

OPINIONI & SEGNALAZIONI DI CHI LAVORA
PER IL **CORRIERE DELLA SERA****7** Libri**BERTA ISLA**

Letto da Beppe Severgnini (Direttore 7)

di Javier Marías

Allo spagnolo Javier Marías piace l'Inghilterra. Gli è entrata dentro, la capisce. Sbuca in diverse opere, talvolta diventa protagonista. Oxford, in particolare. *Tutte le anime* è il titolo che preferisco. Ma il nuovo *Berta Isla* non è inferiore. Indaga i retroscena psicologici del lavoro nei servizi segreti. Alla maniera di Graham Greene - e questo è già un gran complimento - ma introduce una novità. Presto, nel romanzo, il narratore sceglie il punto di vista della moglie. La bella, intelligente Berta, stella del liceo e poi giovane donna della nuova Spagna post-franchista. Moglie del coetaneo Tomás Nevinson, versatile e misterioso. Un libro preciso, commovente e impegnativo - succede poco e si pensa molto, nei romanzi di Marías - per occupare bene un'estate.

ed. Einaudi
pagine 488,
22 euro**L'ARTE DELLA MATEMATICA**

Letto da Nicola Saldutti (Economia)

di Simone e André Weil

C'è un piccolo volume con un titolo che può sembrare lontano dalla realtà di chi affronta gli studi dei numeri con difficoltà, *L'arte della matematica*. Eppure quando le lettere che si scambiano i due fratelli Simone e André Weil affrontano la differenza tra la concretezza greca e l'astrazione di metodo dei babilonesi, dall'*Odissea* a Pitagora, il fascino dei numeri diventa bellezza. Arte pura.

ed. Adelphi
pagine 185,
14 euro

La Scuola
di Atene,
affresco
di Raffaello
Sanzio
(1509-1511)

**NON CI SONO COLTELLI NELLE
CUCINE DI QUESTA CITTÀ**

Letto da Ruggiero Corcella (Salute)

di Khaled Khalifa

Che fine hanno fatto i campi di lattuga di Aleppo? Dove prima cresceva a perdita d'occhio, sono arrivate le baracche e i contadini dei villaggi attorno chiamati dal partito Ba'th e dal presidente-dittatore Hafez al Assad a "colonizzare" la terza città più antica della Siria. La famiglia protagonista del libro di Khalifa, quei campi di lattuga li conosceva bene. La loro scomparsa accompagna la tragedia che in vent'anni ha annichilito l'anima di un popolo.

ed. Bompiani
pagine 288,
18 euro

— CORRecensioni**—**ed. Einaudi
pagine 160,
17,50 euro**EXIT WEST**Letto da **Andrea Nicastro (Inviato)****di Mohsin Hamid**

Il *Fondamentalista riluttante* (2007) ha lanciato nell'empireo editoriale Mohsin Hamid, pachistano americanizzato dalla scrittura asciutta. Con *Exit West* Hamid tenta un nuovo genere: il fantasy reportage. Una città mediorientale scivola nella guerra religiosa e i profughi scappano per magia. Il meglio arriva dalla luce sulle piccole acidità che marcano la fine di un amore.

ed. Sellerio
pagine 210,
14 euro**FINE PENA: ORA**Letto da **Gianna Fregonara (Scuola)****di Elvio Fassone**

Che cosa lega un giudice e un suo condannato? C'è ancora qualcosa che possono dirsi dopo la sentenza? La risposta è nella corrispondenza tra Elvio Fassone, magistrato al processo di Torino contro i catanesi nel 1985, e uno dei giovani mafiosi finito all'ergastolo. Ventisei anni di lettere regolari raccontati in modo lieve e in alcuni punti commovente dallo stesso Fassone in *Fine pena ora*, Sellerio. Per pensare.

ed. Mondadori
Electa
pagine 144,
22 euro**SURF, UN MERCOLEDÌ
DA LEONI 40 ANNI DOPO**Letto da **Matteo Cruccu (Corriere.it)****di Francesco Aldo Fiorentino e Tommaso Lavizzari**

Ci sono film che segnano una generazione, dettando la linea su usi e costumi, passioni musicali e gusti estetici: uno di questi è sicuramente *Un mercoledì da leoni*, la vicenda dei tre amici surfisti che diventano uomini sfidando le onde dell'oceano. A 40 anni dall'uscita, questo agile saggio svela ogni curiosità sul *blockbuster*, dal nome ai protagonisti al lascito nella cultura mondiale. Con la tavola sempre sullo sfondo, simbolo di libertà, ieri come oggi.

ed. **Minimum Fax**
pagine 218,
16 euro**ASPETTANDO I NAUFRAGHI**Letto da **Carlotta Clerici (Collaboratrice)****di Orso Tosco**

È l'arrivo di una rivoluzione pronta a sovvertire l'ordine mondiale il centro di *Aspettando i naufraghi*, esordio letterario di Orso Tosco, ligure classe '82. Uno scenario distopico (scandito da una lirica potente, incline alla poesia) in cui le azioni violente e distruttive sono l'unica forma di comunicazione verbale. Avamposto «per la speranza senza speranza», un hospice per malati terminali popolato dai protagonisti sgangherati di questo romanzo: dal tenero Massimo al padre malato Piero, fino alla bassotta color di foglia Gilda.