

## I CONSIGLI DELLE NOTTI BIANCHE

# Dal thriller di Lissy alla passione pop up

Ludovica Giuliani è l'anima del bookstore a ridosso di piazza Ducale  
«A Vigevano, chiuso il Convivio, mancava una libreria indipendente»

di M. GRAZIA PICCALUGA

Ludovica Giuliani è l'anima della libreria "Le Notti Bianche", 80 metri quadri a ridosso di una delle piazze più belle d'Italia, piazza Ducale a Vigevano. In tre anni questa giovane libreria indipendente è diventata un luogo in cui incontrarsi per farsi consigliare un romanzo, scambiare idee, seguire le presentazioni di autori («In media 20-25 all'anno» conferma Ludovica Giuliani). «Abbiamo anche avviato tre gruppi di lettura su narrativa, giallistica e conversazioni in inglese - spiega la libraia -. Ho lavorato per qualche anno al Convivio e quando ha chiuso ho pensato che in città mancasse una libreria indipendente».

Terminati gli studi di critica e letteratura contemporanea e di editoria Ludovica Giuliani si è lanciata nella nuova avventura. «L'idea è proporre testi di qualità un po' differenti - dice -. La mia è una libreria "di consiglio"».

E dallo scaffale estrae il più venduto del mese, **4321** di Paul Auster (Einaudi, 944 pagine), «un tomone, uno sliding door letterario scritto divinamente».

Ludovica ci mette la faccia. Nel senso che quasi ogni giorno, posta sul profilo Facebook della libreria un consiglio, una curiosità, una nuova proposta.

«Suggerisco caldamente anche **La Ferrovia sotterranea** di Colson Whitehead (Sur editore, 376 pagine, 20 euro). Ha una scrittura molto alta, è un testo crudo, a tratti anche pulp. Racconta di una schiava quindicenne di nome Cora che decide di fuggire dalla piantagione di cotone del Sud per raggiungere l'America del Nord». Si salverà? La libreria non lo svela, invita a leggere il libro, «romanzo storico e vicenda umana intensa insieme».

Agli amanti del thriller Ludovica propone **Lissy** di Luca D'Andrea (Einaudi, 432 pagine, 19,50 euro). «Offre tanti livelli di lettura il nuovo libro di D'Andrea già nelle classifiche di tut-



to il mondo con "La sostanza del male"».

Se Roma ha lo GNAM (Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Bologna il MAMBO (Museo d'Arte Moderna Bologna), a Varese hanno pensato bene di inaugurare il MU.CO, Museo d'arte Contemporanea in cui,

**Ludovica Giuliani è la titolare de "Le Notti Bianche" di Vigevano a ridosso di piazza Ducale**

a detta dei critici, sono esposte le peggiori opere dei più grandi artisti contemporanei. In questo luogo immaginario è ambientata la trama del romanzo **Dente per dente** (Fazi editore, 240 pagine, 15 euro) di Francesco Muzzopappa, «unico vero scrittore umoristico italiano» dice la libraia.

Una sezione delle Notti Bianche è riservata ai giovani lettori. Con alcuni clienti condivido la passione per i libri pop up - racconta Ludovica Giuliani -. Proprio nei giorni scorsi ne ho venduto uno ormai fuori catalogo, l'adattamento pop up di **Alice's Adventures in Wonderland** di Lewis Carroll. Ma per chi ama il genere consiglio di sfogliare **Il viaggio del vento** (editore Ippocampo, 9 pagine cartonate, 25 euro) un pop-up che, mosso dal vento, si arrotola e si srotola intorno alla Terra, scompiglia le foglie degli alberi, modella le dune». Un ultimo consiglio al volo: «**Il tempo è un bastardo** (Minimum Fax, di Jennifer Egan, premio Pulitzer 2011, un romanzo insolito ma al tempo stesso una serie di racconti. Da leggere assolutamente».

**Il libro dei fulmini**  
Matteo Trevisani  
Edizioni Atlantide - 176 pagine

**4321**  
Paul Auster  
Einaudi - 904 pagine

**La ballata di Woody Guthrie**  
Nick Hayes  
Minimum Fax - 273 pagine

**Notti magiche**  
Errico Buonanno  
Luca Mastrantonio  
Utet - 304 pagine

**Cattivi come noi**  
Clotilde Perrin  
Franco Cosimo Panini - 12 pagine

