

# 50 libri in un anno

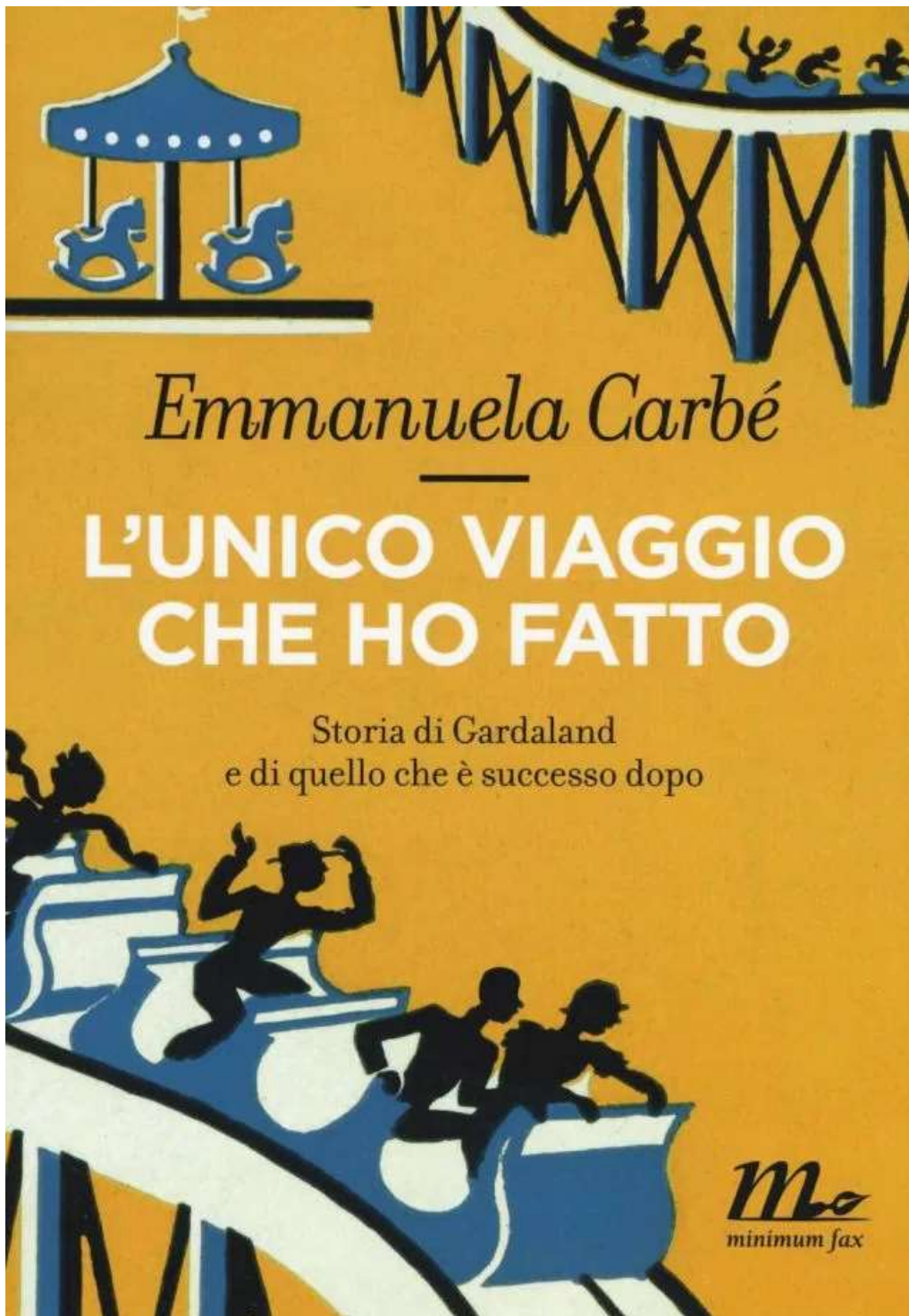
COLLETTIVO UMILE DI LETTORI E RECENSORI

Emmanuela Carbé – L'unico  
viaggio che ho fatto #recensione  
@nellogiovane69 #EmmanuelaCarbé

SU APRILE 15, 2017MARZO 21, 2017 / DA INQUISIT / IN  
EMMANUELA CARBÉ

*Gardaland è il luogo o il non luogo da dove Emmanuela Carbé  
riparte per un tour nella sua infanzia.*

*Barbara Ardù – Robinson – la Repubblica*



<https://cinqtantalibri.files.wordpress.com/2017/03/crabb.jpg>

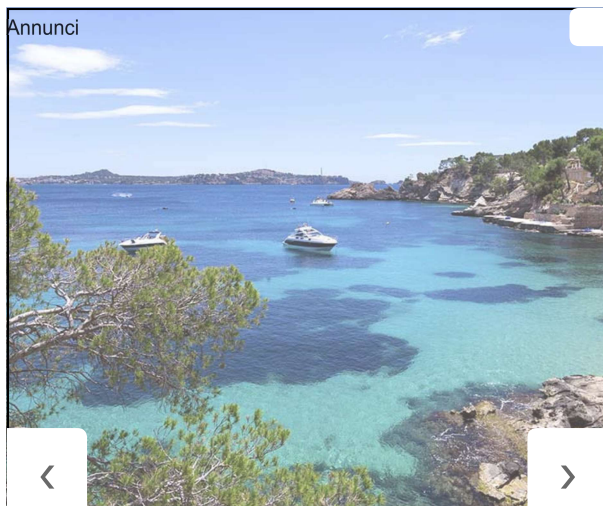
La protagonista è un (super) io narrante che compila la cronaca puntuale ed emotiva della percezione di una discontinuità. Tutto inizia quando il fratello adolescente le chiede di accompagnarlo a Gardaland. Lei, forte di una consapevolezza adulta, di cultura e spirito critico superiori alla media, si oppone. Giusto un attimo, però. Cede, perché il viaggio a Gardaland sarà un'incursione nella propria geografia interiore, tra ricordi e codici della fantasia, una tomografia dell'imprinting immaginifico che ha segnato la sua percezione del mondo, delle possibilità nel mondo. Il parco di divertimenti nel tempo ha perfezionato le tecniche di dislocazione: quello che si proponeva

come alternativa fantastica alla realtà – replicandone però le strutture, un centro, un perimetro, un percorso – oggi è uno schema senza narrazioni. Le attrazioni hanno divorato la geografia, il tempo del parco di divertimenti è contabilità di parossismi adrenalinici. Del luogo non resta che un supporto sostituibile, irrecuperabilmente fuori dall'inquadratura. E, soprattutto, ha la forza di un modello esistenziale, delimita lo spazio delle aspettative, le possibilità dell'immaginarsi. Il principale merito della Carbé è di riuscire a fare narrativa disimpegnandosi tra reportage, storia, memoir e saggistica con leggerezza umorale, strappando commozione e risate, costringendoci – tra rievocazioni nostalgiche di antiche attrazioni che sottolineano lo scarto con le prassi del divertimento contemporaneo – a cercare le tracce in noi del suo stesso disorientamento, della sua voglia di mettere concetti e categorie nei cassetti giusti. In un certo senso, potremmo considerarlo un romanzo di formazione. Dalle implicazioni profondamente generazionali. Ed è molto, molto bello.

### **Stefano Solventi**

*Se è l'unico viaggio, quello a Gardaland, è perché Carbé non lo fa nello spazio, bensì nel tempo: portare il fratello piccolo al parco dei divertimenti, meta una volta tanto ambita (in una cornice familiare – s'intuisce – a sua volta perduta), equivale a sprofondare in un palinsesto di memorie tanto più archeologico quanto più, poi, rinnegato («Quelli formati a Kant e Siddharta da una certa età in poi disdegnavano l'apparente superficialità di Gardaland [...]. Io mi allineai a loro»). A sprofondarvi, o meglio a risalirvi: coll'ostinazione del salmone lungo la corrente.*

### **Andrea Cortellessa, La Stampa**



[◀ B](#)[IM BUM BAM](#) [◀ EMMANUELA CARBÉ - L'UNICO VIAGGIO CHE HO FATTO](#) [◀ FIAT](#)  
[RITMO](#) [◀ ITALIA SPENSIERATA DI FRANCESCO PICCOLO](#) [◀ LETTERATURA ITALIANA](#)  
[MODERNA](#) [◀ MINIMUM FAX](#) [◀ RIMINI DI PIER VITTORIO TONDELLI \(1985\)](#)

**[CREA UN SITO O UN BLOG GRATUITAMENTE PRESSO WORDPRESS.COM.](#)**