



MANUEL AZAÑA

La Veglia A Benicarló

REMIGIO ZENA

La Bocca Del Lupo **Minimum Fax** Introvabili

Nuova collana, diretta da Alfredo Lavarini e aperta a ogni genere letterario, perché "tutti noi abbiamo almeno un libro che ha segnato la nostra vita, che è rimasto indelebile nella memoria ma che non ha resistito al trascorrere del tempo e alle distrazioni dell'industria editoriale: un libro che è diventato, di conseguenza, introvabile".

Inaugurata con due titoli molto diversi tra loro: un dialogo teatrale e un romanzo verista. *La Veglia A Benicarló* «Una veglia lucidissima, spietata e dolorosa» con le parole di Leonardo Sciascia, dell'ultimo presidente della Repubblica spagnola dal 1936 al 1939. *La Bocca Del Lupo* «Nessuno capì così bene i poveri, i diseredati, come Remigio Zena; nessuno li lasciò ragionare con tanta indulgenza, con tanta pietà superiore e nascostamente sorridente», come disse Eugenio Montale. Bella la veste editoriale e simpatici i titoli di coda. Eleonora Serino



MAURIZIO GALLI

I solchi della storia. Gli avvenimenti che hanno ispirato grandi musiche Vololibero

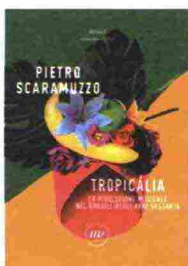
Inquadrare una canzone attraverso prospettive di cronaca - rimandi a fatti realmente avvenuti; sociali, di costume, politici - è prassi consolidata eppure costantemente rinnovabile, essendo la storia più o meno ancora non morta (al netto delle continue minacce.) Il punto è muoversi con cognizione di causa e continui aggiornamenti. *I solchi della storia* di Maurizio Galli riesce nell'intento anche grazie a una struttura lineare ma esaustiva. Da metà Settecento all'attuale pandemia, passando per Cuba o Chernobyl, l'allungo Hiroshima, il Vietnam e l'11 settembre, viene infatti rinsaldata la connessione tra dischi e contemporaneità sottolineando legami inscindibili. I nomi più noti ci sono tutti assieme - più stuzzicante - ad artisti meno citati negli annali. Come a dire esisterà sempre una battaglia o un minimo gesto dimenticato e, per sottofondo, un'adeguata colonna sonora da (ri)scoprire. Menzione d'onore, in tempi di fruizione musicale immediata, per la completissima playlist finale. Gabriele Merlini



OSAMU TEZUKA

Fusuke Rizzoli Lizard

Imperdibile pubblicazione dedicata al fumetto per adulti del leggendario padre del manga, Osamu Tezuka. A 16 anni, dopo esser cresciuto con i lavori di Walt Disney, resta folgorato dal primo film d'animazione prodotto in Asia, il cinese *La Principessa dal ventaglio di ferro* (Shanghai, 1941) e da qui decide di intraprendere la carriera artistica. Raggiunge la fama internazionale con fumetti e anime per bambini come *Astro Boy* e *Kimba il leone bianco*, tuttavia la sua prolifica produzione si allarga anche al manga di nicchia per adulti. *Fusuke* ne è l'esempio più audace: attraverso i desideri e le pulsioni del protagonista, uno sfortunato impiegatuccio single, l'autore si lascia trasportare ad una satira sociale al vetriolo e dannatamente divertente. Il tema del sesso è mai stato ritenuto controverso in Giappone, e qui Tezuka si sbizzarrisce in metafore-stiletate rivolte alle frustrazioni del tipico lavoratore-robot che costituisce il nerbo del capitalismo nipponico. Emi Hei



PIETRO SCARAMUZZO

Tropicália - La rivoluzione musicale nel Brasile degli anni Sessanta **Minimum Fax**

"Tutti i particolari in cronaca": ecco ciò che andrebbe aggiunto al titolo del racconto della genesi e dell'affermazione del tropicalismo firmato da quella autentica autorità in materia di musica carioca che è Pietro Scaramuzza. Cronaca, perché tale è il taglio che l'autore ha scelto per ripercorrere la convulsa, intensa e anche drammatica stagione durante la quale la musica popolare brasiliana fu letteralmente trascinata verso la modernità. E nondimeno romanzo denso, serrato ed avvincente per come i fatti - anche quelli non strettamente inerenti a quelle trasformazioni musicali in divenire - e le aspre diatribe tra conservatori e innovatori vengono spesso riportati da chi quelle vicende le ha vissute sulla propria pelle, coloro che di quella rivoluzione furono i protagonisti assoluti: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Os Mutantes, Tom Zè ... Non capita molto sovente che un saggio risulti così esauriente ed accessibile anche al profano. Elio Bussolino