

LA GUIDA

## LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO



RACCONTI

COLLEZIONE  
DI ATTIMI DEGNI  
D'ESSERE RICORDATI

Sono vite ordinarie di uomini e donne non illustri, inchiodati a un momento particolare della loro vita. Un episodio rivelatore, una circostanza fortuita, un incrocio di casi. David Means, scrittore americano tra i più interessanti per il talento nel racconto breve, indaga la perdita e la violenza, come spiega nel primo testo, a metà tra la narrazione, la dichiarazione di intenti, l'autoanalisi. L'infermiere che si crede Dio e decide quando, per un paziente, non vale più la pena vivere; il padre che vede il figlio di tre anni precipitare da un muretto oltre il quale c'è un fiume; il dialogo sulla fortuna tra due giocatori di gratta e vinci; il criminale che lascia le istruzioni da seguire per il suo funerale. Means rovista nei pensieri e nelle azioni dei suoi personaggi come il senzatetto che con "ammirevole perseveranza rovista nei cestini della spazzatura" e trova, ogni volta, una piccola pepita, un attimo degno di diventare eterno. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*Istruzioni per un funerale*  
David Means  
Traduzione di Assunta Martinese  
Minimum fox, pagine 210, euro 16



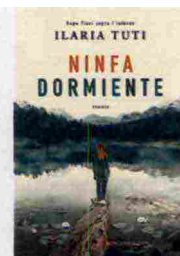
DITTICO

METAMORFOSI  
DI DONNE  
MOLTO INQUIETE

Chi ha amato *La vegetariana* di Han Kang troverà in queste due novelle che compongono *Convalescenza*, le atmosfere del romanzo che ha fatto conoscere (e amare) la scrittrice coreana anche ai lettori italiani. Pagine marchiate da una inquietudine sottile che passa attraverso cambiamenti fisici, un rapporto con il corpo totalizzante, capace di dare voce alla carne. Così una donna che ha messo da parte i suoi sogni giovanili di voler vivere senza stabilirsi mai in nessun posto e invece anticipa tutte le sue magre finanze per l'acquisto di un appartamento con il marito, si trasforma silenziosamente, compostamente, in una pianta strappando al mondo una forma estrema di libertà. Han Kang disegna percorsi esistenziali che non evitano il dolore, ma lo traducono nel corpo e lo trasformano in una promessa di felicità. Le sue donne beffano le convenzioni e le aspettative degli altri guidando il proprio corpo in una metamorfosi necessaria e consapevole. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*Convalescenza*  
Han Kang  
traduzione di Milena Zemira Ciccimarra,  
Adelphi, pagine 86, euro 11



GIALLO

ENIGMA  
STORICO  
IN VAL RESIA

C'è Teresa Battaglia, sessant'anni, commissario di polizia esperto in *profiling* (traccia i profili dei presunti criminali, cercando prove e indizi ma lavorando anche sulle sue sensazioni, sull'intuito). C'è un mistero lontano nel tempo – un *cold case*, la cui unica traccia è un quadro prezioso, il volto bellissimo di una donna, che nasconde un dettaglio inquietante. E c'è un luogo, la Val Resia, abitato (realmente) da una comunità le cui origini si perdono nel passato remoto: una lingua diversa, tradizioni e storie scritte in un Dna dalle radici antiche. A un anno dall'esordio fortunato di *Fiori sopra l'inferno*, Ilaria Tuti, illustratrice e oggi giallista, torna con una nuova indagine ambientata tra i monti friulani. La carne al fuoco è tanta (i partigiani, i tedeschi, la guerra, gli antichi riti della montagna magica, le ferite dell'animo del commissario Battaglia e dei suoi colleghi più giovani) ma il giallo – giocando tra passato e presente – funziona, e tiene stretti finché l'enigma non si scioglie. (g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*Ninfa dormiente*  
Ilaria Tuti, Longanesi,  
pp.478, euro 18,60