

RECENSIONE D'AUTORE

PAOLA ZANUTTINI

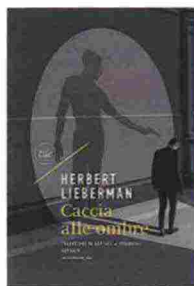


GUENDALINA CURI

Lieberman il magnifico, 86 anni in noir

CONTINUA, CON CACCIA ALLE OMBRE, LA RISCOPERTA DEL GIALLISTA NEWYORCHESE. LUCIDO ANALISTA DELLA FOLLIA

P ROSEGUE la riscoperta di Herbert Lieberman meritoriamente avviata da minimum fax. Anzi: la tardiva scoperta perché, fino alla pubblicazione nel 2018 dello strepitoso Città di morti...



CACCIA ALLE OMBRE Herbert Lieberman Traduzione di Raffaella Vitangeli minimum fax pp. 515 euro 20

Poche storie: Città di morti è impareggiabile, ma alla degnissima scrittura di Lieberman ci si affeziona. E mettere insieme due personaggi ruvidi, quindi affascinanti, con i quali si è già familiarizzato per un migliaio di pagine in tutto sarà pure un vecchio trucco, ma funziona sempre: è la fidelizzazione del lettore, bellezza.

Tutti e due prossimi alla pensione - Koning con le sue tragedie familiari (moglie morta e figlia rapita e uccisa) e la sciatica; Mooney ringrassato parecchio nonostante il regime cui lo sottopone la neosposa conosciuta all'ippodromo - sono alle prese con un serial killer che uccide le donne dopo averle stuprate e in alcuni casi anche rapinate. Poi si comincia a sospettare che gli assassini siano due: l'originale e il copy cat, cioè l'imitatore. Lieberman ci sa fare con la malattia mentale: anche in Caccia alle ombre la follia non è un deus ex machina per risolvere o aggiustare il plot, ma un dispositivo che rispetta le regole: della psichiatria e della narrazione.

Lieberman ci sa fare anche con la patologia forense: Koning ora tende a delegare le autopsie, e ci sono meno descrizioni macabre, ma non può mancare un suo must: l'individuazione delle emorragie petecchiali, sintomo inoppugnabile di strangolamento. E non può mancare New York, raccontata as usual nelle atmosfere più torbide e nella sua topografia versante Queens con una meticolosità da navigatore satellitare. E l'epilogo? Come in tutti i non finali di Lieberman quasi non c'è. Molto cinematografico. O esistenzialista, se preferite.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



085285