

# Le 10 canzoni cult

di Simon Reynolds



## The Crazy World of Arthur Brown

*Fire*

"Arthur Brown diventò famoso nell'underground inglese per il suo show teatrale e il suo portentoso modo di cantare multi-ottava". Da *Polvere di stelle* (minimum fax)



## The Byrds

*Draft Morning*

"Il protagonista abbandona il letto e i suoi sogni per ritornare alla realtà: uccidere per la patria". Da *The Sex Revolts: Gender, Rebellion and Rock 'n' Roll* (Harvard University Press)



## Rolling Stones

*Street Fighting Man*

"Se non ti piacciono i Rolling Stones non ti piace il rock'n'roll: sono la quintessenza del rock". Da *The Sex Revolts: Gender, Rebellion and Rock 'n' Roll*



## Beatles

*Revolution 9*

"Il panorama sonoro *musique concrète* di *Revolution 9* rappresentava l'esperienza di montaggio più estremo mai realizzato dai Beatles". Da *Retromania* (minimum fax)



## Jimi Hendrix

*All Along the Watchtower*

"Nel 1968, un anno in cui Jimi Hendrix, Van Morrison e Frank Zappa hanno fatto dischi importanti, Bill Haley riempiva ancora la Royal Albert Hall". Da *Retromania*



## Sly & the Family Stone

*Dance to the Music*

"La metafora della jungla urbana passa da Sly & the Family Stone e arriva a Bob Marley e al rap di Grandmaster Flash". Da *Generazione Ballo/sballo* (Arcana)



## James Brown

*Say It Loud: I'm Black and I'm Proud*

"James Brown è molto probabilmente il più grande fattore dietro la visione del soul che vede la musica come forza spirituale". Da *Melody Maker* (15/06/1991)



## Desmond Dekker

*The Israelites*

"Senza Desmond Dekker non avremmo mai avuto gli Specials: lo ska è stato uno dei primi, importanti esempi di revival". Da *Retromania*



## Velvet Underground

*Sister Ray*

"I Velvet Underground meno cantabili e più rumorosamente crudeli". Da *Post Punk 1978-1984* (Isbn, di prossima ripubblicazione da minimum fax)



## Fairport Convention

*Meet on the Ledge*

"Band che usano violini e fisarmonica che ritornano cool? È ciò che è successo vent'anni dopo". Da *Bring the Noise: 20 Years of Writing About Hip Rock and Hip Hop* (Soft Skull Press)

