

## Libri

All'asta il San Sebastiano attribuito a Leonardo. La casa Tajan di Parigi batterà all'asta il prossimo giugno il disegno raffigurante San Sebastiano scoperto un mese fa e attribuito a

Leonardo da Vinci. Si tratta di un foglio che misura 19x13 centimetri autentificato da Carmen Bambach, curatrice del Metropolitan di New York. Stima minima: 15 milioni di euro



# Lessico familiare con fantasmi

di Silvana Mazzocchi

TITOLO: <b>L'APPARENZA DELLE COSE</b>	AUTRICE: <b>ELIZABETH BRUNDAGE</b>	EDITORE: <b>BOLLATI BORINGHIERI</b>
PREZZO: <b>18,50 EURO</b>	PAGINE: <b>516</b>	TRADUTTRICE: <b>COSTANZA PRINETTI</b>

Un delitto nella provincia americana  
Una fattoria che nasconde misteri  
E le voci degli uomini e delle donne, mariti mogli, figli che l'hanno abitata negli anni  
Elizabeth Brundage costruisce un thriller psicologico carico di personaggi e colpi di scena

Al suo quarto romanzo, l'americana Elizabeth Brundage (*The Doctor's Wife, A Stranger like you*) abbandona la centralità dei suoi temi, come aborto o adozione, e vira sul genere noir con un intreccio di storie, luoghi e suggestioni surreali che danzano intorno a un delitto ambiguo, in uno scenario popolato di amori, fantasmi, ipocrisie, amicizie e crudeltà.

Un racconto complesso, sperimentale, ricco di riferimenti artistici e filosofici, costruito attraverso tre decenni sulle vicende di due famiglie, con protagonista un "animale notturno" dalla doppia personalità e personaggi variegati i cui rispettivi punti di vista funzionano da diversa lente narrativa. *L'apparenza delle cose* (tradotto per Bollati Boringhieri da Costanza Prinetti) è un mosaico di fatti e di voci, un thriller psicologico che non concede tregua. Tutto accade a Chosen, villaggio di fantasia collocato nello stato di New York, un non luogo reso credibile da un'ambientazione precisa e potente, con le tradizioni del mondo rurale messe a dura prova dai benestanti di città a caccia di seconde case a buon mercato, i panorami aspri e affascinanti, il college locale, occasione per citare, in contrasto, i luminosi paesaggi della Hudson River School Painters o la mistica filosofia di Emanuel Swedenborg.

Fine anni Settanta: una sera d'inverno George Clare, insegnante di storia dell'arte, torna a casa e trova la moglie Catherine assassinata e Franny, la figlia di tre anni, sola in camera sua. È accaduto nella fattoria comprata all'asta per pochi dollari qualche mese prima dopo che, nelle sue stanze "stregate", era morta una coppia di agricoltori, padre e madre di tre figli adolescenti.

Dell'omicidio è sospettato lo stesso George e, mentre lo sceriffo non riesce a raccogliere le prove di colpevolezza, entra in scena l'affresco corale, la storia dei precedenti abitanti della fattoria e delle loro miserie: Catherine, ragazza di provincia che ama l'arte e che invece finisce per rimanere vittima delle sue radici piccolo borghesi, George, figlio di ricchi commercianti, uomo freddo, dotato di un fascino oscuro, incapace di riconoscere gli errori e disposto a tutto per imporre la persona che non è, ma che vorrebbe essere. E Eddy, Cole, Wade, indissolubilmente legati al mistero della casa, tra eventi del passato, atmosfere gotiche e bizzarre apparizioni di oggetti, immagini, dolore. Ancora, Justine, donna colta, artigiana per scelta, indipendente e innamorata del marito, anticonformista e irriducibile, l'opposto dell'amica Catherine, e Willys, diciannovenne confusa alla ricerca di se stessa, Mary, moglie dello sceriffo e agente immobiliare. Infine, la famiglia di Catherine e quella di George. Il complicato intreccio cattura: Elizabeth Brundage riesce nel sapiente dosaggio dei colpi di scena che scandiscono un ritmo avvincente.

L'autrice, che ha frequentato la New York University Film School — e il piglio cinematografico della narrazione c'è tutto — racconta gli enigmi che si nascondono dietro ogni umana fragilità senza cedere a facili schemi narrativi.

Cura i dettagli, indugia sulle relazioni, punta alla complessità e vince la sfida con un thriller sofisticato dal linguaggio semplice, che cattura un lettore non necessariamente legato alla letteratura di genere.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**SOCIAL CLUB**

di Loredana Lipperini

## POSTARE VERSI PER RACCONTARE IL MONDO

**M**odi di usare Facebook se sei un poeta. Postare qualche verso ogni giorno. Protestare (giustamente) contro la scarsa considerazione tributata alla poesia stessa. Inaugurare polemiche letterarie. Non fare nulla di tutto questo e scrivere d'altro. Franco Arminio, per esempio, propone qualcosa di diverso: Arminio non è soltanto il paesologo che da anni si batte contro abbandono e spopolamento dell'Italia interna, ma è un vagabondo attento, che sulla sua bacheca posta ogni giorno la fotografia di un borgo abbandonato, di una finestra, di una sedia, che cerca costruttori di ciaramelle e porta suonatrici di arpe in luoghi deserti, che scrive versi

sul fornaio di Aliano che se ne va in pensione e nessuno farà più il pane perché nessuno è andato a bottega da lui. Da ultimo, gira per i paesi terremotati per raccontarli con due righe e la foto di alberi, bandiere bianche, volti di donna, e restituendo il senso dello spaesamento, così come fece per l'Aquila e per l'Irpinia, e come fa sul blog *comunitaprovvvisorie.wordpress.com*, nonché sulla pagina Facebook "casa della paesologia". La quale è più una postura che una scienza: "si occupa dei paesi come sono adesso. Si tratta di una forma di attenzione che è al tempo stesso poetica e politica". È un gran bel modo di essere poeta su Facebook, tutto qui.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**#BOOKBREAKFAST**

di Petunia Ollister



TITOLO: <b>AMERICANA</b>	AUTORE: <b>LUCA BRIASCO</b>
EDITORE: <b>MINIMUM FAX</b>	PREZZO: <b>18 EURO</b> PAGINE: <b>331</b>

**"Americana è il frutto di un lunghissimo amore per la letteratura degli Stati Uniti, sbocciato all'università e maturato attraverso tre filoni di attività: quella di recensore e critico; quella di editor di letteratura straniera e quella di traduttore"**

Anche su Robinson le "colazioni letterarie" di Petunia Ollister, blogger

Il testo è una citazione tratta dal libro *Americana*