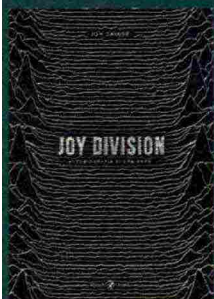


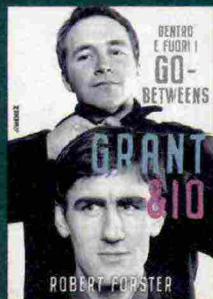
LIBRI DELL'ANNO A CURA DELLA REDAZIONE

1 2 3 4 5



JON SAVAGE
JOY DIVISION. AUTOBIOGRAFIA DI UNA BAND
RIZZOLI

I Joy Division (e Tony Wilson, Peter Saville, Buzzcocks, Cabaret Voltaire, A Certain Ratio) raccontano i Joy Division e tutto quello che gira(va) intorno.



ROBERT FORSTER
GRANT & IO. DENTRO E FUORI I GO-BETWEENS
JIMENEZ

Più che un memoir, *Grant & Io* è la storia di un'amicizia indissolubile e di un sodalizio artistico alla base di un'esperienza musicale che sfugge a ogni stereotipo e definizione.



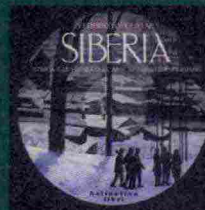
VALERIO MATTIOLI
REMORIA. LA CITTÀ INVERTITA
MINIMUM FAX

La storia con i "se" non si può fare ma si può raccontare: come in questo ritratto di una Roma alternativa e sommersa, che vive nel tempo ipotetico dell'eterna possibilità.



MARK FISHER
SPETTRI DELLA MIA VITA
MINIMUM FAX

Nessun futuro, dicevano nel '77: capiamo che avevano ragione leggendo Fisher, lucido analista e critico spietato del futuro perduto e dei suoi spettri culturali.

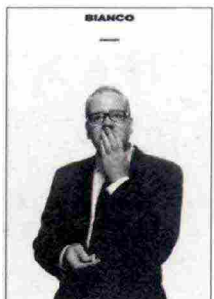


FEDERICO GUGLIELMI
SIBERIA. STORIA ILLUSTRATA DEL CAPOLAVORO DEI DIAFRAMMA
HELLNATION

Attraverso le voci e i volti dei protagonisti, Guglielmi traccia insieme il ritratto di un disco epocale e dell'epoca e della scena di cui è figlio e genitore.

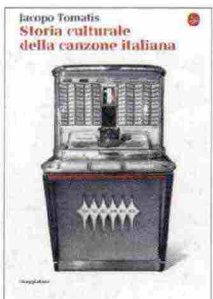
LIBRI DELL'ANNO

6 7 8 9 10



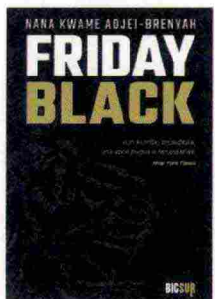
BRET EASTON ELLIS
BIANCO
EINAUDI

Bianco svela un Ellis diverso, che mette da parte i personaggi per denunciare senza il filtro della finzione la società più horror dell'horror in cui viviamo.



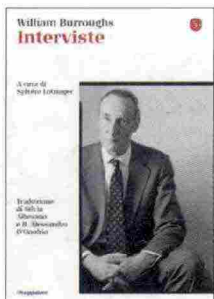
JACOPO TOMATIS
STORIA CULTURALE DELLA CANZONE ITALIANA
IL SAGGIATORE

Partendo dalle idee più diffuse sulla "canzone italiana", Tomatis ribalta la prospettiva per raccontare il ruolo della canzone nella cultura e il suo mutare nel tempo.



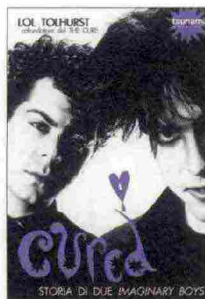
NANA KWAME ADJEI-BRENYAH
FRIDAY BLACK
SUR

Un debutto di rara potenza, 12 racconti che disegnano un ritratto spaventoso, distopico ma anche terribilmente verosimile, degli Stati Uniti e del mondo contemporaneo.



WILLIAM BURROUGHS
INTERVISTE
IL SAGGIATORE

Questa raccolta curata dal critico Sylvère Lotringer racconta il 900 attraverso Burroughs. E Allen Ginsberg, Gregory Corso, David Bowie, Tennessee Williams, Patti Smith.



LOL TOLHURST
CURED. STORIA DI DUE IMAGINARY BOYS
TSUNAMI

Da *outsider* di provincia a leggende del post punk: la storia dei Cure vista da dietro la batteria e le tastiere di Lol Tolhurst, fra genialità e lati oscuri.