

: VETRINA

Sei libri da leggere in autunno

Anthony Cartwright: Iron Towns. Città di ferro; Colin Dexter: Le figlie di Caino; Roberto Emanuelli, E allora baciarmi; Fernando Aramburu: Patria; Diego De Silva: Divorziare con stile; Giuseppe Zucco: Il cuore è un cane senza nome.

FRANCESCA SCARINGELLA

Quello che stupisce dell'ultimo romanzo di Fernando Aramburu, *Patria*, tradotto da Bruno Arpaia, è quella lucida fermezza d'animo di coloro che sanno di essere nel giusto. Pretendendo dagli altri un comportamento che a volte non riescono ad avere perché fagocitati dalla paura, dalle convenzioni, dalla mediocrità di una vita senza guizzi. Aramburu è nato a San Sebastian e da ex docente e giornalista sa raccontare da dentro la lotta rivoluzionaria dell'Eta, l'organizzazione armata terroristica basca che aveva come obiettivo l'indipendenza del popolo basco. Grazie a due famiglie, grazie alle loro vite semplici, l'autore racconta gli anni tra i Settanta e gli Ottanta dello scorso secolo che insanguinarono la Spagna in nome di una lotta fratricida. Txato, Joxian e le loro mogli Bittori e Miren vivono in un paesino vicino San Sebastian trascorrendo esistenze tranquille da amici. Txato però non si piega ai terroristi e viene ucciso. Bittori nel suo dolore decide di andare via, sentendo su di sé il fastidio degli altri che ricade sulle vittime. Ma quando arriva il giorno del ritorno, il giorno della riconciliazione, Bittori pretende due cose: la verità e che le si chieda perdono.

Lo scorso marzo Colin Dexter, scrittore britannico è venuto a mancare a 86 anni nella sua casa di Oxford. E proprio in questa cittadina universitaria le sue storie di omicidi si intrecciano, riuscendo sempre nell'intento di riscuotere

un enorme successo mondiale. L'ispettore Endeavour Morse capo della Thames Valley Police, appassionato di rebus enigmistici oltre che di crimine, insieme a Lewis indaga su un caso alquanto particolare in *Le figlie di Caino*, tradotto da Luisa Nera. La morte violenta di un professore è l'occasione per Morse di imbattersi in personaggi femminili ambigui che con alta probabilità hanno un legame con l'assassinio. È proprio uno dei classici polizieschi contemporanei quello che racconta Dexter. Con due piste che i poliziotti seguono fra droga e donne. Anche se la vittima era rinomata per avere una vita irreprensibile e solitaria.

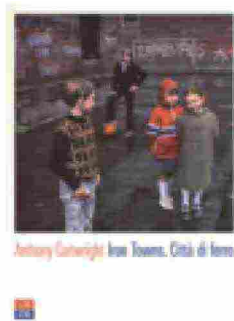
Di nuovo Gran Bretagna ma quella di periferia cresciuta a suon di industrie e che adesso si ritrova in cerca di un'identità perduta quella di Anthony Cartwright in *Iron Towns. Città di ferro*, tradotto da Riccardo Duranti. I sogni di un gruppo di amici dopo venti anni sono tramontati. Sia dal punto di vista personale sia se si guarda a un'Inghilterra oscura di oggi, a quel che è rimasto di un mondo anglosassone perso dopo la crisi economica che ha portato alla chiusura di molte produzioni industriali. Il calcio collante contemporaneo e di un tempo passato. Le fabbriche, risorse per tutti, sono ormai luoghi dismessi. Solo l'Iron Towns Football club nella seconda divisione sembra destare da un torpore esistenziale Liam, Dee Dee, Goldie, Mark. Liam perché ci gioca, dopo aver invano cercato di sfondare sul campo della nazionale,

gli altri perché per loro tutte le ambizioni sono sepolte dalla polvere delle loro vite.

Diego De Silva è tornato con un nuovo capitolo dell'avvocato Vincenzo Malinconico che ha saputo creare quel rapporto misto di simpatia e affetto col lettore, dettato dalle sue discettazioni filosofiche. Malinconico è un personaggio che dice la sua su tutto, dando pareri e opinioni che in fondo sono un modo per lui di conoscere se stesso e quello che realmente pensa. In *Divorziare con stile* il nostro avvocato si ritrova in mezzo a una causa di divorzio tra Ugo Maria Starace Tarallo e Veronica Starace Tarallo, nella quale il marito è senza scrupoli e la moglie una donna molto pro-cace, rea di aver intrapreso una relazione virtuale composta per lo più da messaggi. Malinconico e il mondo che gira attorno a lui si trovano quindi a riflettere sul matrimonio, le separazioni e su come ognuno ha agito e reagito durante il proprio divorzio, laddove sia capitato. E forse la gestione di queste situazioni ci dice più di tante altre occasioni, chi siamo davvero.

In *E allora baciami* di Roberto Emanuelli Leonardo e Laura hanno età differenti ma emozioni simili e intense. L'uno è un padre solo, lasciato dalla madre di sua figlia e che in fondo ancora non ha superato questa perdita. Laura è la figlia, diciassette anni, bella e in piena adolescenza. Con l'interrogativo che le può lacerare il cuore, ovvero capire perché la madre sia andata via. L'amore quando arriva non avverte e soprattutto giunge con forza dirompente. Quando questo sentimento comincia a scavarsi un posto nella vita delle persone, anche se si vuole guardare da un'altra parte, fa sempre la differenza nell'esistenza di chi vi è coinvolto.

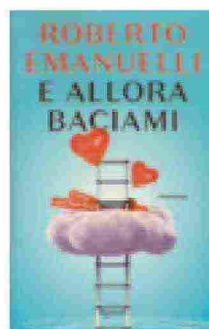
L'amore però può avere anche altri risvolti. Soprattutto le pene d'amore, quelle possono davvero provocare conseguenze del tutto inaspettate. Lo sa bene il protagonista del romanzo d'esordio di Giuseppe Zucco *Il cuore è un cane senza nome* che durante un'inquietante notte si trasforma in un cane. Una metamorfosi vera e propria per comprendere come può ritrovare se stesso dopo essere stato lasciato dalla fidanzata. Anche se l'abbandono in apparenza non lo ha turbato, il ragazzo si ritrova spesso solo e profondamente sofferente. La condizione in cui si è venuto a trovare lo ha costretto a guardarsi dentro, non essendo pronto ad affrontare un disagio del genere. L'amore purtroppo è anche sapersi confrontare con il dolore e questo nuovo essere, il cane che è diventato, ha bisogno di andare, di cercare quella donna che inconsapevolmente lo ha reso tale.



ANTHONY CARTWRIGHT
Iron Towns. Città di ferro
Trad. Riccardo Duranti
66thand2nd 2017, 2017
pp. 296, euro 18,00



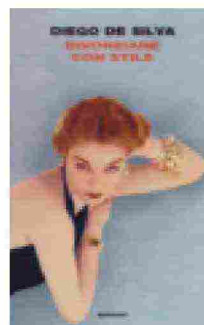
COLIN DEXTER
Le figlie di Caino
Trad. Luisa Nera
Sellerio, 2017
pp. 468, euro 15,00



ROBERTO EMANUELLI
E allora baciami
Rizzoli, 2017
pp. 308, euro 17,50



FERNANDO ARAMBURU
Patria
Trad. Bruno Arpaia
Guanda, 2017
pp. 640, euro 19,00



DIEGO DA SILVA
Divorziare con stile
Einaudi, 2017
pp. 392, euro 19,00



GIUSEPPE ZUCCO
Il cuore è un cane senza nome
Minimum Fax, 2017
pp. 244, euro 19,00