

## Ragazzi

### In mare aperto

**Riccardo Bozzi, Emiliano Ponzi (illustrazioni)**

**Per mare**

Lapis edizioni, 32 pagine, 14,50 euro

Il mare ha sempre due facce. Le persone che parlano spagnolo lo sanno, infatti il mare in quella lingua è sia femminile (la mar) sia maschile (el mar). Un mare che è madre e padre insieme, un mare che è vita ma anche terrore. Riccardo Bozzi, con le sue parole asciutte, ed Emiliano Ponzi, con le sue illustrazioni rarefatte, ci portano in viaggio per mare, alla ricerca di non si sa bene cosa. Nella storia c'è una nave, un equipaggio e una meta. Ma niente è chiaro. Forse alla fine del viaggio, come nel romanzo di Stevenson, c'è un tesoro. Ma non lo sappiamo e ci importa anche poco saperlo. In questo libro quello che conta è il mare, non il tesoro. Il viaggio e non la meta, tra tempeste, pesci enormi, misteri e paesaggi infiniti. Il mare si mostra in tutta la sua potenza e in tutta la sua benevolenza. Azzurro, blu, riflessi di giallo, improvvisi rossi, qualche nuvola bianca. Un paesaggio che cambia a seconda dell'umore della ciurma. Il viaggio diventa metafora della vita con le sue giornate tranquille, i suoi rovesci e le sue inaspettate scoperte. *Per mare* è un libro raffinato che sa parlare il linguaggio dell'infanzia e sa arrivare al cuore di chi sogna avventure meravigliose.

**Giaba Scego**



## Fumetti

### Notturmo surrealista

**David Wiesner**

**Martedì**

Orecchio acerbo, 32 pagine, 15 euro

**Marianne Dubuc**

**Non sono tua madre!**

Orecchio acerbo, 72 pagine, 18 euro

È quasi un piccolo film di fantascienza magrittiana senza parole, silenzioso come le rane che planano sulle ninfee simili a piccoli ufo, in una notte che torna a essere chiaramente fatata, magica, grazie al pennello dello statunitense David Wiesner, di recente oggetto di una mostra al festival Bilbolbul di Bologna. Un pennello, il suo, prossimo all'iperrealismo surrealista, dal già citato Magritte a Dalí, così come sono surrealiste le visioni proposte, con un approccio già rivelato nel lavoro precedente, *Mr Ubik!* (Orecchio acerbo). Wiesner, che dimostra anche un

senso del montaggio della tavola del tutto figlio del fumetto (e del senso dell'efficacia narrativa), costruisce una fiaba onirica per tutti dove il suo iperrealismo sensuale, che ti avvolge voluttuosamente come la notte estiva, si rivela quasi psichedelico. Il mondo razionale cercherà di capire ma è inutile, sembra proprio che l'irrazionalità anarchica vincerà la sua rivoluzione. La canadese Marianne Dubuc, in *Non sono tua madre!* (in libreria dal 23 febbraio), ha invece un approccio opposto, con delicatissimi colori a matita che padroneggia, forse in maniera superiore nei paesaggi in cui esprime visioni degne di un Miyazaki. Uno stile perfetto per questa piccola parabola in cui le difficoltà si vincono aiutando uno sconosciuto.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Giulia Blasi**

**Se basta un fiore**

Piemme, 348 pagine, 16,50 euro

L'incontro tra un ragazzo e una ragazza che vengono da due famiglie diversissime, in una Roma invasa da una natura urbana selvaggia.

**Mara Amorevoli**

**Blu**

Firenze Leonardo edizioni,

69 pagine, 10 euro

Una raccolta di sessanta poesie dedicate al mare della Grecia.

**Enzo Restagno**

**La testa scambiata**

Il Saggiatore, 156 pagine,

18 euro

La vicenda surreale di un busto di Apollinaire, che s'intriccia con la storia d'amore folle tra Picasso e la sua musa Dora Maar.

**Shukri al Mabkhout**

**L'italiano**

Edizioni e/o, 368 pagine, 18,50 euro

Nella Tunisia degli anni novanta, la storia di un amore e di un sogno rivoluzionario destinati a soccombere.

**Simon Reynolds**

**Retromania**

Minimum fax, 528 pagine,

20 euro

La musica popolare di oggi è ossessionata dal suo passato, non si fa che citare, ricordare e rivisitare. Continueremo a vivere oppressi dalla nostalgia oppure la retromania si rivelerà solo una fase?

**Maurizio Bettini**

**A che servono i greci e i romani?**

Einaudi, 160 pagine, 12 euro

L'importanza della letteratura classica.