

00727224

# La Bottega del Barbieri

il Blog di Daniele Barbieri & altr\*

[CHI SIAMO?](#)
[COOKIES](#)
[IN SCENA](#)
[HOME PAGE](#)

 Search ...

[ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER](#)

Email \*

Nome

Seleziona lista (o più di una):

- Newsletter settimanale  
 Newsletter quotidiana

[ARTICOLI PIÙ LETTI](#)

- ◊ [13 luglio 1911, Itri \(Latina\): la strage dei sardi](#)
- ◊ [Home page](#)
- ◊ [Offerte alla Conad: anche oggi non compro](#)
- ◊ [Lettera aperta di protesta di soldati greci: le truppe della NATO sono indesiderate!](#)
- ◊ [Lo stupro di Parma: per «Claudia» e per noi](#)
- ◊ [La tesina \(altro che "maturità"\) di Matteo Colombo](#)
- ◊ [Conad, ieri non ho comprato questo](#)
- ◊ [Migranti, sul caso Dicandia interviene Erri De Luca: "Mi unisco al suo reato, il decreto è infame"](#)
- ◊ [«Generazione identitaria»: in partenza da Catania la nave dei neofascisti che...](#)

## COME SI SCRIVE FANTASCIENZA - 12

18 luglio 2017 | [Redazione](#) | [Lascia un commento](#)

I consigli di lettura di Giulia Abbate



LUGLIO! Dal bene che vi voglio... vi carico di libri!

Questo mese ho deciso di darvi tregua (e di prendermi una pausa) dalle lezioni di stile e di proporvi invece delle **letture** a tema fanta(ri)creativo.

Sempre con lo spirito di questa rubrica:

*La fantascienza ha delle specificità proprie che possiamo sviluppare e potenziare, servendoci dei principi della scrittura creativa: la quale può essere enormemente arricchita dall'approccio fantascientista, un'attitudine che può donare uno sguardo nuovo e profondo a qualsiasi amante della penna.*

*Dal primo post della rubrica: [Leggere e scrivere fantascienza](#)*

Ecco quindi una **carrellata** di letture **belle e utili**. Che serviranno a tutti noi (ho intenzione di riguardarle anche io) per aumentare la nostra cultura fantascientifica e per affinare i nostri mezzi espressivi. E viceversa!



Iniziamo con la fantascienza.

◊ "Una generazione scomparsa: i Mondiali in Argentina del 1978"

## COMMENTI RECENTI

- ◊ vito totire su [Imola, sveglia! Altro che «acqua del sindaco»](#)
- ◊ Benigno su [Lo stupro di Parma: per «Claudia» e per noi](#)
- ◊ domenico stimolo su [«Generazione identitaria»: in partenza da Catania la nave dei neofascisti che...](#)
- ◊ angelo maddalena su [Migranti, sul caso Dicandia interviene Erri De Luca: "Mi unisco al suo reato, il decreto è infame"](#)
- ◊ rob su [Imola, sveglia! Altro che «acqua del sindaco»](#)

## STATISTICHE

Per vedere le statistiche di questo blog [clicca qui](#)

## META

- ◊ [Accedi](#)
- ◊ [RSS degli articoli](#)
- ◊ [RSS dei commenti](#)
- ◊ [WordPress.org](#)

## CATEGORIE PRINCIPALI

- ◊ [Rubriche](#)
- ◊ [Scor-date](#)
- ◊ [Articoli](#)
- ◊ [Le dibbiate](#)
- ◊ [Recensioni](#)

 JOLEK BLOG

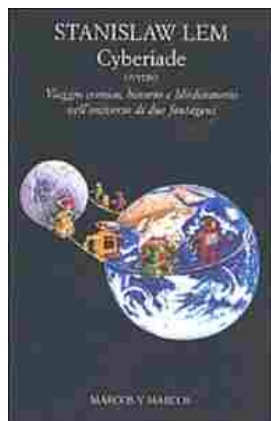
 LINGUAGGIO MACCHINA

- ◊ [Ecco la particella Xi inseguita per anni](#)
- ◊ [Observation of the doubly charmed baryon Xi cc++](#)
- ◊ [Paranoia. Regia: Francesco Pupillo. Durata: 180 secondi](#)
- ◊ [Il nuraghe S'Ega Marteddu, affacciato sul mare di Maladroxia \(Malat Rosh\)](#)

Vi propongo dei titoli che non sono solo degli **spunti** di belle letture, ma delle **finestre** sulla fantascienza che forse si conosce meno: punti di vista meno gettonati, più inusuali rispetto al solito libro WASP Urania-style, che possono aiutarci ad andare oltre i confini del nostro mondo di autori e autrici e **a pensare in modo diverso**. Questi libri arricchiranno sicuramente anche il lettore e la lettrice generalisti, che ne riceveranno una scossa elettrica di alienità!



"Cyberiade ovvero viaggio comico, binario e libidinorico nell'universo di due fantageni", Stanislaw Lem, Marcos Y Marcos



Un classicone da recuperare. Una raccolta di racconti a tema comune del *vero* fantagenio polacco Stanislaw Lem, che qui si sbottona un po', anzi, brucia direttamente l'abito buono e si lancia in una divertente, raffinata, goliardica, fantasiosa rassegna di fatti e misfatti. Trurl e Klapaucius sono i due protagonisti indiscussi dell'antologia, e racconto dopo racconto si sfidano e si tendono trappole tra un universo e l'altro, a colpi di idee una peggiore dell'altra, dalle quali l'unico che esce bene è proprio il creatore massimo: Lem.

Leggete questi racconti per godervi le chicche di stile e le trovate più belle di fuochi artificiali, e per provare a superare i vostri limiti di scrittura misurandovi con sfide come quelle raccolte e vinte da Lem.

Ho cercato di imitare una scena di Cyberiade nel mio racconto incluso ne "[Le variazioni Gernsback](#)" dal titolo "Sinfoniade" (e il titolo è ovviamente un omaggio consapevole): è stata una delle scene più difficili che abbia mai scritto, a voi il piacere di scoprire quale sia e di giudicare com'è andata.



"[Crazy friend. Io e Philip K. Dick](#)", Jonathan Lethem, [Minimum Fax](#)

ALESSANDRO GHEBREIGZIABIHER

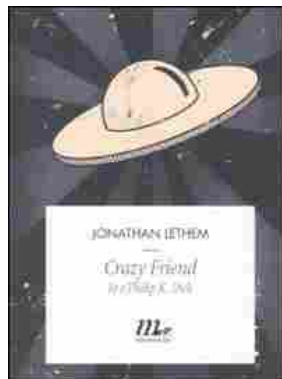
- ◊ [Storie sulla diversità della natura](#)  
14 luglio 2017
- ◊ [Storie sulla fame nel mondo che il mondo ignora](#) 13 luglio 2017
- ◊ [Storie sull'ambiente: il racconto del rospo dorato](#) 12 luglio 2017
- ◊ [Storie con morale: dei vari G e le proteste](#) 7 luglio 2017

TAG

Amnesty International amore [Argentina](#)  
banche Berlusconi [Bologna](#) Comune-  
info Daniela Pia [David Lifodi](#)  
diritti diritti umani donne [Energia](#)  
[Fabrizio Melodia](#)  
[fantascienza](#) femminismo  
filosofia Francesco [Masala](#)  
Francia guerre Israele lavoro [Libia](#)  
Messico [migranti](#) Milano musica  
Nato Onu [Palestina Pd](#) petrolio  
[Poesia](#) profughi razzismo [Renzi](#)  
Riccardo Dal Ferro Riccardo Mancini Roma  
[Sardegna Scienza scuola](#) Siria  
[Turchia Vaticano](#)

CATEGORIE

- ◊ [Articoli](#)
  - ◊ [Dossier](#)
  - ◊ [Editoriali](#)
  - ◊ [Elezioni](#)
  - ◊ [Le dibbiate](#)
    - ◊ [A un passo dal culo mio](#)
    - ◊ [Brevi cenni sull'universo noto](#)
    - ◊ [Chiedo venia](#)
    - ◊ [Ci manca\(va\) un Venerdì](#)
    - ◊ [Consumismo](#)
    - ◊ [Il cuscino della notte](#)
    - ◊ [La strega del cerchio](#)
    - ◊ [merda secca](#)
    - ◊ [Metal Hurlant](#)
    - ◊ [mondoINGioco](#)
    - ◊ [Nessi](#)
    - ◊ [nota d'acqua](#)
    - ◊ [Omonimie](#)
    - ◊ [Omsizzar](#)
    - ◊ [Pugillares](#)
    - ◊ [Razzismi](#)
    - ◊ [Scienz-piaggini](#)
    - ◊ [Soldati](#)
    - ◊ [sono solo canzonette](#)



D'accordo, questo è WASP. Ma è anche un bel racconto autobiografico della relazione tra uno scrittore e il suo mito, tra uno scrittore e la sua leggenda.

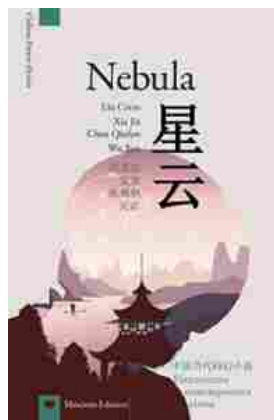
*Quale scrittore non porta nel cuore un maestro ideale? Chi di noi non ha un libro, una frase, più spesso un autore, dal quale è stato ossessionato? Chi non ha mai scritto un racconto al solo scopo di imitare un grande, per copiarne il tema, lo stile, per sognare nell'arco di una riga di essere come lui?*

Dalla [recensione di Crazy Friend sul blog Lezioni Sul Domani](#)

Il libro è a metà tra il saggio e il biopic. E alla fine, ci sono anche dei racconti di Lethem, che cerca consapevolmente e coraggiosamente di dialogare con il suo maestro e di misurarsi con i suoi temi. Cerca, dico. I racconti non sono un gran che. Se ci pensiamo, anche lo stile di Dick non era un gran che. Quindi *sursum corda!* Godiamoci questo sincero e appassionante racconto di una relazione di mentoraggio ideale, e andiamo avanti per la nostra strada, facendo il meglio che possiamo.



“Nebula”, AAVV, Future Fiction – Mincione Edizioni



Nebula è la prima antologia di autori SF cinesi in doppia lingua. E già solo per questo ci sarebbe da fare un applauso a Future Fiction, che ha un catalogo rivolto alle voci di tutto il mondo, contemporanee ed emergenti, e che con [La società delle storie dal futuro](#) ci regala ogni mese una bella boccata d'aria. Sì, insomma, *anche basta* con gli americani/inglesi e con i loro paradossi spaziotemporali saiberpunchescamente pessimisti. Il mondo pullula di culture e di visioni diverse che oggi abbiamo il piacere (e in quanto scriventi anche il dovere culturale) di esplorare.

E c'è di più: sono anche belli! I racconti contengono scenari di un futuro prossimo, con dettagli di una quotidianità molto diversa dalla nostra e dei valori di base (come quelli del legame familiare e della discendenza, o della fedeltà a una megaditta) che vengono

- ◊ [Sparite-sparate](#)
- ◊ [News](#)
- ◊ [Permesso di soqquadro](#)
- ◊ [Reportage](#)
- ◊ [Ritratti](#)
- ◊ [Rubriche](#)
- ◊ [Appelli](#)
- ◊ [Appuntamenti](#)
- ◊ [Fantascienza](#)
  - ◊ [Di futuri ce n'è tanti](#)
  - ◊ [Di marte si parte](#)
- ◊ [il "meglio" del blog](#)
- ◊ [L'isola del giovedì](#)
- ◊ [La moria delle vacche](#)
- ◊ [Lavori, non lavoro e strippi](#)
- ◊ [Macchie rosse sul pianeta Terra](#)
- ◊ [Memorie](#)
  - ◊ [Ec-citazioni](#)
  - ◊ [Otto marzo sempre](#)
- ◊ [Mondo/i](#)
  - ◊ [Finestra latino-americana](#)
  - ◊ [L'Oriente che Medio non è](#)
  - ◊ [Le Afriche](#)
- ◊ [Poesia](#)
  - ◊ [Neuropoesie](#)
  - ◊ [Poesia del sabato](#)
- ◊ [Racconti](#)
  - ◊ [Narrativa e dintorni](#)
  - ◊ [Racconti del Sabato](#)
- ◊ [Scienza](#)
- ◊ [Varie](#)
- ◊ [Recensioni](#)
  - ◊ [Cinema](#)
    - ◊ [il cinema di Ismaele](#)
    - ◊ [l'ultimo spettacolo](#)
  - ◊ [Libri](#)
    - ◊ [i libri di franz](#)
    - ◊ [Il castoreo dei libri](#)
    - ◊ [saggi](#)
- ◊ [Scor-date](#)
  - ◊ [Scor-date personali](#)
- ◊ [trovati in biblioteca](#)
- ◊ [Varie ed eventuali](#)

## ARCHIVI

- ◊ [luglio 2017](#)
- ◊ [giugno 2017](#)

problematizzati. Le voci narranti hanno un tono tra loro simile, e diverso per indole da quello a cui siamo abituati dagli anglosassoni. Qui le voci sono più ampie, procedono con meno colpi di teatro ma con un tono spesso riflessivo e assorto, che mi ha conquistata da subito. E per quanto riguarda la tecnologia e la visione sui social #tedicofermate.

Non perdetelo e date anche un'occhiata al resto del catalogo. E auguri di 良好的阅读!



Passiamo ora al secondo ambito tematico della rubrica E di questi consigli di lettura. Con un bel libro di raccordo:

“**Come scrivere fantascienza**”, di Christopher Evans, Editrice Nord



Manuale unico nel suo genere perché è l'unico che esista in italiano, con qualche dritta utile e strumenti interessanti per tutti.

“*Come scrivere fantascienza*” ci fornisce delle proposte su come svolgere la nostra **lettura**, su **cosa cercare** nei testi di fantascienza, su come impostare il punto di vista; oltre che una serie di validi **consigli di scrittura** come la cura dei personaggi, la tenuta della storia, la trama, la voce (che nella mia esperienza di editor è uno dei grandi talloni d'achille di esordienti e non solo). E riporta tantissimi esempi tratti da titoli di fantascienza validi e interessanti, che rimpolpano la cultura del genere e sono anche, giocoforza, **divertenti** da leggere.

Dal post: [Leggere e scrivere fantascienza 2: Un manuale utile](#)



“**Imparare a scrivere con i grandi**” di Guido Conti, Rizzoli



Un bel librone che vi terrà impegnati per un po', ma ne vale la pena.

Dall'incipit, allo stile, alla gestione della tensione, alla voce narrante, un viaggio classico alla mano per “vivezionare” la prosa e le tecniche espressive di grandi autori “classici” nel vero senso della parola.

- ◊ maggio 2017
- ◊ aprile 2017
- ◊ marzo 2017
- ◊ febbraio 2017
- ◊ gennaio 2017
- ◊ dicembre 2016
- ◊ novembre 2016
- ◊ ottobre 2016
- ◊ settembre 2016
- ◊ agosto 2016
- ◊ luglio 2016
- ◊ giugno 2016
- ◊ maggio 2016
- ◊ aprile 2016
- ◊ marzo 2016
- ◊ febbraio 2016
- ◊ gennaio 2016
- ◊ dicembre 2015
- ◊ novembre 2015
- ◊ ottobre 2015
- ◊ settembre 2015
- ◊ agosto 2015
- ◊ luglio 2015
- ◊ giugno 2015
- ◊ maggio 2015
- ◊ aprile 2015
- ◊ marzo 2015
- ◊ febbraio 2015
- ◊ gennaio 2015
- ◊ dicembre 2014
- ◊ novembre 2014
- ◊ ottobre 2014
- ◊ settembre 2014
- ◊ agosto 2014
- ◊ luglio 2014
- ◊ giugno 2014
- ◊ maggio 2014
- ◊ aprile 2014
- ◊ marzo 2014
- ◊ febbraio 2014
- ◊ gennaio 2014
- ◊ dicembre 2013
- ◊ novembre 2013
- ◊ ottobre 2013
- ◊ settembre 2013
- ◊ agosto 2013
- ◊ luglio 2013
- ◊ giugno 2013
- ◊ maggio 2013
- ◊ aprile 2013
- ◊ marzo 2013
- ◊ febbraio 2013
- ◊ gennaio 2013
- ◊ dicembre 2012
- ◊ novembre 2012
- ◊ ottobre 2012

Chechov, Kafka, Flannery O'Connor, Carver e chi più ne ha più ne metta. Con i racconti "casi di studio" riportati integralmente e delle analisi utili e intelligenti. E con esercizi alla fine: a volte un po' pedissequi, ma andiamo... chi li ha mai fatti? Andiamo.

Ciò non cambia la sostanza e il valore di queste piacevoli lezioni di scrittura, da gustare, come ho detto, senza fretta (leggi anche: è un tomo). Lodevole lo spirito di divulgazione di Conti, un vero erudito capace di essere chiaro e alla portata dei più.



"Come si scrive un giallo" di Patricia Highsmith, [Minimum Fax](#).



Aspetta, ma non si era detto fantascienza? Sì, ma questo saggio avvincente sulle tecniche del thriller (che non è *giallo*, santo cielo!) contiene consigli e strategie valide anche per la fantascienza.

I personaggi, lo stile, soprattutto la gestione dei colpi di scena e della tensione narrativa sono mezzi espressivi che dobbiamo conoscere, con i quali ci dobbiamo relazionare e che dobbiamo usare quanto più possibile in modo fluido e con padronanza!

Quindi non perdetevi una riga di questo excursus teorico e pratico di una maestra della letteratura della tensione, e fatene tesoro dove e come potete.

Detto questo, detto tutto. Spero di avervi dato qualche spunto di lettura per passare un'estate fantacalda e proficua, ma anche piacevole e divertente.

Ci si rilegge a settembre. **See ya!**



Condividi:

Tweet

tumblr.

Pin.it

E-mail

Stampa

Mi piace:

Caricamento...