

Sette giorni di musica da leggere

a cura di **Alessio Brunialti**

Solo amore

di Piccolino, Eleuteri e Piluzzi - **Minimum Fax**



Elencati così, titolo e autori sembrano quelli di un manuale di self help per cuori infranti, invece si parla del Colle der Fomento, ovvero una delle formazioni di rap antagonista tra le più importanti della scena nostrana. E si tratta di un'autobiografia, visto che i ricordi sono quelli dei fondatori Simone Eleuteri alias Danno e Massimiliano Piluzzi, aka Masito. Gli anni di attività sono raccontati coralmente, ripercorrendo la storia sulle tracce "del rap italiano e romano prima di tutto".

Ligabue. I testi.

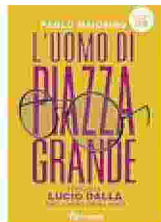
di Corrado Minervini Giunti



Si diceva di Jack Kerouac che, rimettendo i nomi reali a quelli fittizi utilizzati dallo scrittore e ricollocati nella cronologia degli anni i suoi testi, si sarebbe ottenuto un unico, coerente, "grande romanzo americano". Per il grande romanzo italiano (o, almeno, Emiliano) bisogna guardare alle canzoni di questo appassionato rocker, amato da tantissimi. Lui non ha mai dimenticato l'altra lezione raccolta di Springsteen - "i testi non sono mica lì per fare numero" (la prima è "sii un performer infaticabile").

L'uomo di piazza Grande

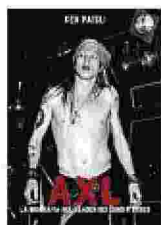
di Paolo Maiorino Aereostella



In questi (quasi) dieci anni che ci separano dalla scomparsa inattesa e prematura di Dalla sono inevitabilmente moltiplicate le pubblicazioni. Questa si incentra sui dischi, raccontati da come Pupi Avati, Gian Franco Reverberi, Renzo Arbore, Maurizio De Angelis, Paola Pallottino, Tony Esposito, Ricky Portera e Gaetano Curreri degli Stadio e ancora Mannoia, De Gregori, Morandi, Bersani, Carboni... Tutti concordi sulla sua genialità e anche sull'imprevedibile creatività.

Axl

di Ken Paisli Il Castello



Ricordate quel momento, alla fine degli anni Ottanta? All'improvviso i diari delle vostre compagne di classe, le pareti delle camerette, vedevano cadere le immagini di Simon LeBon e Morten Harket per accogliere quelle di un capellone con la bandana. Era esplosa il fenomeno Guns n' Roses e il frontman Axl Rose diventava un sex symbol. Questa è la storia di un cantante che è stato sul tetto del mondo, che ne è caduto e che, oggi, è un'istituzione.

Infernum Metallum

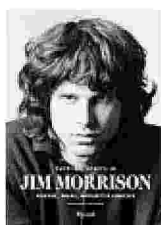
di Fontaine e Mastrangeli Tsunami



C'è una bella differenza tra la musica del diavolo e quella del demonio, anche solo nei decibel. Considerato inizialmente un sottogenere, il black metal si è fatto strada sgomitando sonoramente anche nella scena nostrana fino a ritagliarsi un ruolo tutt'altro che marginale. Questo è un lavoro monumentale, con decine di interviste inedite ai protagonisti, arrivando a catalogare quasi un centinaio di band, dagli anni Ottanta fino all'inizio del nuovo millennio.

Tutti gli scritti di Jim Morrison

a cura di Bertonecelli e Coppola - Rizzoli



Ecco qua, il sogno di chiunque sia cresciuto negli anni Settanta e Ottanta nel mito di Jim Morrison, primo poeta rock, "re lucertola", quello che aveva il coraggio di gridare in faccia al pubblico "You cannot petition the lord with prayers" (e il pubblico: "Petition?") e ancor più "Father, I want to kill you. Mother, I want to...", scandalizzando le genti. Tutto riunito: poesie, diari, appunti e testi di canzoni sulla lunghezza di 582 pagine, con le traduzioni di Tito Schipa jr.

Essere ribelli

di David Bowie Il Saggiatore



Attenzione, non fatevi ingannare: non si tratta di un'autobiografia di Mr. Jones. È un libello di sole 80 pagine che, però, hanno il pregio di racchiudere il Bowie - pensiero attraverso frasi disseminate nell'arco della sua lunga carriera che si è, purtroppo, interrotta per riprendere brevemente poco prima della morte. L'autore di "Rebel rebel" fornisce una ricetta di anticonformismo e creatività, non solo nella musica, ma come stile di vita.

