

LA GUIDA

LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO



ROMANZO

NUOVE AVVENTURE SOLITARIE PER HUCKLEBERRY FINN

Ci voleva un maestro del postmoderno audace e inventivo come Robert Coover per indagare che fine avesse fatto Huckleberry Finn, il protagonista del romanzo di Mark Twain che voleva scappare nel West, tra gli Indiani. Lo scrittore che ha ricreato Cappuccetto Rosso e la Bella Addormentata, Riccioli d'Oro, Noè, l'Uomo Invisibile e molti altri, raccoglie il testimone di un autore che sta nella spina dorsale del canone letterario americano e lo rimpasta a modo suo riuscendo miracolosamente a non tradirlo. Manca l'andamento picaresco del romanzo di Twain, ma lo spirito è conforme all'originale. L'Ovest di Coover è oscuro, feroce e brulicante, anarchico e amorale, con il generale Custer, il massacro degli indiani, i pionieri sudati e brilli che arrivano dall'Est. Huck Finn e Tom Sawyer arrivano poco prima della guerra di Secessione, ma le loro strade si dividono e quella di Huck arriva fino alla fondazione dell'America.

(cr. t.)

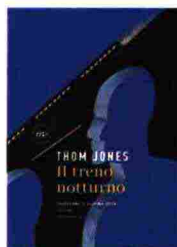
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Huck Finn nell'West

Robert Coover

traduzione di Riccardo Duranti

NN Editore, pp. 364, euro 19



BIOGRAFIA

LE OSSESSIONI DI THOM JONES IL PUGILE-BIDELLO

La vita di Thom Jones (1945-2016) è stata un affastellarsi di eventi ed esperienze da romanzo: la guerra in Vietnam da marine, l'Africa come copywriter, il mondo dei pugili dilettanti e quello della scuola (ha fatto il bidello per undici anni). E poi il suicidio del padre, l'infortunio sul ring, l'alcolismo, la depressione, il diabete. Infine, dopo anni di letture disordinate da autodidatta, l'approdo alla scrittura con cui ha costruito una galleria di personaggi feroci e stravaganti, disadattati eppure aggrappati alla vita. Ora questa antologia raccoglie le migliori short stories delle sue tre raccolte insieme a sette testi inediti, in un'operazione che rende finalmente giustizia alla sua arte, dominata da una scrittura vivida, fatta di accelerazioni e frenate, di situazioni assurde e insieme paradossali. Jones sciorina tutte le sue ossessioni, le distilla con una buona dose di umorismo nero e costringe il lettore a berle tutto d'un fiato.

(cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il treno notturno

Thom Jones

traduzione di Martina Testa

Minimum faxt, pp. 483, euro 19



GRAPHIC NOVEL

UN COLLANA PER RAGAZZI GRANDI CLASSICI

"A che cosa serve un libro, se non c'è neanche un dialogo o una figura?". Se lo chiedeva Alice prima di cadere nella tana di un coniglio, scoprire il Paese delle Meraviglie e lasciare un segno indelebile nelle letture e nell'immaginario di tantissimi bambini. Sarebbe stata contenta anche lei, probabilmente, di leggere questa graphic novel colorata e piena di movimento scritta da Russell Punter – che ha adattato il romanzo originale di Lewis Carroll – e illustrata da Simona Bursi. La collana è quella che Usborne dedica ai grandi classici in forma di fumetto (sono già usciti *Dracula*, *Il mastino dei Baskerville* e *l'Odissea*, ora tocca ad Alice ai Moschettieri di Dumas). Senza tradire spirito e linguaggio originali, la forma accattivante della graphic novel avvicina ai classici di ieri i lettori più piccoli. Preparandoli, perché no, alle versioni integrali. Dai sette anni.

(g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Alice nel Paese delle Meraviglie a fumetti

Russell Punter, Simona Bursi

traduzione di Simona Mambrini

Usborne, pp. 104, euro 11,90