

## ANTONELLO SAIZ INCONTRA REMO RAPINO

Home / Rubriche / Cronache di un libraio indipendente / Antonello Saiz incontra Remo Rapino

By Antonello Saiz



Sabato 11 Gennaio la stagione degli eventi in libreria è partita con la presentazione di uno di quei libri che resta nel cuore, un romanzo molto particolare, edito da Minimum Fax, dal titolo “Vita, morte e miracoli di Bonfiglio Liborio” scritto da un quasi esordiente, Remo Rapino.

Ci ha messo quasi vent’anni prima di scrivere questo libro, Remo Rapino, classe 1951, lancianese della provincia di Chieti, ex docente di storia e filosofia nei licei, poeta e narratore che aveva pubblicato già, prima di arrivare alla casa editrice indipendente romana, alcune raccolte di poesia e la raccolta di racconti “Esercizi di ribellione” per la mitologica casa editrice Carabba.

Alla città di Lanciano, a onor del vero, mi lega una storia molto personale: da oltre trent’anni frequento questa piccola cittadina dell’Abruzzo, per via del fatto che il mio miglior amico, sin dai tempi dell’università, Roberto Vignola, è pure lui un lancianese. Col tempo, dopo aver conosciuto mia sorella, è diventato anche mio cognato e il padre del mio adorato nipote Leo. Dopo la morte dei miei genitori e del

mio compagno, Lanciano è diventato il posto che per me è quasi casa. Un posto del cuore che è respiro, famiglia allargata. Immaginate le mie sensazioni quando Rossella Innocentini della casa editrice Minimum Fax, a inizio estate scorsa, mi invia le bozze di questo libro che sarebbe uscito poi a ottobre. Da subito si concorda che la giornata di inaugurazione di Parma Capitale Italiana della Cultura dovesse essere fatta proprio con questo romanzo. Già solo il Glossario a fine libro, valeva il prezzo di copertina, per uno che con quel dialetto e quei detti aveva molta familiarità, senza escludere che, dopo la lettura, avevo oggettivamente rilevato che fossimo in presenza di uno dei

### CATEGORIE

Seleziona una categoria

Cerca ...

### CONDIVIDI



### IN PRIMO PIANO

LA FENOMENOLOGIA DI PI  
BATTISTA



Pirandello e che agli inizi del secolo scorso rivaleggiava con la già blasonata Laterza. Nel 1907 Pirandello andò a Lanciano nelle vesti di presidente di commissione d'esame al liceo classico e dopo l'incontro con Rocco Carabba, pubblicò, l'anno dopo, in 500 copie, il celebre saggio su "L'Umore". Non molti sanno questa storia che voglio raccontare nella mia cronaca. Subito dopo aver pubblicato il saggio, l'editore volle continuare i rapporti con il geniale scrittore agrigentino facendogli firmare un contratto di edizione che lo legava alla casa editrice per dodici novelle rivolte ai ragazzi e offrendogli un anticipo di 400 lire. A questo punto nacque un diverbio fra i due poiché il futuro premio Nobel siciliano non aveva intenzione di destinare quei suoi scritti ad un pubblico giovane e dall'altra parte Carabba non cedeva la presa. Lo scrittore gliene inviò quattro, che tuttavia non piacquero all'uomo di Lanciano, soprattutto perché qualcuna di queste era già stata pubblicata su riviste e giornali: chiedeva e pretendeva roba inedita. Pirandello tergiversò. Carabba insistette. La disputa proseguì, anche per l'anticipo sulle opere che l'editore era solito versare all'autore e di cui dunque, pretendeva la restituzione non avendo ottenuto quel che desiderava. Il conflitto non si placò ed anzi assunse aspetti da tragicommedia. Lo scrittore, esasperato, in una lettera rivolse a Carabba una ingiuria di questo tipo: "Vedo chiaramente che lei capisce di letteratura quanto può capirne un cerinaio che va vendendo per istrada le sue scatole di fiammiferi- ". I rapporti, dopo la lettera non del tutto ossequiosa, s'imbucarono nella grana giudiziaria e il destinatario di quella frase irriverente si offese a tal punto che trascinò in giudizio l'autore de "Il fu Mattia Pascal". Lanciano, all'epoca, era ancora sede di Corte D'Assise D'Appello, cosicché l'editore abruzzese citò in giudizio Pirandello, il quale perse la causa e dovette risarcire la controparte con 41 lire, e, successivamente, vi trasse una delle sue più note opere, "La Patente" appunto. Quest'indiscrezione, così carica di storia, di letteratura si inserisce nello spirito del bellissimo romanzo di Rapino e mostra quel vivace quadro storico-culturale di una Lanciano dei primi del novecento che ben si respira nel libro. Carabba è anche la casa editrice che pubblica in seconda edizione, ma in versione integrale, la raccolta "Primo Vere" del futuro Vate, Gabriele D'Annunzio, mentre nella Collana "Cultura dell'anima", lo scrittore fiorentino Giovanni Papini, affida un nuovo ed alternativo programma culturale in antitesi con la strutturata "filosofia di regime" incarnata da Benedetto Croce. Lanciano, in quegli anni, diventa grazie a questa casa editrice un insolito palcoscenico letterario e la pensione Corona di Ferro, arriva ad ospitare personaggi del calibro di Salvatore di Giacomo. Dopo la guerra questa gloriosa casa editrice d'Abruzzo perde colpi e, dopo una lunghissima pausa di quasi mezzo secolo, nel 1996 ha ripreso le pubblicazioni, sebbene con meno smalto rispetto agli anni ruggenti, e al netto di collane e titoli stimolanti per un lettore curioso.

Nel libro di Remo Rapino viene anche citato anche un episodio storico ben preciso, quello dei martiri ottobrini di Lanciano, un gruppo di giovani partigiani che affrontarono il 5 e 6 ottobre 1943, a Lanciano, i soldati della Wehrmacht. Nello scontro trovarono la morte 47 tedeschi, tra ufficiali e militari di truppa, e 23 lancianesi, 11 in



CATHERINE LACEY  
ANTEPRIMA  
MONDIALE. A ME  
PUOI DIRLO

[Silvia Castellani](#)



FRANCO FORTE E  
SCILLA  
BONFIGLIOLI  
ANTEPRIMA. LA  
BAMBINA E IL  
NAZISTA

[Silvia Castellani](#)

## INEDITI



CARLA TOLOMEO  
INEDITA. SOGNI

[Redazione Satisfiction](#)

PAOLO CIONI INEDITO. LA  
CONTESSA MADRE

[Redazione Satisfiction](#)



piccola città in cui vive (che ricordiamolo non viene mai nominata ma il riferimento è Lanciano), Liborio si proietta nel panorama della vita nazionale con mille avventure per poi far ritorno, da vecchio, nella casa da dove è partito e ritrovarsi solo e marchiato dai compaesani. Liborio diventa il pazzo che tutti scherniscono e che si aggira strambo e irregolare per le strade del paese. Appartiene ai vinti, Liborio che gira con le pietre in tasca per contrastare il vento, ma non è un vinto, è un Don Chisciotte, piuttosto. In alcuni capitoli ci commuove, in altri ci fa ridere: la ricchezza del libro è tutta dentro la sua voce che alterna comicità, candore, follia e che si traduce in una continua festa lessicale e del ritmo. Bastano poche pagine per restarne ipnotizzati da questo libro intimo e sociologico al tempo stesso. Non è importante capire se Liborio Bonfiglio sia veramente esistito, quel che è necessario vedere è che nella sua voce sgarbugliata viene ripercorsa la vita di un uomo e di un'intera società. Viene passato in rassegna l'intero Novecento con il ritmo travolgente e festoso di una processione paesana con tanto di banda musicale al seguito.

Remo Rapino sostiene che "i matti, i fuori margine, sono quelli che ci fanno vedere gli spazi bianchi e raccontarli è importante". E lui ci riesce a raccontare quei spazi bianchi in maniera sublime, in questo romanzo. Con una scrittura unica e accattivante, con una straordinaria architettura narrativa, ma soprattutto inventando una lingua, un mix di italiano e dialetto, che va a coincidere con quella del personaggio che racconta la sua nascita, il nonno, la madre, la scuola, l'apprendistato in una barberia, le frustrazioni e sofferenze che annebbiano gli ingranaggi, e poi le case chiuse, la guerra e la Resistenza, il lavoro in fabbrica, il sindacato, il manicomio, la solitudine della vecchiaia, i soprusi della vita. A popolare la sua memoria, una galleria di personaggi indimenticabili: il maestro Romeo Cianfarra, donn'Assunta la maitressa, l'amore di gioventù Teresa Giordani, gli amici operai della Ducati, il dottore Alvisè Mattolini, Teté e la Sordicchia... Dal 1926, anno in cui viene al mondo, al 2010, anno in cui si appresta a uscire di scena, Liborio celebrerà, in una cronaca esilarante e malinconica di fallimenti e rivincite, il carnevale di questo secolo, i suoi segni neri, ma anche tutta la sua follia e il suo coraggio poetico. Quel coraggio che per tutta una vita lo porta a cercare sempre un paio di occhi neri dentro cui avrebbe tanto voluto specchiarsi.

< "Vuole sempre scopare quando sono pronta per andare"



FRANCIS SCOTT  
FITZGERALD  
INEDITO. LA  
SCENEGGIATURA

MAI LETTA

[Redazione Satisfaction](#)



MARIAGIOVANNA  
LUINI INEDITA. LA  
POTENZA DEI  
TAROCCHI NELLE  
MANI DI UN  
MEDICO

[MariaGiovanna Luini](#)



PAPY CALDONAZZO  
INEDITA. IL SONNO  
INDOTTO

[Redazione Satisfaction](#)



RAY BRADBURY  
INEDITO. GLI  
ARCHITETTI SONO  
DEI COGLIONI

[Redazione Satisfaction](#)





PAOLO CIONI.  
NELLO SPESSORE  
DEL TEMPO

[Redazione Satisfiction](#)



ANTONIO  
MORESCO  
RACCONTA HENRY  
DAVID THOREAU

[Redazione Satisfiction](#)



CHARLES  
BUKOWSKI  
INEDITO. IO SONO  
UN RAZZISTA

[Redazione Satisfiction](#)



STEVE MCQUEEN  
INEDITO. LA MIA  
OSSESSIONE DI  
CHARLES MANSON

[Redazione Satisfiction](#)

RAYMOND CHANDLER IN  
LA DEPRAVAZIONE DI





EDGARDO  
FRANZOSINI. IL  
POETA ARTHUR  
CRAVAN PRENDE A  
PUGNI L'ARTE

[Redazione Satisfiction](#)



PHILIP DICK  
INEDITO. SONO  
PERSEGUITATO  
DALL'F.B.I

[Redazione Satisfiction](#)



JAVIER MARIÀ  
INEDITO. FACCIO  
FATICA A VIVERE  
NEL  
VENTUNESIMO

SECOLO

[Redazione Satisfiction](#)



JACK LONDON  
INEDITO. GLI  
ASPIRANTI  
SCRITTORI

[Redazione Satisfiction](#)



[Redazione Satisfiction](#)



GIAN RUGGERO  
MANZONI  
INEDITO. IL TUFFO  
VOLUTO

[Redazione Satisfiction](#)



BOB DYLAN  
INEDITO. JFK È UN  
ASSASSINO

[Redazione Satisfiction](#)



INEDITI.  
MASSIMILIANO  
SANTAROSSA  
RACCONTA  
MICHEL

HOUELLEBECQ

[Paolo Melissi](#)



CHARLES  
BUKOWSKI  
INEDITO. IL SOGNO  
AMERICANO  
DISTRUTTO DAL

POSTO FISSO

[Redazione Satisfiction](#)

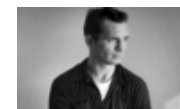


[Redazione Satisfiction](#)



ROBERT HEINLEIN  
INEDITO. VUOI  
SPARARE AL TUO  
VICINO? FALLO E  
COI SOLDI  
PAGHIAMO LA  
VEDOVA

[Redazione Satisfiction](#)



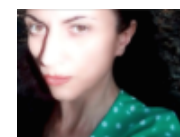
JACK KEROUAC  
INEDITO. ODIO LE  
DONNE

[Redazione Satisfiction](#)



INEDITO  
ASSOLUTO. LINGUA  
MORTA,  
RACCONTO DI  
JOHN SMOLENS

[Redazione Satisfiction](#)



INEDITI!  
VERONICA  
TOMASSINI: COS'È  
LA FELICITÀ

[Redazione Satisfiction](#)

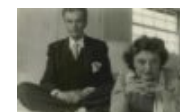




INEDITI! EMILY  
DICKINSON:  
L'AMICIZIA  
INTIMA CON  
SUSAN

HUNTINGTON GILBERT

[Redazione Satisfiction](#)



INEDITI! LAURA  
ARCHERA HUXLEY.  
GLI ULTIMI GIORNI  
DI ALDOUS

HUXLEY

[Paolo Melissi](#)



INEDITI! ALBERT  
CAMUS: LA  
GRATITUDINE  
VERSO LOUIS  
GERMAIN  
ALL'INDOMANI  
DEL NOBEL

[Redazione Satisfiction](#)

MARINA DI GUARDO, IL RE ^ O DI  
NOZZE (TERZA E ULTIMA PARTE)





INEDITI! MARTIN SCORSESE, CHI SIAMO NOI?

[Gianpaolo Serino](#)



MARINA DI GUARDO, INEDITI, IL REGALO DI NOZZE (SECONDA PARTE)

[Redazione Satisfiction](#)



INEDITO! LOUIS-FERDINAND CÉLINE

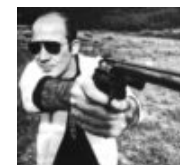
[Andrea Lombardi](#)



GEORGE ORWELL E T. S. ELIOT: UNA (STRA)ORDINARIA CENSURA EDITORIALE

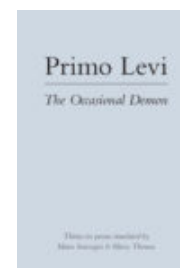
[Gianpaolo Serino](#)





INEDITI, HUNTER  
S. THOMPSON: UNA  
VITA AL MASSIMO

[Gianpaolo Serino](#)



PRIMO LEVI, THE  
OCCASIONAL  
DEMON

[Rossella Pretto](#)



ESTRATTO MAZO  
DE LA ROCHE,  
JALNA

[Esther Fantuzzi](#)

ESTRATTO LORENZA PIERI, IL  
GIARDINO DEI MOSTRI

[Esther Fantuzzi](#)





SIMONE  
INNOCENTI. VANI  
D'OMBRA

[Paolo Melissi](#)



ESTRATTO, SILVIA  
SERENI, UN  
MONDO MIGLIORE.  
RITRATTI

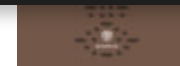
[Esther Fantuzzi](#)



FRANCESCO  
PERMUNIAN, IL  
RAPIDO LEMBO  
DEL RIDICOLO (UN  
DIVERTISSEMENT)

[Rossella Pretto](#)





JUAN RODOLFO  
WILCOCK RIEDITO.  
IL LIBRO DEI  
MOSTRI

[Paolo Melissi](#)



ANTEPRIMA  
VICTOR LAVALLE,  
FAVOLA DI NEW  
YORK

[Rossella Pretto](#)



IL VALORE DEL  
PANE E  
L'OSCENITÀ DEL  
FERRO.  
ANTEPRIMA E  
INTERVISTA A  
MASSIMILIANO

SANTAROSSA

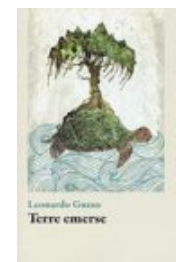
[Paolo Melissi](#)





ESTRATTO G. SARTORI, P.  
MORELLI, M. MAGLIANI, ANIMALI  
NON ADDOMESTICABILI

[Rossella Pretto](#)



ESTRATTO  
LEONARDO GUZZO,  
TERRE EMERSE

[Rossella Pretto](#)



GIORGIO  
MANGANELLI.  
ESISTE ASCOLI  
PICENO?

[Paolo Melissi](#)



ANTEPRIMA LUIGI  
NACCI, TRIESTE  
SELVATICA

[Rossella Pretto](#)





SCRITTORE DELLA  
DISTRUZIONE. SU  
NOTRE-DAME IN  
FIAMME E  
“RAVAGE” DI RENÉ

BARJAVEL

[Paolo Melissi](#)



ANTEPRIMA  
GIORDANO  
TEDOLDI,  
NECROPOLIS

[Redazione Satisfiction](#)



DAVIDE SAPIENZA.  
IL GEOPOETA.  
AVVENTURE NELLE  
TERRE DELLA  
PERCEZIONE

[Redazione Satisfiction](#)

POSTILLA ULTRA-LIRICA A LIZZIE  
SIDDAL

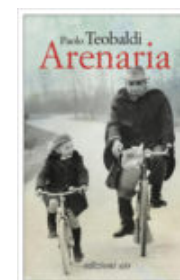
[Livio Pacella](#)





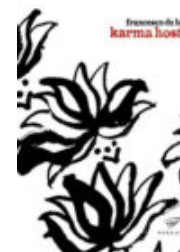
EZIO SINIGAGLIA.  
PANTARÈ

[Giovanna Albi](#)



PAOLO TEOBALDI  
ANTEPRIMA.  
ARENARIA

[Redazione Satisfiction](#)



FRANCESCO DE  
LUCA. KARMA  
HOSTEL

[Rossella Pretto](#)



H. G. WELLS  
ANTEPRIMA. IL  
RIMEDIO  
MIRACOLOSO

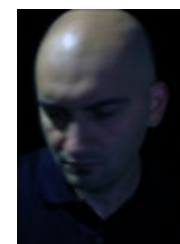
[Redazione Satisfiction](#)





ACHILLE MAURI. IL  
PARADOSSO DI  
ACHILLE

[Redazione Satisfaction](#)



PIER PAOLO  
GIANNUBILO  
ANTEPRIMA. IL  
RISOLUTORE

[Redazione Satisfaction](#)



EDWARD WILSON-  
LEE ANTEPRIMA. IL  
CATALOGO DEI  
LIBRI NAUFRAGATI

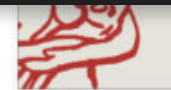
[Redazione Satisfaction](#)

SILVIA RANFAGNI ANTEPRIMA.  
CORPO A CORPO

[Rossella Pretto](#)







LOU VON SALOMÉ  
RIEDITA. LA  
MATERIA EROTICA.  
SCRITTI DI  
PSICOANALISI

[Redazione Satisfiction](#)



PAOLO MIORANDI  
ANTEPRIMA.  
VERSO IL BIANCO.  
DIARIO DI VIAGGIO  
SULLE ORME DI

ROBERT WALSER

[Redazione Satisfiction](#)



I GIOVEDÌ DEL  
RAGAZZO UBIUO.  
JOHN CAGE  
INEDITO. MEAL DU  
SIÈCLE.

[Paolo Melissi](#)

CÉLINE, O "L'ALTRA PA  
DEMONIACA DEL MONDO





ALDA MERINI  
INEDITA. MOGLI E  
BUOI.

[Paolo Melissi](#)



ARNO SCHMIDT  
INEDITO. ARNO  
UNCHAINED.

[Paolo Melissi](#)



IL VOLO. UN  
RACCONTO  
INEDITO DEL  
GRANDE THOMAS MCGUANE.

[Paolo Melissi](#)



DUE VOCI DAL  
SILENZIO.

[Paolo Melissi](#)



ENRIQUE VILA-  
MATAS IN  
COLOMBIA.  
INEDITO IN ITALIA.

[Paolo Melissi](#)

IL GIOVANE HOLDEN? NON  
DIVENTERÀ MAI UN FILM. IL





RALPH KEELER.  
SCOPERTO DA  
SATISFICTION IL  
PRIMO SCRITTORE DELLA BEAT  
GENERATION.

[Paolo Melissi](#)



COS'È LA VITA PER  
ME.

[Paolo Melissi](#)



LA PRIMA STORIA  
TRAGI-UCRONICA  
DELL'EDITORIA  
ITALIANA.

[Paolo Melissi](#)



CHRISTIAN OSTER,  
IL BECKETT  
POSTMODERNO.

[Paolo Melissi](#)



JOHN LENNON  
INEDITO: CONTRO  
L'IPOCRISI  
CRITICI.



PENSIERO

L'ABBIAMO. ADESSO MANCA IL  
PENSIERO.

[Paolo Melissi](#)



HENRI BARBUSSE  
INEDITO. IL GENIO  
AMATO DA

HEMINGWAY.

[Paolo Melissi](#)



QUANDO KURT  
COBAIN SCRISSE A  
WILLIAM

BURROUGHS. IL CARTEGGIO  
INEDITO.

[Paolo Melissi](#)



RAYMOND  
CHANDLER  
CONTRO ALFRED

HITCHCOCK E LA HOLLYWOOD  
DELLA DEPRAVAZIONE.

[Paolo Melissi](#)



ODE ALL'AMERICA.

[Paolo Melissi](#)



[Paolo Melissi](#)



PICCOLA CUCINA  
CANNIBALE

[Paolo Melissi](#)



LE POESIE DI  
FITZGERALD.

[Paolo Melissi](#)



LE CENTO  
MEZZANOTTE DI  
COLETTE

[Paolo Melissi](#)



NATALE A ROMA

[Paolo Melissi](#)



LE MEMORIE DI UN  
LIBRAIO CHE HA  
INVENTATO IL

NOVECENTO

[Paolo Melissi](#)



UNA PERSONA CHE  
MI PIACEREBBE





## TUTTI GLI ALTRI ENZIMI

[Paolo Melissi](#)



## VOLA ALTA, PAROLA

[Paolo Melissi](#)



## PARTITA A BRIDGE

[Paolo Melissi](#)



## I FETICISTI DELLA BIANCHERIA LETTERARIA

[Paolo Melissi](#)



[Paolo Melissi](#)



MY HERO

[Paolo Melissi](#)

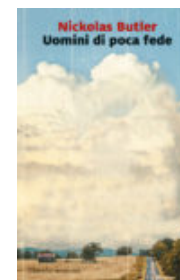


PERCHÈ I POETI  
NON SONO TUTTI  
UGUALI

[Paolo Melissi](#)

## ANTEPRIME

---



NICKOLAS BUTLER  
ANTEPRIMA.  
UOMINI DI POCA  
FEDE

[Gianpaolo Serino](#)

CATHERINE LACEY ANTEPRIMA  
MONDIALE. A ME PUOI DIRLO

[Silvia Castellani](#)



DIRLO

500



FRANCO FORTE E  
SCILLA  
BONFIGLIOLI  
ANTEPRIMA. LA  
BAMBINA E IL  
NAZISTA

[Silvia Castellani](#)



ENRICO PALANDRI  
ANTEPRIMA. LE  
CONDIZIONI  
ATMOSFERICHE

[Gianpaolo Serino](#)



MAURIZIO CAIMI.  
IL POTERE DELLA  
PAROLA.

[Redazione Satisfiction](#)







Leggi >



L'ASCESA DI LEVINSKY  
ABRAHAM CAHAN

ANTEPRIMA.  
ABRAHAM CAHAN,  
L'ASCESA DI  
LEVINSKY



[Esther Fantuzzi](#)



IO PER BRUNO BRANCHER  
NON HO MAI PAGATO

ANTEPRIMA.  
ROBERTO FARINA:  
L'APPASSIONANTE  
VITA DI BRUNO  
BRANCHER,  
"SCRITTORE -  
GALEOTTO"

[Paolo Melissi](#)



ANTEPRIMA.  
COSIMO  
ARGENTINA,  
LEGNO VERDE

[Redazione Satisfiction](#)



[Paolo Melissi](#)



ANTEPRIMA. UN  
ARTO PAASILINNA  
COSI' NON L'AVETE  
MAI LETTO

[Gianpaolo Serino](#)



ANTEPRIMA  
ASSOLUTA. MARK  
TWIN, LE API

[Redazione Satisfaction](#)



ANTEPRIMA.  
GIANCARLO DE  
CATALDO, QUASI  
PER CASO

[Rossella Pretto](#)





[Gianpaolo Serino](#)



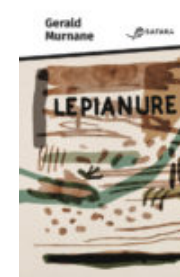
ANTEPRIMA BRUCE  
SPRINGSTEEN.  
SULLE STRADE DEL  
SOGNO  
AMERICANO

[Gianpaolo Serino](#)



ANTEPRIMA.  
MARCO VICHI E IL  
SUO L'ANNO DEI  
MISTERI –  
REBECCA

[Gianpaolo Serino](#)



ANTEPRIMA  
ESCLUSIVA. BEN  
LERNER  
INTRODUCE  
GERALD MURNANE

[Esther Fantuzzi](#)





ANTEPRIMA.  
STEVE  
YARBROUGH, IL  
REGNO DELLE  
ULTIME  
POSSIBILITÀ

[Gianluca Minotti](#)



ALDA MERINI.  
L'EROINA DEL  
CAOS, DI  
ANNARITA  
BRIGANTI

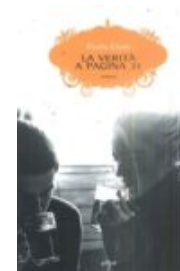
[Annarita Briganti](#)



ANTEPRIMA. RAUL  
MONTANARI, LA  
SECONDA PORTA

[Enzo Baranelli](#)





ANTEPRIMA.  
PAOLO CIONI, LA  
VERITÀ A PAGINA  
31

[Gianpaolo Serino](#)



MICHAEL CHABON.  
ANTEPRIMA. IL  
SUO NUOVO  
“IMPREVEDIBILI  
SPRAZZI DI  
PATERNITÀ”

[Gianpaolo Serino](#)



EDOARDO NESI. IL  
SUO NUOVO  
ROMANZO “LA MIA  
OMBRA È TUA”

[Gianpaolo Serino](#)





NOTTE

[Redazione Satisfiction](#)



JOJO RABBIT  
ISPIRATO A “IL  
CIELO IN GABBIA”  
DI CHRISTINE  
LEUNENS

[Esther Fantuzzi](#)



NICCOLÒ BRANCA.  
ECONOMIA DELLA  
CONSAPEVOLEZZA.  
COSCIENZA,

INTERDIPENDENZA,  
SOSTENIBILITÀ

[Redazione Satisfiction](#)

AMBROSE BIERCE, SPETTACOLO  
FRONTIERA





FABIANO MASSIMI,  
L'ANGELO DI  
MONACO

[Gianpaolo Serino](#)



WOLFGANG  
HILBIG, LE  
FEMMINE E  
VECCHIO  
SCORTICATOIO

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)

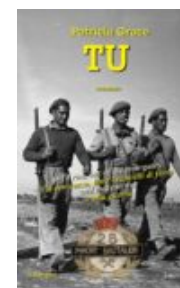


MILAN, GLI EROI  
DELLA  
BOMBONIERA

[Claudio Sanfilippo](#)

COSA PASSA PER LA MENTE LE  
DONNE





PATRICIA GRACE,  
TU

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)



STEFANO SCRIMA.  
DIGITO DUNQUE  
SIAMO. PICCOLO  
MANUALE  
FILOSOFICO PER  
DIFENDERSI DALLE  
ILLUSIONI  
DIGITALI

[Paolo Melissi](#)

DAVIDE STECCANELLA, GLI  
SFIORATI

[Silvia Castellani](#)







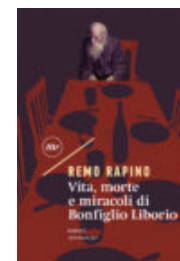
COLIN WILSON, LA  
GABBIA DI VETRO

[Edoardo M. Rizzoli](#)



ULTIMA EDIZIONE,  
STORIE NERE  
DAGLI ARCHIVI DE  
“LA NOTTE”

[Claudio Sanfilippo](#)



REMO RAPINO.  
VITA, MORTE E  
MIRACOLI DI  
BONFIGLIO  
LIBORIO

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)





## CHARLES CHAPLIN, LA MIA AUTOBIOGRAFIA

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)



## GIAN MICALESSIN, FRATELLI TRADITI

[Samuel Chamey](#)



## EVELYNE BLOCH-DANO, LE CASE DEI MIEI SCRITTORI

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)





## PAOLO PECERE, RISORGERE

[Silvia Castellani](#)



## AMY HEMPEL, NESSUNO È COME QUALCUN ALTRO

[Gianpaolo Serino](#)



## CHRISTOPHER KLOEBLE, QUASI TUTTO VELOCISSIMO

[Esther Fantuzzi](#)





JACK KETCHUM,  
OFFSPRING.  
PROGENIE  
CANNIBALE

[Edoardo M. Rizzoli](#)



WOLFGANG  
HILBIG, LE  
FEMMINE E  
VECCHIO  
SCORTICATOIO

[Silvia Castellani](#)



PIERO CHIARA, IN  
VIAGGIO

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)





[Esther Fantuzzi](#)



IL CIARLATANO,  
ISAAC SINGER

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)



VERONICA  
TOMASSINI,  
MAZZARRONA

[Silvia Castellani](#)

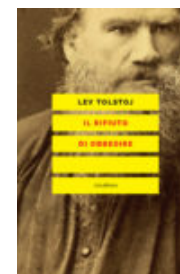
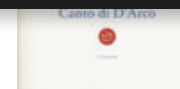


GLI SFIORATI,  
DAVIDE  
STECCANELLA

[Redazione Satisfiction](#)

CANTO DI D'ARCO, ANTON  
MORESCO





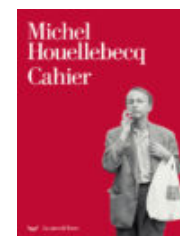
## IL RIFIUTO DI OBBEDIRE, LEV TOLSTOJ

[Stefano Scrima](#)



## J.G. BALLARD, UN GIOCO DA BAMBINI

[Edoardo M. Rizzoli](#)



## MICHEL HOUELLEBECQ, CAHIER

[Enzo Baranelli](#)





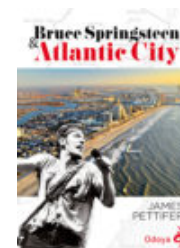
## LA VERITÀ A PAGINA 31, PAOLO CIONI

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)



## PATRICK SYME, LA NOMENCLATURA DEI COLORI DI WERNER

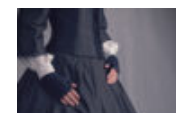
[Samuel Chamey](#)



## JAMES PETTIFER. BRUCE SPRINGSTEEN & ATLANTIC CITY

[Domenico Paris](#)





## ALFRED J. COHEN, MATRIMONIO SOTTO ZERO

[Esther Fantuzzi](#)



## B. TRAVEN, CORIANDOLI IL GIORNO DEI MORTI

[Esther Fantuzzi](#)



## UNA BIRRA AL CIRCOLO DEL BILIARDO DI WAGUIH GHALI

[Enzo Baranelli](#)







## EDUARDO SAVARESE, IL TEMPO DI MORIRE

[Silvia Castellani](#)



## L'UOMO DELLE STELLE, DIRETTO DA MAYNARD JAMES KEENAN

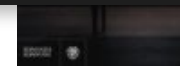
[Samuel Chamey](#)



## SULLA LIBERAZIONE DELLA DONNA, SIMONE DE BEAUVOIR

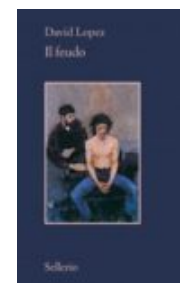
[Carla Tolomeo](#)





## GIANNI SPINELLI, LA SCATOLA DI CUOIO

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)



## DAVID LOPEZ, IL FEUDO

[Enzo Baranelli](#)



## SHIFRA HORN, GATTI. UNA STORIA D'AMORE

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)





## DI QUESTO MONDO E DEGLI ALTRI, DI JOSÈ SARAMAGO

[Fabrizio Baleani](#)



## MARCO INNOCENTI, IL GIRO DEL MONDO IN 18 AMORI

[Esther Fantuzzi](#)



## SIMON BLACKBURN. SPECCHIO DELLE MIE BRAME. PREGI E DIFETTI DEL NARCISISMO

[Stefano Scrima](#)





## FRANCESCA PIOVESAN. A PELLE SCOPERTA

[Anna Vallerugo](#)



## ROYAL BURLESQUE REVUE

[Samuel Chamey](#)



## CHIEDIMI SCUSA DI EVE ENSLER

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)





DIARIO DELLO  
SMARRIMENTO DI  
ANDREA DI  
CONSOLI

[Giovanna Giolla](#)



VALÉRIE  
MANTEAU. IL  
SOLCO

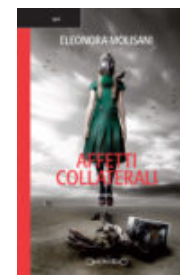
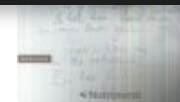
[Enzo Baranelli](#)



DAVID SZALAY,  
TURBOLENZA

[Umberto Stradella](#)





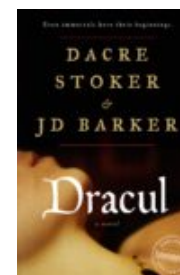
ELEONORA  
MOLISANI.  
AFFETTI  
COLLATERALI

[Anna Vallerugo](#)



ROWAN HISAYO  
BUCHANAN,  
INNOCUA COME TE

[Enzo Baranelli](#)



DACRE STOKER E  
J.D. BARKER,  
DRACUL

[Claudio Della Pietra](#)





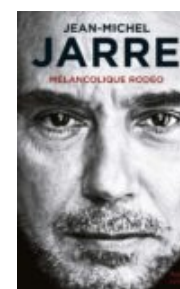
## CATENO TEMPPIO. VITA IN FRANTUMI

[Paolo Melissi](#)



## BERNARD -MARIE KOLTÈS, LA NOTTE POCO PRIMA DELLA FORESTA

[Redazione Satisfiction](#)



## JEAN-MICHEL JARRE, MÉLANCOLIQUE RODÉO

[Redazione Satisfiction](#)





[Carla Tolomeo Vigorelli](#)



MICHELLE  
STEINBECK, MIO  
PADRE ERA UN  
UOMO SULLA  
TERRA E IN ACQUA  
UNA BALENA

[Gianluca Minotti](#)



FRANCESCO  
PECORARO, LO  
STRADONE

[Umberto Stradella](#)



LUCA CROVI.  
DRAGHI,  
DIRIGIBILI E  
MONGOLFIERE

[Paolo Melissi](#)







ANDREA  
TARABBIA,  
MADRIGALE SENZA  
SUONO

[Gianpaolo Serino](#)



GUIDO PIOVENE,  
LE FURIE

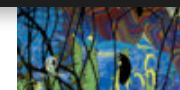
[Rossella Pretto](#)



ABRAHAM CAHAN,  
YEKL

[Carla Tolomeo Vigorelli](#)





MARCELO  
FIGUERAS, IL RE  
DEI ROVI

[Esther Fantuzzi](#)



MASSIMILIANO  
SANTAROSSA,  
PANE E FERRO – IL  
NOVECENTO, QUA  
DA NOI

[Gianpaolo Serino](#)



MIMMO  
SAMMARTINO,  
BALLATA DEI  
MIRACOLI POVERI

[Leonardo Guzzo](#)





## FRANCESCO IANNONE, ARRUINA

[Gianluca Minotti](#)



## GIAN MARCO GRIFFI, INCIAMPI

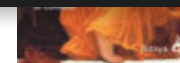
[Gianluca Minotti](#)



## ESTRATTO GERALDINE MEYER, MORS TUA VITA MEA

[Rossella Pretto](#)





K.C. COSTANTINE,  
LO SCAMBIO  
IMPERFETTO

[Claudio Della Pietra](#)



FRANCO  
TRENTALANCE,  
L'ORIGINE DELLE  
TENEBRE

[Redazione Satisfiction](#)



RACHEL B. GLASER,  
PISCIO  
SULL'ACQUA

[Esther Fantuzzi](#)





GIULIO MOZZI,  
ORACOLO  
MANUALE PER  
SCRITTRICI E  
SCRITTORI

[Gianluca Minotti](#)



VINCENZO OSTUNI,  
DELEUZE, O  
DELL'ESSERE  
CHIUNQUE  
CHIUNQUE

[Rossella Pretto](#)



ANTONIO PAPAGNI.  
DAI LED ZEPPELIN  
ALLO ZEN

[Paolo Melissi](#)





[Rossella Pretto](#)



GIANLUCA  
MINOTTI. STORIA  
DELL'UNO E  
DELL'ALTRO

[Gianluca Garrapa](#)



FRANCESCO  
PERMUNIAN,  
SILLABARIO  
DELL'AMOR  
CRUDELE

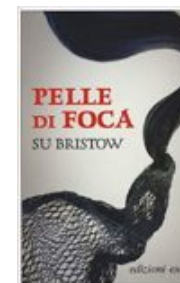
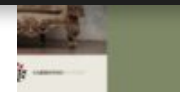
[Gianluca Minotti](#)



ALESSANDRO  
ALFIERI.  
ROCKSOFIA.  
FILOSOFIA  
DELL'HARD ROCK  
NEL PASSAGGIO DI  
MILLENNIO

[Paolo Melissi](#)





SU BRISTOW,  
PELLE DI FOCA

[Rossella Pretto](#)

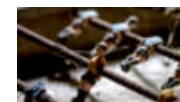
## RUBRICHE

---



“VUOLE SEMPRE  
SCOPARE QUANDO  
SONO PRONTA PER  
ANDARE”

[Ilaria Cerioli](#)



15

[Monica Armillei](#)

#HETOO

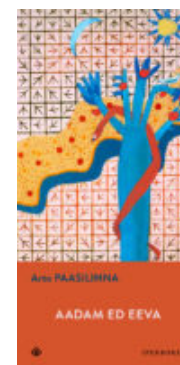
[Roberta Denti](#)





## L'EDITORE FORMIGGINI CONTRO LE LEGGI RAZZIALI

[Luca Sossella](#)



## ARTO PAASILINNA, AADAM ED EEVA

[Claudio Della Pietra](#)



## AGRON TUFA, UN POETA ALBANESE E L'ESILIO

[Julian Zhara](#)







CHRIS HAUGHTON,  
NON AVER PAURA,  
PICCOLO  
GRANCHIO

[Edoardo M. Rizzoli](#)



GLI ANNI OTTANTA  
– PRIMA PARTE

[Davide Steccanella](#)



LUCA RICCI,  
CLASSIFICHE

[Luca Ricci](#)

## SATISPOETRY

---



AGRON TUFA, UN  
POETA ALBANESE E  
L'ESILIO

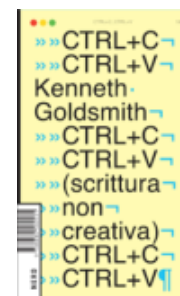
[Julian Zhara](#)





FRANCO BUFFONI,  
DUE PUB, TRE  
POETI E UN  
DESIDERIO

[Julian Zhara](#)



KENNETH  
GOLDSMITH, CTRL  
+ C CTRL + V  
(SCRITTURA NON  
CREATIVA)

[Julian Zhara](#)

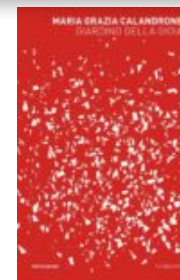


GIAN RUGGERO  
MANZONI  
INEDITO. IL TUFFO  
VOLUTO

[Redazione Satisfaction](#)



EMOZIONI  
INTELLETT  
NEI RETTANGOLI  
DELLE PAGINE:



## MARIA GRAZIA CALANDRONE, GIARDINO DELLA GIOIA

[Redazione Satisfaction](#)



## LE ESPOSIZIONI DELLA POESIA

[Marco Sonzogni](#)



## I BRIVIDI DELLA POESIA: JEAN- CHARLES VEGLIANTE E MARCO CORSI

[Marco Sonzogni](#)

## GARCIA LORCA, POEMA DEL CANTE JONDO

[Leonardo Guzzo](#)





@2019 Satisfiction. Tutti i diritti riservati. Marchi registrati e segni distintivi sono di proprietà dei rispettivi titolari.

