

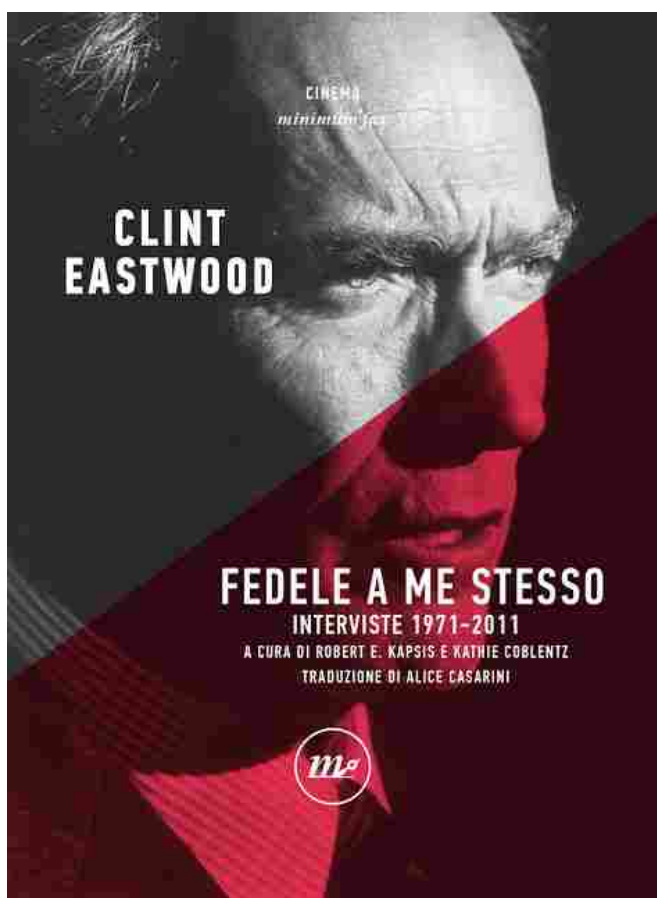
INGLORIOUS CINEPHILES

IL SITO DEDICATO AL CINEMA IDEATO, SCRITTO E DIRETTO
DA GIORDANO CAPUTO

[HOME](#)
[INDICE RECENSIONI](#)
[BELLI E \(IM\)POSSIBILI](#)
[RISCOPRIAMOLI INSIEME](#)
[HOME VIDEO](#)
[I MIEI LAVORI](#)
[ABOUT ME](#)
[CONTATTI](#)

[LIBRI] FEDELE A ME STESSO - ALLA SCOPERTA DI CLINT EASTWOOD

📅 gennaio 17, 2020 👤 By Giordano Caputo 🔍 [Clint Eastwood] [Libri] [News] [Recensioni] [Richard Jewell]
No comments



In molti lo avrebbero candidato come potenziale pistola più veloce del west, ma questo era prima di vederlo all'opera dietro la macchina da presa. Stiamo parlando dell'ispettore Callaghan e del cowboy **Clint Eastwood** che nel libro edito da **minimum fax** - intitolato "Fedele A Me Stesso" - si racconta attraverso una serie di interviste, svelando alcuni dettagli non proprio noti sulla sua poliedrica carriera. Attore, regista, produttore, compositore, sulle sceneggiature lascia fare agli altri, anche se confessa di avere aiutato **Sergio Leone** a sfolire quella di "Per Un Pugno Di Dollari" che a quanto pare si preoccupava troppo di fornire informazioni sul suo personaggio agli spettatori: e queste - dice



THE SOCIAL NETWORK



I PIÙ LETTI DEL MESE



TOLO TOLO - LA RECENSIONE



I MIGLIORI FILM DEL 2019 SECONDO INGLORIOUS CINEPHILES



JOJO RABBIT - LA RECENSIONE



I VENTI MIGLIORI FILM DEL DECENNIO (2010-2019) SECONDO INGLORIOUS CINEPHILES



HAMMAMET - LA RECENSIONE



[HOME VIDEO] LA FARFALLA SUL MIRINO - IL VISIONARIO YAKUZA-MOVIE DI SEIJUN SUZUKI



RICHARD JEWELL - LA RECENSIONE

Eastwood – sono atteggiamenti tipici dei film di serie-b. È un profilo ruvido il suo, apparentemente di poche parole, ma se correttamente incalzato e spronato mai avido di parole e di rivelazioni. Fondamentalmente un buono, insomma, un uomo che del giustiziere e della figura repubblicana tosta e intollerante che gli è stata cucita addosso dai media, ha poco e niente; che sul set ama ascoltare i consigli di tutti i suoi (fidati) collaboratori, perché l'idea interessante (o migliore) può venire a chiunque.

Si è guadagnato carta bianca e fiducia nel corso del tempo Eastwood, rinunciando alla *comfort-zone* dei suoi ruoli più iconici, per sperimentare il mestiere della regia: che inizialmente gli è stato concesso esclusivamente se continuava a restare davanti la macchina da presa, ma che poi è riuscito a conservare a sue condizioni, con pellicole di successo – e non – realizzate a tempo di record e a budget ridottissimo. Nel libro ci svela il suo metodo di lavoro, il suo credo per ottenere il massimo dagli attori e dal set, non tenendo a freno la lingua quando è il turno di fare due chiacchiere su **Hollywood** (sulle politiche e sul sistema) e su un cinema che già negli anni '70 prometteva il cambiamento – in negativo – che stiamo vivendo.

Eastwood, però, a quel cambiamento non si è mai piegato. Piuttosto ha preferito ridurre i suoi compensi e continuare a fare il suo cinema di stampo classico, conservando la malinconia di chi non rinnega il presente, ma rimpiange un passato dove le cose erano certamente più facili e più pratiche.

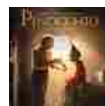
Una filosofia con la quale molto spesso ci si ritrova a patteggiare, ad andare d'accordo, e non per timore di fare infuriare un volto che converrebbe tenere dalla propria parte, ma perché ogni opinione, ogni pensiero sviscerato, è accompagnato da riflessioni lucide, sincere e intelligenti.

Che fanno il paio, in sostanza, con la morale e la poetica di una filmografia strepitosa che – come dimostra l'ultimo **"Richard Jewell"** – non vuole smettere di stupire.

POST PIÙ VECCHIO

0 COMMENTI:

POSTA UN COMMENTO



PINOCCHIO - LA RECENSIONE



[HOME VIDEO] A TAXI DRIVER - IN HOME VIDEO IL FILM SU UNA DELLE PEGGIORI PAGINE DELLA COREA DEL SUD



[HOME VIDEO] LA SETTA - IL FILM DI MICHELE SOAVI DISPONIBILE IN HOME VIDEO CON NUOVO MASTER HD

ARCHIVIO

▼ 2020 (11)

▼ GENNAIO (11)

[LIBRI] FEDELE A ME STESSO - ALLA SCOPERTA DI CLIN...

1917 - LA RECENSIONE

RICHARD JEWELL - LA RECENSIONE

MORBIUS - TEASER TRAILER UFFICIALE ITALIANO

JOJO RABBIT - LA RECENSIONE

OSCAR 2020 - LE NOMINATION

HAMMAMET - LA RECENSIONE

I MISERABILI - TRAILER UFFICIALE ITALIANO

BIRDS OF PREY (E LA FANTASMAGORICA RINASCITA DI HA...

PICCOLE DONNE - LA RECENSIONE

GOLDEN GLOBE 2020 - TUTTI I VINCITORI

► 2019 (321)

► 2018 (400)

► 2017 (380)

► 2016 (432)

► 2015 (297)

► 2014 (242)

► 2013 (419)

► 2012 (94)

► 2011 (105)

► 2010 (10)