

HOME

## FLASHBOOK

A CURA DI LAURA MOLINARI

### NON C'È SOLO MONTALBANO

Arriva in libreria l'ultima avventura del commissario Ricciardi, che in tv avrà il volto di Lino Guanciale



**F**ine dei giochi. Con *Il pianto dell'alba* Maurizio De Giovanni firma l'ultimo capitolo della fortunatissima storia del commissario Luigi Alfredo Ricciardi. Nel romanzo edito da Einaudi (Stile Libero Big, € 19) l'investigatore deve risolvere un intricato mistero. Nel luglio del 1934 la morte di un uomo, «che per poco non gli ha tolto la speranza di un futuro», sconvolge ogni orizzonte del protagonista, costretto a indagare sulla principale sospettata, una donna «che lo ha desiderato, e lo desidera ancora, con passione inesauribile». Un colpo di scena però lascerà tutti senza fiato. Ma niente paura! Dopo il travolgente successo letterario da oltre un milione e trecentomila copie vendute, il commissario Ricciardi arriverà in tv nel 2020. Sono in corso in queste settimane le riprese della serie targata Rai e dedicata all'antieroe che vede le anime di chi muore. Protagonista assoluto Lino Guanciale, pronto a immergersi nei vicoli della Napoli di epoca fascista accuratamente ricostruita a Taranto. Insieme a lui sul set troviamo Peppe Servillo, Fabrizio Sacchi, Antonio Milo (sarà il brigadiere Maione), Enrico Ianniello (il medico legale Modo) e Adriano



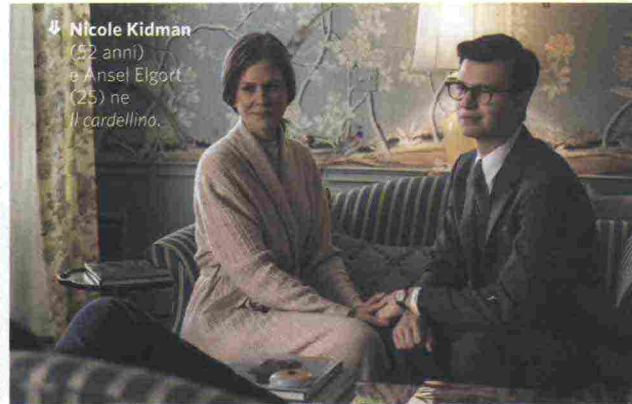
★ **Nella foto grande**, il regista Alessandro D'Alatri (64 anni) sul set. Sotto, Lino Guanciale (40) è il commissario Ricciardi.

Falivene (il femminiello Babinella informatore di Ricciardi). Le sei puntate dello show, prodotto da Rai Fiction e Cleart con il sostegno delle Film Commission di Puglia e Campania, sono dirette da Alessandro D'Alatri, già regista della serie *I bastardi di Pizzofalcone*, sempre tratta dai romanzi di Maurizio De Giovanni. ■

### QUATTRO PICCOLE OSTRICHE

di **Andrea Purgatori** (HarperCollins, € 18,50)

Dal mondo del cinema a quello della letteratura. Purgatori si lancia in una nuova avventura ed esordisce come romanziere. Dopo aver firmato molte sceneggiature, tra cui quelle per *Il muro di gomma*, *Il giudice ragazzino*, *Fortapasc* e *L'industriale*, Andrea regala ai lettori un'avvincente spy story. Un sottile fil rouge unisce il destino dei personaggi e gli eventi che si sviluppano dalla caduta del muro di Berlino fino a oggi. Tutto parte da una misteriosa lettera che si trasforma nel proverbiale vaso di Pandora, scoprendo scomode verità, identità segrete e piani oscuri per sovvertire gli equilibri del mondo.



### IL CARDELLINO

di **Donna Tartt** (Bur, € 17)

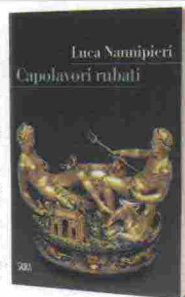
Sono Ansel Elgort e Nicole Kidman i protagonisti dell'adattamento cinematografico del romanzo che è valso alla scrittrice il premio Pulitzer del 2014 nella categoria fiction. Dopo essere apparso per trenta settimane nella lista dei libri più venduti del *New York Times*, *Il cardellino* diventa un film diretto da John Crowley. Nell'attesa del suo debutto in sala previsto per il 10 ottobre, vi suggeriamo di (ri)scoprire la travagliata storia di Theodore "Theo" Decker che, dopo aver perso a soli 13 anni la madre a causa di una bomba esplosa al Metropolitan Museum of Art, deve gestire il dolore, la nostalgia e il difficile rapporto con il padre assente e alcolizzato. Il suo unico punto di riferimento? Il quadro di un cardellino.



### CAPOLAVORI RUBATI

di **Luca Nannipieri** (Skira, € 15)

«Se la bellezza fosse sufficiente a salvare il mondo, basterebbe riempire il mondo di bellezza e saremmo tutti salvi, tutti santi. In realtà, la storia dell'arte è, anzitutto, storia di capolavori scomparsi, collezioni disperse, opere di cui si posseggono soltanto copie», spiega Nannipieri, che nel suo libro svela i segreti dei più clamorosi furti di opere d'arte. Uno su tutti? Il celebre caso della *Natività con i santi Lorenzo e Francesco d'Assisi* del Caravaggio. La pala fu rubata a Palermo, nell'oratorio di San Lorenzo, nel 1969. Ciò che accadde all'epoca è tutt'oggi avvolto dal mistero. Le pagine del testo aiutano a fare chiarezza. E ai più curiosi consigliamo di rivedere il film di Roberto Andò, *Una storia senza nome*, ispirato proprio al fatto di cronaca siciliano.



### I MAESTRI DELLA LUCE

di **Dennis Schaefer, Larry Salvato** (Minimum Fax, € 22)

Néstor Almendros, John Alonzo, John Bailey, Bill Butler, Michael Chapman, Bill Fraker, Conrad Hall, László Kovács, Owen Roizman, Vittorio Storaro, Mario Tosi, Haskell Wexler, Billy Williams, Gordon Willis, Vilmos Zsigmond: sono loro i "Maestri della luce" protagonisti delle conversazioni a cura di Schaefer e Salvato. Con un lavoro accurato e prezioso, gli autori indagano il ruolo del direttore della fotografia. La vera sfida? Non è solo realizzare belle immagini, ma lavorare fianco a fianco con il regista per coniugare la propria creatività, le esigenze del set e dare a ciascun film un aspetto visivo inconfondibile.

