

FOCUS #LETTUREINDIMENTICABILI
 ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/FOCUS/LETTUREINDIMENTICABILI/](http://www.illibraio.it/focus/lettureindimenticabili/))
 SCUOLA, STUDENTI E PROF ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/FOCUS/SCUOLA/](http://www.illibraio.it/focus/scuola/))



I saggi narrativi di Charles D'Ambrosio nella tradizione di Joan Didion e Tom Wolfe

di Redazione Il Libraio (<http://www.illibraio.it/author/redazione-il-libraio/>) | 31.01.2017

"Perdersi" è una raccolta di saggi, che vanno dalla città di Seattle al Giovane Holden di Salinger, che l'autore trasforma in un racconto dal tono intimo, in cui entra di persona, creando una forma ibrida che ricorda il new journalism degli anni '70

Perdersi (Minimum fax) è una raccolta di saggi di Charles D'Ambrosio, figlia di quel giornalismo ibrido e anticonvenzionale, capace di sovrapporre saggistica e narrativa, reportage giornalistico e romanzo, chiamato new journalism, praticato negli sessanta e settanta da grandi scrittori e reporter americani come Tom Wolfe, Joan Didion, Truman Capote e Norman Mailer, e che ispirò anche i reportage di guerra di Oriana Fallaci e Ryszard Kapuściński.

DA NEWS ARTICOLI CORRELATI



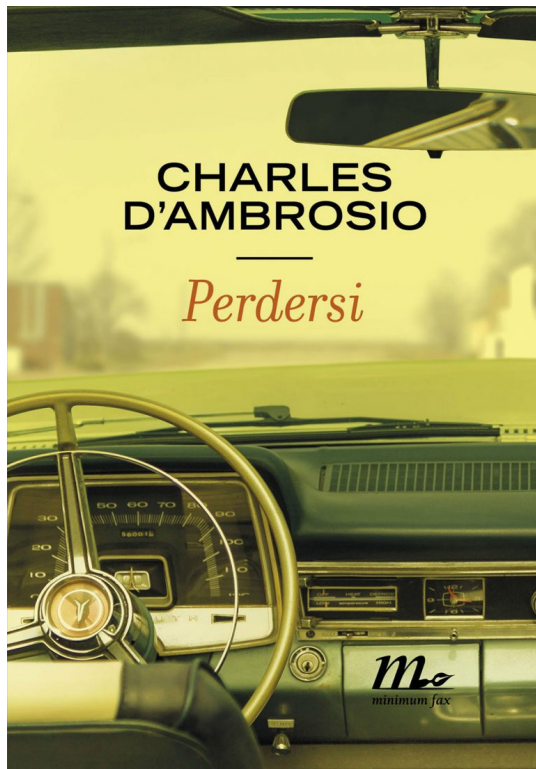
Joan Didion e i grandi miti dell'America degli anni sessanta

(<http://www.illibraio.it/joan-didion-241308/>)



Aie: un gruppo di editori si dimette polemicamente

(<http://www.illibraio.it/aie-un-gruppo-editori-si-dimette-polemicamente-378405/>)



Nella prefazione **Charles d'Ambrosio** racconta il suo incontro con questa forma di scrittura. "A Seattle c'è una vecchia fermata d'autobus che è forse per me il luogo più desolato del mondo, ed è stato lì, leggendo nella luce fioca, che ho scoperto per la prima volta la forma letteraria del saggio.

Ancora adesso, quando ci passo in macchina, guardo quella fermata, sperando di vedere uno dei miei fratelli o sorelle, anche se la fermata vera e propria è stata spostata in un punto migliore e la famiglia a cui potrei dare un passaggio non c'è più".



LEGGI ANCHE – Joan Didion e i grand miti dell'America degli anni sessanta (<http://www.illibraio.it/joan-didion-241308/>)

La raccolta si apre con due saggi ambientati a **Seattle**, luogo natale dell'autore, dissertazioni ironiche e decisamente folli sulla città prima che diventasse di moda, passando poi a un brillante scritto su **Il giovane Holden** in cui si esplora la perdita di identità. Ma che parli di una città, un personaggio o la sua stessa storia familiare, è **l'isolamento il grande soggetto di D'Ambrosio**, che in **Perdersi**, attraverso il linguaggio del saggio narrativo, sfida le convinzioni fino a rendere i suoi saggi **una sorta di romanzo moderno**.



LEGGI ANCHE – La Guerra Fredda raccontata da Joan Didion (<http://www.illibraio.it/joan-didion-guerra-fredda-408186/>)



Il diario di un insegnante in prova: "La mia lotta di classe"

prova-380778/)

AUTORI PER APPROFONDIRE...

(<http://www.illibraio.it/autori/tiziano-terzani/>)



Tiziano Terzani
(<http://www.illibraio.it/autori/tiziano-terzani/>)

+ MI PIACE
+ SEGUI AUTORE

Tiziano Terzani nasce a Firenze nel 1938. Per oltre trent'anni, dal 1972 al 2004, vive in estremo oriente con la moglie Angela e i figli Saskia e Folco. Corrispondente del settimanale tedesco Der Spiegel, collabora anche a L'Espresso, la Repubblica e al Corriere della Sera. I suoi libri, tutti editi da Longanesi e...

LIBRI PER APPROFONDIRE... « »

(<http://www.illibraio.it/libri/tiziano-terzani-9788830439481/>)



Un'idea di destino
(<http://www.illibraio.it/libri/tiziano-terzani-9788830439481/>)

abbiamo un'avventura felice?» si chiede Tiziano Terzani in questa eccezionale opera inedita, che racconta...

+ WISHLIST
+ L'HO LETTO

19,90€



Ritrovarsi a Manhattan
(<http://www.illibraio.it/libri/carole-radzwill-9788811682820/>)

sempre una seconda occasione. Perché la felicità arriva all'improvviso. «Ritrovarsi...

+ WISHLIST
+ L'HO LETTO

16,40€

Charles D'Ambrosio in questi saggi si abbandona alla libertà di esplorare, al piacere di lasciar andare qualsiasi idea preconstituita e di abbracciare l'incertezza, scrivendo con un tono intimo, con un senso dell'umorismo sotterraneo e intermittente, instaura una sorta di conversazione continua con se stesso e con i lettori.



LEGGI ANCHE – Perché leggere "A sangue freddo" di Truman Capote (<http://www.illibraio.it/a-sangue-freddo-truman-capote-clara-sanchez-325920/>)



CHARLES D'AMBROSIO ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=CHARLES-DAMBROSIO](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=CHARLES-DAMBROSIO))

GIORNALISMO NARRATIVO ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=GIORNALISMO-NARRATIVO](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=GIORNALISMO-NARRATIVO))

JOAN DIDION ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=JOAN-DIDION](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=JOAN-DIDION))

MINIMUM FAX ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=MINIMUM-FAX](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=MINIMUM-FAX))

NEW JOURNALISM ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=NEW-JOURNALISM](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=NEW-JOURNALISM))

ORIANA FALLACI ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=ORIANA-FALLACI](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=ORIANA-FALLACI))

PERDERSI ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=PERDERSI](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=PERDERSI))

TOM WOLFE ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=TOM-WOLFE](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=TOM-WOLFE))

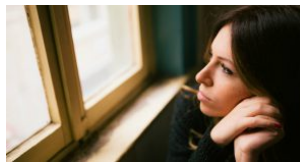
TRUMAN CAPOTE ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=TRUMAN-CAPOTE](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=TRUMAN-CAPOTE))

NEWS LEGGI ANCHE...



"Il Ghetto di Varsavia" di Mario Lattes per il Giorno della Memoria

(<http://www.illibraio.it/ghetto-varsavia-mario-lattes-424489/>)



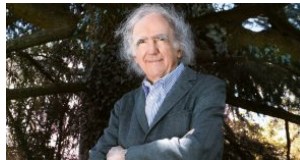
Perché, anche se ne abbiamo timore, la solitudine non è un'esperienza negativa

(<http://www.illibraio.it/solitudine-422151/>)



Il racconto della storia dell'uomo a partire dalle sue mani

(<http://www.illibraio.it/storia-uomo-mani-421735/>)



Vittorino Andreoli: nel nuovo anno riscopriamo la gioia di vivere e di pensare

(<http://www.illibraio.it/vittorino-andreoli-gioia-vivere-pensare-419081/>)

0 commenti

Ordina per



Aggiungi un commento...

[Facebook Comments Plugin](#)

REGISTRATI ORA ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE/](http://www.illibraio.it/registrazione/))

LOGIN ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/LOGIN/?REDIR=HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/PERDERSI-CHARLES-DAMBROSIO](http://www.illibraio.it/login/?redir=http://www.illibraio.it/perdersi-charles-dambrosio))

IL LIBRAIO

© 2017 GEMS - GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL SPA - VIA GHERARDINI 10, 20145 MILANO - P.IVA 04997960960

[Privacy](http://www.illibraio.it/privacy/) • [Contatti](http://www.illibraio.it/contatti/) • [Credits](#)