

"/&gt;

2

maggio

2020

# succedeoggi

cultura nell'informazione quotidiana

HOME COMMENTI ARTI LETTURE SPETTACOLI REPORTAGE RACCONTI

■ letture

Lidia Lombardi

Lo scaffale degli editori

## I 12 (meno 2) del Premio Strega

*Una carrellata sui libri finalisti tra cui gli Amici della Domenica sceglieranno la cinquina. A iniziare dai titoli pubblicati da editori indipendenti, in attesa delle presentazioni on line dal 3 maggio*

Il mondo dell'editoria è rallentato dal coronavirus ma intanto le librerie sono di nuovo aperte, in grande anticipo sugli altri negozi, e se non possono più ospitare incontri con gli autori, supplisce il web. E si mantengono alcuni riti, primo fra tutti quello del Premio Strega, che ha pianificato le sue tappe con il direttore della Fondazione Bellonci, Stefano Petrocchi, fresco di riconferma nel ruolo. Appunto a Maria Bellonci e al suo salotto domenicale che fu culla dello Strega ha fatto riferimento il presidente della Fondazione, Giovanni Solimine. «Era il 1944 quando in via dei Fratelli Ruspoli, a Roma, quartiere Parioli, cominciarono riunirsi i cosiddetti Amici della Domenica. Maria definì il momento doloroso nel presente e incerto nel futuro. Come nostro piccolo contributo alla rinascita dopo la tempesta che stiamo vivendo organizziamo incontri in streaming con gli autori che partecipano alla settantaquattresima edizione del Premio».



Eccoli allora i dodici candidati allo Strega presentarsi ai lettori attraverso altrettanti minivideo che saranno pubblicati sui canali social del Premio e del Centro per il Libro e la Lettura. Hanno cominciato Daniele Mencarelli, Valeria Parrella e Gian Mario Villalta. Domenica 3 maggio alle 17,30 parleranno del loro romanzo Silvia Ballestra, Jonathan Bazzi e Sandro Veronesi. Il 10 maggio sarà la volta di Marta Barone, Gianfranco Carofiglio e Remo Rapino. Il 17 concluderanno Gian Arturo Ferrari, Alessio Forgiione e Giuseppe Lupo. Intanto anche questa rubrica presenterà dieci dei dodici romanzi in gara, perché de *Il colibri* (La Nave di Teseo) di Veronesi (<http://www.succedeoggi.it/2019/11/il-colibri-il-coraggio-di-restare-fermi/>) e di *Ragazzo italiano* (Feltrinelli) di Gian Arturo Ferrari (<http://www.succedeoggi.it/2020/03/strega-per-dodici/>), Succedeoggi ha già parlato. Seguendo

### libri di succedeoggi



A cento anni dalla prima edizione, un saggio inedito di Leone Piccioni sulla prima raccolta poetica di Giuseppe Ungaretti

ARTE CONTEMPORANEA | DANZA | CALCIO | CINEMA | FOTOGRAFIA | LIBRI | MUSICA | NARRATIVA | POESIA | POLITICA INTERNAZIONALE | POLITICA ITALIANA | SPORT | TEATRO



un particolare criterio. Oggi cominciamo con i titoli libri pubblicati da editori indipendenti.

Come *Febbre* di Jonathan Bazzi (326 pagine, 18,50 euro), proposto allo Strega da Teresa Ciabatti. Un romanzo d'esordio forte e spiazzante, come spesso sono quelli scelti dall'editrice romana Fandango, costola della casa di produzione cinematografica di Domenico Procacci. Uscito alcuni mesi fa, era ancora il 2019, ha avuto successo di critica e di pubblico, essendo tra l'altro nominato "Libro dell'anno" da *Fahrenheit*, la trasmissione culturale di Rai Radio 3. Visto ora sulla passerella dello Strega, si rivela anche inconsciamente "profetico". Perché la febbre della quale si parla è quella causata da un virus, l'HIV, per il quale Bazzi, che vive a Ronzano, nella periferia di Milano, è stato curato all'Ospedale Sacco del capoluogo lombardo, lo stesso tante volte in prima pagina per le cronache relative al coronavirus. Un libro autobiografico che narra spietatamente la discesa agli inferi del protagonista, alternando il presente – la consapevolezza della malattia e la sofferenza per lo stigma che si porta dietro, la cura, la ricerca del riscatto fisico ed esistenziale – al passato nel Bronx meneghino, con una famiglia sfasciata presto, l'affidamento ai nonni, la timidezza di bambino balbuziente, l'omosessualità, la sottomissione inevitabile ai bulli tutt'intorno. Pagine taglienti, lingua affilata che non gira attorno alle situazioni. Coraggio di scrittura e di plot, fino alla presa di coscienza del proprio valore conquistata parlando del vero se stesso a chi gli sta intorno, a partire dalla madre.



TESSERE  
Associazioni culturali



Succedeoggi è un webmagazine quotidiano indipendente e gratuito: una vostra donazione (da un euro a quanto volete...) ci aiuterà a renderlo migliore e a mantenerlo libero.



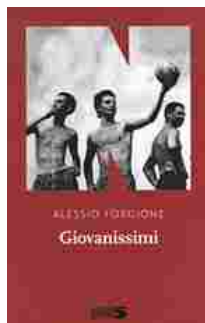
ricerca le notizie

testo a fronte

i racconti di succedeoggi  
 Gli artisti della Galleria Porta Latina

Popular Tags

- Adelphi Alberto Fraccacreta Alessandra
- Pratesi Alessandro Boschi Andrea Carraro
- anna camaiti Hostert arte
- contemporanea Barack Obama calcio
- cinema Danilo Maestosi Donald
- Trump Einaudi Ella Baffoni Erminia
- Pellecchia Flavio Fusi Gianni Cerasuolo
- Giuseppe Grattacaso Ilaria Palomba



Anche *Giovanissimi* (224 pagine, 16 euro) del trentaquattrenne napoletano Alessio Forgiione – pubblicato da NN, coraggiosa casa nata cinque anni fa con l'intento di scovare o lanciare un'Italia autori trascurati – è scritto in prima persona. Qui il protagonista è un quattordicenne sullo sfondo di Soccavo, periferia degradata di Napoli. Anche Marocco, così lo chiamano per la carnagione scura, vive in una famiglia sfasciata, dopo che la madre se n'è andata. Sono gli anni Novanta, lui gioca a calcio per zittire la rabbia di quell'abbandono, va a scuola, allo Scientifico, ma non studia, invece comincia a spacciare con l'amico Lunno. Però vuole essere felice e dimostrarlo a tutti: «Volevo fare del mio sorriso un simbolo,

uno sfregio permanente che mi rovinava la faccia». «Romanzo/sillogie delle regole più feroci che ritmano l'ingresso all'età adulta», scrive Lisa Ginzburg nella presentazione al Premio. Ma nelle pieghe dure si inserisce forse troppo ottimisticamente il sorriso di Marocco. Una debolezza riscattata dal finale aperto, agganciato a un colpo di scena.

Un affresco nel Novecento attraverso il racconto di un anziano del Sud – poca cultura, emigrazione, lavoro in fabbrica e ritorno al paesello – è il tema dell'affascinante e sincero romanzo di Remo Rapino, poeta abruzzese approdato solo raramente al racconto e ora al romanzo. *Vita, morte e miracoli di Bonfiglio Liborio* (265 pagine, 17 euro) è pubblicato dalla romana **Minimum Fax** che ha osato (come del resto è sua abitudine) per la lingua impastata di dialetto che potrebbe scoraggiare i lettori e che invece si rivela assai attrattiva. Funzionale del resto al fatto che il protagonista Liborio, nato nel 1926 e deciso a scrivere tutto quello che gli è capitato nel 2010, sentendosi vicino alla morte, è considerato matto. La sua è una sorta di confessione lungo tutte le pagine del libro, in una lingua fatta fiorire da Rapino (che vive a Lanciano ed è stato insegnante di filosofia nei licei) sulla parlata abruzzese screziata però di altri influssi dialettali. Liborio infatti, "cocciamatta", cresciuto senza padre né madre, apprendista barbiere, servizio militare in Friuli, va a lavorare in fabbrica a Milano e poi a Bologna, alla Ducati. Attraversa l'Italia del boom e le lotte del sindacato, i confronti con il dirigente di azienda, le sconfitte e le rivincite. In fondo sotto un unico rumore di fondo, quello della solitudine. Nella quale si ritrova mentre scrive il suo memoriale triste e buffo insieme, in quel paese che non è cambiato dagli anni della sua infanzia. «Un libro che poggia su una grande tradizione ed è popolare», sottolinea Maria Ida Gaeta, che lo presenta allo Strega. E che aggiunge: «È un libro non collocabile facilmente né per generazione né per lingua in un



contesto già noto della narrativa italiana». Un'opera nuova e antica insieme. Forse il suo punto di forza.



Leone Piccioni **Libri** Lidia

**Lombardi** Loretto Rafanelli Luca Fortis

Marco Fiorletta Mondadori Mostra del

Cinema di Venezia musica narrativa italiana

Nicola Bottiglieri **Nicola Fano** Paola

Benadusi Marzocca Paolo Petroni Pasquale Di

**Palmo Pler Mario Fasanotti**

**poesia politica**

**internazionale** Politica italiana

Raoul Precht **Roberto Mussapi**

Roma Sport **Teatro** Tina Pane

Vincenzo Nuzzo

La campagna di crowdfunding lanciata da Lantana editore per pubblicare anche su carta il libro di Nico Piro che racconta la guerra in Afghanistan.

Succedeoggi è un webmagazine quotidiano gratuito e indipendente: una vostra donazione (da un euro a quanto volete...) ci aiuterà a renderlo migliore e a mantenerlo libero.



© 2020 Succedeoggi.

PI 01516470554

Carrello

Acquista

Cancelled Order

Grazie per l'acquisto/Thank You for your order

Chi siamo

Downloads

Fate pubblicità su Succedeoggi

I libri di Succedeoggi

Newsletter

Newsletter

Riservatezza dei dati