

# I racconti preferiti dai ragazzi

**Il progetto** Circa 2.500 studenti di diversi luoghi d'Italia sono stati coinvolti in questa iniziativa: adolescenti chiamati a compilare un'antologia di testi brevi destinata ad altri adolescenti. Verrà presentata al festival Mare di Libri di Rimini

di SEVERINO COLOMBO

«**R**agazzi aprite l'*Anthology* e cominciate a leggere a pagina 95». Chissà se qualche professore si prenderà davvero la libertà di «adottare» per il prossimo anno scolastico il volume *Anthology!* — non in commercio — una raccolta di testi che colpisce per tre ragioni: perché non è la solita antologia formata «mattoni» che dopo essersela portata sulle spalle da casa a scuola passa la voglia di aprirla, al contrario è un agile volume tascabile pure facile da individuare per il colore arancione shocking della copertina. Perché a scegliere cosa metterci dentro non sono stati una volta tanto insegnanti, esperti di educazione e di formazione — comunque adulti — ma ragazzi fra 14 e 19 anni che amano la lettura. E perché, infine e di conseguenza, i sedici testi che ne fanno parte sono spesso quelli che non ti aspetti. Il libro è al centro di una serie di eventi speciali in programma al festival Mare di Libri, a Rimini dal 14 al 16 giugno.

Facciamo un passo indietro. Il progetto che ha portato al libro si chiama *Read On*, acronimo di Reading for Enjoyment, Achievement and Development of yOuNg people (più o meno: la lettura come momento di piacere, realizzazione e crescita dei giovani). Si tratta di un'iniziativa europea che coinvolge sette partner sensibili alle esigenze culturali dei giovani. Tra questi il Festivalletteratura di Mantova che a febbraio dello scorso anno ha pubblicato un bando per chiedere agli adolescenti di scegliere un massimo di tre testi per comporre un'antologia di letture per altri adolescenti. Insomma, gusti letterari da condividere come si fa con la musica e una *playlist* ragionata di opere che un ragazzo consiglierebbe a un coetaneo.

A dare le dritte poteva essere un singolo adolescente, gruppi di amici o compagni di scuola teenager. Gli scrittori scelti potevano appartenere a qualsiasi epoca storica; i testi provenire da ogni tradizione letteraria: valevano poesie, testi teatrali, la narrativa tradizionale e le graphic

novel (era esclusa, invece, la produzione saggistica). Due soli i vincoli: che i materiali fossero già stati pubblicati e che la lunghezza non superasse le venti pagine (30 mila caratteri).

Dalla prima *call* — sono circa 2.500 i ragazzi in Italia coinvolti in *Read On* — è uscita una *longlist* di sessanta titoli.

Su questo primo elenco ha lavorato poi un gruppo di redazione composto da 23 ragazzi, provenienti dai gruppi di lettura «Quelli del Baratta» di Mantova e «Young Adults» della biblioteca di Verbania, del Liceo Roiti di Ferrara, del festival riminese Mare di Libri e del blog Qualcunoconcuicorrere di Firenze. Sempre con la formula dei tre racconti a testa, dai sessanta è nata una *shortlist* di ventitré titoli che è stata sottoposta al giudizio popolare durante l'ultima edizione del festival di Mantova: in un incontro a cui hanno partecipato circa 300 ragazzi sono stati votati, per alzata di mano, i sedici testi entrati poi nell'*Anthology*.

Il più votato, in quella sede, è risultato il racconto dell'autore britannico per ragazzi Aidan Chambers (1934), già premiato con l'Hans Christian Andersen Award, il Nobel della letteratura per ragazzi: il suo testo, intitolato *Tipo vivere*, è un tagliente dialogo tra diciassetenni su come riempire la vita di senso; a seguire, nel gradimento del pubblico giovane Primo Levi (1919-1987) con il racconto biografico sull'amicizia *Ferro* dalla raccolta del 1975 *Il sistema periodico*; e la scrittrice nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie (classe 1977) con *La storica testarda* (da *Quella cosa intorno al collo*).

Dopo la selezione, l'ultimo atto — reso possibile dalla collaborazione di case editrici e agenzie letterarie — è stata la pubblicazione del libro *Anthology!* stampato in 8 mila copie e distribuito gratuitamente. Nell'antologia ogni testo è preceduto da una frase che sintetizza, con singoli pareri «firmati» da lettori young, le ragioni della scelta. Nel caso di Adichie — ventenne quando ha cominciato a scrivere — la motivazione è: «Perché mostra l'importanza dell'istruzione e dell'uso che si decide di fare di essa».

Tra i testi da (ri)scoprire: il fulminante *Sentinella* (1954) dello scrittore americano di fantascienza Fredric Brown che «anticipa uno dei temi fondamentali del nuovo millennio: il rapporto con il diverso»; e ancora la Virginia Woolf de *La signora nello specchio*, sulla vertigine del concetto di doppio; l'agghiacciante *Il rumore del cuore* sul peso del rimorso, di Edgar Allan Poe (candidato anche con l'horrorifico *Berenice*). E c'è poi — a pagina 95 — Franz Kafka con *Un messaggio dell'imperatore* dall'incipit irresistibile: «L'imperatore — così si dice — ha inviato a te, a te uomo isolato dal mondo, a te misero suddito, infima ombra che sfuggi dal sole imperiale fin nelle più remote lontananze, proprio a te, l'imperatore ha inviato un messaggio dal suo letto di morte. Ha fatto inginocchiare il messaggero accanto al letto e gli ha sussurrato il messaggio all'orecchio».

Gli autori italiani nell'antologia sono cinque: due classici del Novecento, Pirandello e Calvino; poi Dino Buzzati con il surreale *I giorni perduti*; Antonio Tabucchi, che rilegge il mito del labirinto; il contemporaneo Michele Mari, con una storia che celebra (e insieme rinnova) l'atto del leggere.

Il volume è completato dall'elenco di tutti i sessanta libri segnalati dai ragazzi, un chiaro invito a saperne di più, a cercare titoli e autori in libreria, in biblioteca o in Rete. Come *Il vestito rosso*, indagine sulle relazioni umane della scrittrice canadese premio Nobel Alice Munro, o *La luce che c'è dentro le persone* di Banana Yoshimoto, racconto in cui la scrittrice rievoca un'amicizia, poetica e assoluta, vissuta da bambina.

*Anthology! 2018* comincia a farsi conoscere; la prima uscita sarà a Mare di Libri dove i racconti vengono letti dalle scrittrici ospiti Beatrice Masini, Michela Murgia, Licia Troisi e Simona Vinci. Nel frattempo i ragazzi stanno già lavorando all'edizione 2019 di *Read On*: il tema cardine è l'amore. Il bando si è chiuso da qualche giorno con il doppio delle segnalazioni rispetto allo scorso anno.

**Primo Levi** **Ferro** (In Il sistema periodico)

**Jorge Luis Borges** **La casa di Asterione** (In L'Alph)

**James Joyce** **Argilla** (In Gente di Dublino)

**Chimamanda Ngozi Adichie** **La storica testarda** (In Quella cosa intorno al collo)

**DINO BUZZATI** **I GIORNI PERDUTI** (In 180 RACCONTI)

**Fredric Brown** **Sentinelia** (In AA.VV. Le meraviglie del possibile a cura di S. Solmi e F. Lucantini)

**Italo Calvino** **Marcovaldo al supermarket** (In Marcovaldo. Ovvero le stagioni in città)

**Anne Fine** **Capire i messaggi** (In Era così diverso)

**Aidan Chambers** **Tipo vivere** (In The Kissing Game. Piccole ribellioni quotidiane)

**Franz Kafka** **Un messaggio dell'imperatore** (In Un medico di campagna)

**Michele Mari** **La famiglia della mamma** (In Fantasmagoria)

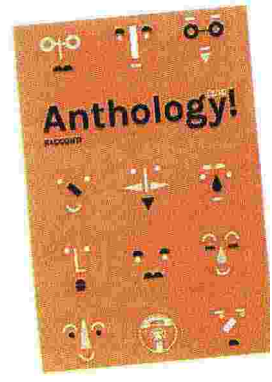
**Antonio Tabucchi** **Sogno di Dedalo, architetto e aviatore** (In Sogni di sogni)

**Patrick Ness** **Per i ragazzi è diverso** (In AA.VV. La prima volta, a cura di K. Gray)

**Virginia Woolf** **La signora nello specchio** (In Oggetti solidi)

**Luigi Pirandello** **Il treno ha fischiato** (In Novelle)

**Edgar Allan Poe** **Il rumore del cuore** (In 9 racconti)



**I testi inseriti nell'antologia**

**Isaac Asimov** **Nove volte sette** (In Racconti matematici a cura di C. Bartocci)

**Ray Bradbury** **And the Moon be still as bright** (In Cronache marziane)

**BANANA YOSHIMOTO** **LA LUCE CHE C'È DENTRO LE PERSONE** (In RACCONTI DI UN VECCHIO CIECO)

**Julio Cortázar** **Lettera a una signorina a Parigi** (In Bestiario)

**Hermann Hesse** **L'uomo con molti libri** (In L'uomo con molti libri e altri racconti)

**BULBUL SHARMA** **DISAVVENTURE DI UNA ZIA TROPPO ALTA** (In BENEDETTE ZIE)

**Gary Paulsen** **La biblioteca** (In Storie)

**I testi eliminati alla seconda selezione**

**Giorgio Bassani** **La passeggiata prima di cena** (In Cinque storie femmine. Dentro le mura)

**Lal Behari Day** **L'annientamento degli orchii** (In J. L. Borges, A. Bioy Casares. Racconti brevi e straordinari)

**Stefano Benni** **Fratello Bancomat** (In L'ultima lacrima)

**Stefano Benni** **La traversata dei vecchietti** **La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case** (In Il bar sotto il mare)

**Ray Bradbury** **Il drago che si mangia la coda** **La splendida fenice** (In Era una gioia appiccare il fuoco. I racconti di Fahrenheit 451)

**Italo Calvino** **L'avventura di un lettore** (In Gli amori difficili)

**Italo Calvino** **La distanza dalla luna** **La spirale** (In La cosmomiche)

**Julio Cortázar** **Occupazioni insolite** (In Storie di cronopio e di fantasmi)

**Ronald Dahl** **Genesis e catastrofe** **Pappa reale** (In Il meglio di Roald Dahl)

**Francis Scott Fitzgerald** **Un giorno libero dall'amore** **Un saluto a Lucy ed Elsie** **Incubo. (Fantasia in nero)** (In Per te madre e altri racconti perduti)

**Michele Mari** **Grecia-Argentina** (In Fantasmagoria)

**Neil Gaiman** **Cavalleria** (In Il cimitero senza lapidi e altre storie nere)

**Jon Klassen** **La leggenda di Alexandra & Rose** (In AA.VV. Storie del terrore da un minuto)

**Ernest Hemingway** **Spiegazione di me stesso** (In 9 racconti)

**Beatrice Masini** **Il posto più bello del mondo** (In AA.VV. Centrifuga. Fughe, ritorni e altre storie)

**Alice Munro** **Il vestito rosso** (In Danza delle ombre felici)

**Kelly Lynn Parra** **Cara bulla** (In Nemica mia. Lettere di una vittima alla sua bulla)

**Mario Rigoni Stern** **Aspettando l'alba** (In Aspettando l'alba e altri racconti)

**Gabriele Romagnoli** **Crescenzo cane. L'uomo che visse per una parola** (In Passeggeri. Catalogo di ragioni per vivere e volare)

**Gabriele Romagnoli** **La traversata del capitano Solo** (In Navì in bottiglia)

**J. D. Salinger** **Un giorno ideale per i pescibarana** (In Nove racconti)

**Guido Sgardoli** **Paura** (In Parole fuori)

**Antonio Tabucchi** **Sogno di Achille-Claude Debussy, musicista ed esteta** **Sogno di François Villon, poeta e malfattore** (In Sogni di sogni)

**Laila Wulla** **Curry di pollo** (In IAMI. Pappa nera)

**Mark Twain** **Italiano senza laurea** (In Autobiografia biondessa)

**Oscar Wilde** **Il milionario modello. Attestato di ammirazione** (In Opere)

**I testi eliminati alla prima selezione**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



## Le scelte Come una playlist: non di musica, non di serie tv, ma di narrativa. Tra i più votati: il britannico Aidan Chambers, Primo Levi e la nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie

### Il festival

Mare di Libri si svolge a Rimini da venerdì 14 a domenica 16 giugno. Il «festival dei ragazzi che leggono» propone incontri con gli autori, laboratori e spettacoli (maredilibri.it). La peculiarità della manifestazione, promossa dalla libreria dei ragazzi Viale dei Ciliegi 17 di Rimini e dalla casa editrice Rizzoli, è di essere realizzata dai giovani; cento ragazzi tra 11 e 18 anni si occupano di tutto: stendono il programma, curano logistica e accoglienza degli ospiti, conducono gli incontri, intervistano gli autori...

### L'edizione

La XII edizione di Mare di Libri prende il via giovedì 13 (ore 21) con un prologo sul tema *Leggere il Novecento* con Matteo Corradini e Marco Pellati. Venerdì 14 sono attesi, tra gli altri, la giornalista Viviana Mazza (sulla giovane attivista per l'ambiente Greta Thunberg) e la scrittrice Simona Vinci; sabato 15 tocca agli scrittori Pierdomenico Baccalario, Beatrice Masini, Michela Murgia; all'attore Ascanio Celestini; poi alla scrittrice britannica Frances Hardinge. Domenica 16 spazio a Luigi Garlando, al novantunenne Mino Milani, decano degli autori per ragazzi, e all'autrice fantasy Licia Troisi; poi alla scrittrice svedese Kristina Ohlsson, analista di sicurezza della polizia, e all'autrice americana Sara Taylor. Tra gli appuntamenti più attesi gli Speed Date con gli editor: faccia a faccia di dieci minuti tra i potenziali lettori (over 11) e i responsabili di case editrici (Bompiani, De Agostini, Einaudi Ragazzi, il Castoro, Mondadori, Pelledoca, Rizzoli, Salani, San Paolo). Da segnalare, sabato 15, al Cinema Fulgor: alle 18,30 la premiazione del concorso Ciak, si legge!, dedicato ai booktrailer e, a seguire, alle 21, la proiezione di *Conta su di me* di Marc Rothmund che ha vinto al Giffoni Film Festival

### Cinque candidati per un premio

Domenica 16 giugno viene assegnato, da una giuria di giovani lettori, il Premio Mare di Libri, sesta edizione, riconoscimento al miglior romanzo per ragazzi del 2018. In lizza cinque titoli: *La canzone di Orfeo* di David Almond (Salani); *Paesaggio con mano invisibile* di M. T. Anderson (Rizzoli); poi *Non ho mai avuto la mia età* di Antonio Dikele Distefano (Mondadori), *Il contrario della nostalgia* di Sara Taylor (**minimum fax**) e *L'oceano quando non ci sei* di Mark Lowery (DeAgostini). Gli ultimi tre autori sono presenti al festival. Tra i vincitori delle precedenti edizioni del premio Kevin Brooks, Jandy Nelson, Jennifer Niven e Angie Thomas.

