



IL BLOG

Quel furibondo sconforto di vite incattivite che rimanda al nuovo southern gothic

🕒 20/11/2017 15:23 CET | **Aggiornato** 22 minuti fa



Orazio Labbate  

Scrittore



WIKIPEDIA

Dalla casa arrivava il borbottio della madre che parlava con Gesù. Vaughn ci aveva provato, una volta, quando lei era nel giardino. Si era messo sulla sua sedia di fronte all'immagine nella cornice di plastica filigranata. Gesù non aveva risposto.

Una raccolta di racconti che si impone come portatrice d'una propria letteratura di segno originale, al punto di meritare, a mio avviso, il marchio di *cult*. Mi riferisco a ["Nelle terre di nessuno"](#) (Minimum fax) di [Chris Offutt](#), in cui le vite dei personaggi delle novelle, esistenze per la maggior parte sparse e incattivitesi dentro i selvaggi territori rurali del



tuttavia superbamente più singolare.

Il tema della febbrile fede religiosa - elemento necessario, si ricordi, del *gotico americano* - diventa con Offutt un appiglio desolato che non porta a un risultato orrifico, ma a una sfrontatezza inquieta che si conferma assai emozionante.

Un credo professato, talvolta pregato, visionato, ferocemente amato, il quale investe quasi tutte le personalità dei racconti. Figure rabbiose quest'ultime, figure pronte a lottare, infine in attesa di rinascere dialogando amorevolmente persino con vecchi fantasmi nei boschi. Figure però strangolate dalla realtà e dall'incombenza di una divinità cristiana che si cela in mezzo alla natura vivente e morente o nelle pertinenze della meccanica minimale della vita domestica.

Si legga questo frammento tratto dalla novella *Quello che devi lasciare*:

Martha distolse lo sguardo dagli occhi azzurri di Gesù, sulla parete. Fece scorrere il cucchiaino sul piatto [...] Fissò le corna del diavolo che aveva disegnato nella salsa e chiuse gli occhi [...] Martha usò il cucchiaino per chiudere le corna e disegnare un pesce, poi guardò il ritratto sbiadito di Gesù. Le parole le uscirono in fretta, cadenzate, ora più alte, ora più basse.

Oppure, in *Blue lick*:

Alla cavalla si era aperta la pancia e dentro aveva un puledro che era uscito mezzo di fuori e stava con le zampe sul pavimento della macchina. Il babbo aveva creduto di essere diventato metà uomo e metà capra, proprio come il diavolo.

La lingua di Offutt si legge per [...] graffiante e nel suo *dondolarsi scheletricamente*- novella dopo   senza esuberi metaforici, si conferma perfetta ché risponde all'aggressività nostalgica insita nelle storie dei racconti.

Così, spesso, ho avvertito il fantasma di Breece D'J Pancake mentre leggevo **Nelle terre di nessuno**.

Che Offutt sia l'unico degno erede dello scrittore di South Charleston?

Uscii di casa correndo, al buio, e salii sulla collina. Non ho mai raccontato alla signora che parlava buffo cosa feci lassù quella notte, pur di non scoppiare a piangere. Piantarmi una spina nella mano fu la cosa che funzionò di più.



MINIMUM FAX

ALTRO: [Chris Offutt](#) [Culture](#) [libro](#) [nelle terre di nessuno](#) [religione](#) [Southern Gothic](#)

[Suggerisci una correzione](#)

[Commenti](#)

DAL WEB

Promosso da Taboola

Star rifatte (male): i prima e dopo più clamorosi

Grazia.it

Nuova Nissan MICRA a € 119 al mese. TAN 3,99% TAEG 6,33%.

Nissan

I nonni italiani festeggiano con questi nuovi apparecchi acustici

Clinic Compare



volkswagen veicoli Commerciali

100% TU, 100% MIX. Ventura, Bontà e Benessere sempre con te

Ventura

Scegli online Eni gas e luce e hai fino a 100€ di sconto

ENI



IN COLLABORAZIONE CON GEDI

[FAQ](#) [Cookie](#) [Privacy](#)

[Accordo con l'utente](#) [Regolamentazione dei commenti](#) [Chi siamo](#) [Contatti](#)

