

zapping parade / TOMORROW

 di Lavinia M. Caradonna
#milanochelegge
© RIPRODUZIONE RISERVATA
 Davide Maria De Luca
Bergamo e la marea

La città di Bergamo è stato il simbolo della prima ondata dell'epidemia da Coronavirus: non c'è famiglia, tra le valli e non solo, che non abbia sofferto almeno la scomparsa di un proprio caro, non c'è persona che non sia venuta in contatto con qualcuno di infetto. Davide Maria De Luca ha seguito da vicino l'epidemia lombarda sin dalle primissime fasi: i focolai di Alzamo Lombardo, la strage silenziosa consumatasi tra le residenze per anziani e le terribili immagini dei mezzi militari che trasportano le bare dei morti fuori dalla provincia.

minimum fax
128 pagine
15 euro


 Katharina Volker
Un cazzo ebreo

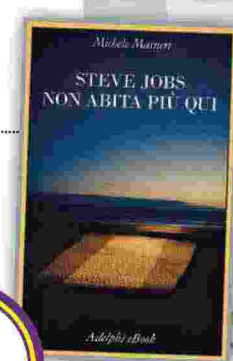
Come suggerisce il titolo, quello di Katharina Volker si presenta come un memoir molto irriverente e audace: in un flusso di pensieri raccontato al dottor Seligman, l'autrice inizia la sua storia vorticoso. Nata in Germania, trasferitasi a Londra, una madre autoritaria e un padre poco attento, una serie di fantasie sessuali che coinvolgono addirittura Hitler, un amore non convenzionale e totalizzante, e la stortura di una società che invece vuole annullare tutto questo e renderci tutti paurosamente simili, nella nostra infelice felicità.

La Nave di Teseo
176 pagine
16 euro


 Michele Masneri
Steve Jobs non abita più qui

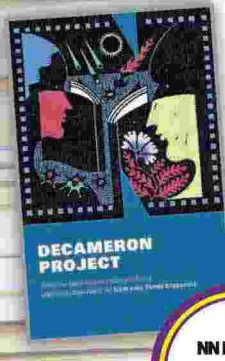
Continua la serie di libri di Adelphi dedicati alla Silicon Valley, ai reportage sulle tecnologie e tutte le sue bellezze e storture raccontati da chi le ha potuto vedere da molto vicino. In questo nuovo libro è Michele Masneri a portarci in California, vicino ai signori del silicio, dove ogni persona che incontra ha almeno un'idea di start-up con cui diventare miliardario, oppure un aneddoto su Mark Zuckerberg e i suoi vicini di casa. Perché se la California è anche uno stato mentale, presto ci ritroveremo tutti lì.

Adelphi
300 pagine
19 euro


 AA.VV.
Decameron Project.
 Ventinove nuovi racconti della pandemia selezionati dagli editor del New York Times

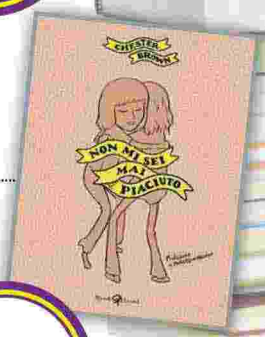
Ancora una volta il passato dà ispirazione per raccontare il presente e ancora una volta il Decameron di Boccaccio è stato una grande fonte a cui attingere per analizzare, sviscerare, capire fino in fondo ciò che ne è stato (e che ne è) dei giorni della pandemia. Il Decameron Project è un progetto lanciato dagli editor del New York Times a cui hanno aderito ventinove grandi autrici e autori della contemporaneità: racconti in cui la pandemia, con tutta la sua sofferenza, è presente e aleggia, senza però essere mai al centro.

NN Editore
288 pagine
19 euro


 Chester Brown
Non mi sei mai piaciuto

Dopo essere stato assente per quasi vent'anni nelle librerie e fumetterie italiane, Rizzoli Lizard ripubblica un piccolo capolavoro del fumetto statunitense indipendente di inizio anni Novanta. Chester Brown qui racconta quella che è stata la sua educazione sentimentale, fatta di timidezza estrema e di un controllo fin troppo rigido per un ragazzino, difficoltà nate e sviluppatosi all'ombra di sua madre, consumata dalla schizofrenia.

Rizzoli Lizard
216 pagine
18 euro


 Lisa Iotti
8 secondi. Viaggio nell'era della distrazione

Benvenuti nell'era della distrazione infinita: 8 secondi non è altro che la soglia di attenzione che oggi riusciamo ad avere prima di distrarci e farci distrarre dall'ennesima notifica, chiamata, messaggio, oppure dalla voglia irrefrenabile di tirar su il nostro smartphone e guardare se quella notifica, chiamata o messaggio ci è arrivato. Tra reportage e narrazione personale, Lisa Iotti ci racconta con i dettagli dei protagonisti questo pazzo mondo dell'iperconnessione.

Il Saggiatore
248 pagine
19 euro

