



# Studio

Attualità Cultura Stili di Vita

## I libri del mese

Cosa abbiamo letto a ottobre e cosa stiamo leggendo in redazione.

Di *Aa.Vv.*

---

Like 86

Tweet



**L** (Bompiani) trad. T. Pincio

Stabilmente in ogni lista di “libri che leggeremo nel 2016” del lontano 2015, «il romanzo più discusso dell’anno» per il *Guardian*, apprezzato e consigliato da Barack Obama su *People*, *Fato e furia* è il titolo di

rilievo della narrativa straniera di Bompiani di quest’anno. Racconta la storia di Lotto e Mathilde Satterwhite, coppia newyorkese unita da ventiquattro anni di convivenza, un’unione indubbiamente felice se vista dall’esterno e inopinatamente dolente quando viene raccontata dai suoi



Google Shopping

AUMENTA LE  
TUE VENDITE !

SCARICA IL NOSTRO WHITE PAPER

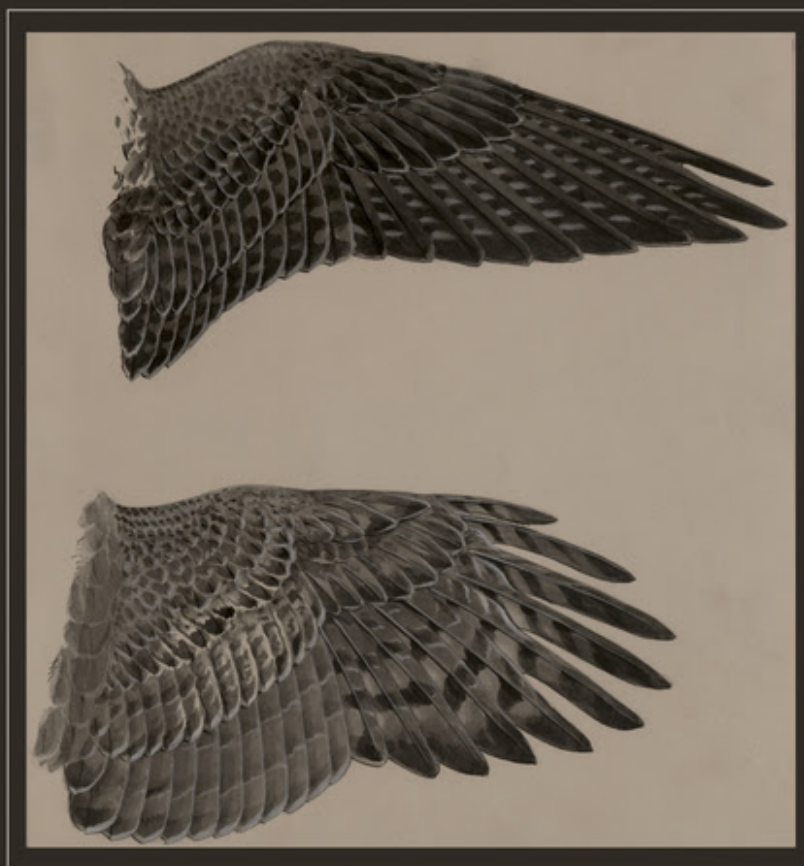
protagonisti. Nella prima parte del libro a parlare è il solare Lotto, ex rampollo ed ex bambino prodigio, che snocciola la sua carriera e le tappe principali della sua storia d’amore; ma i toni rasentano il gotico nella seconda parte, quando la prospettiva diventa quella della signora Satterwhite, che come la Amy Dunne di *Gone Girl* ha saputo ottenere ciò che voleva dalle nozze manipolando il marito secondo necessità. Lauren Groff ha dichiarato che in origine aveva pensato di pubblicare due libri distinti: che avevano ancora da dirsi il signor

e la signora Satterwhite, dopotutto? Ciò che a *Fato e furia* riesce particolarmente bene è portare in superficie l’assurdo rituale della quotidianità, dell’evoluzione di un amore, di tutti quei segreti inconfessabili e forse necessari, l’ingenuità fisiologicamente affrettata dei sogni di giovinezza e i lacci della società. In una parola, il matrimonio. (Davide Piacenza)





*T.H. White*



L'astore



ADELPHI

Cammino per il Museo di storia naturale di Firenze, vagamente infastidito per le urla dei bambini che picchiavano con le mani le teche centenarie, urlando i versi degli animali tassidermizzati al di là dei vetri.



sala degli uccelli, poi sparirono oltre. Ai bambini non piacciono gli uccelli. I bambini sbagliano quasi sempre. Gli uccelli vengono tassidermizzati molto meglio degli altri animali, innanzitutto. Soprattutto, però, gli uccelli sono tra le creature vertebrate più distanti dagli esseri umani, più aliene nella loro natura rispetto alla nostra. Mi sono trovato, in una teca posta in un angolo, di fronte a un astore. Avevo letto da pochi mesi *Io e Mabel* (Einaudi), il bellissimo racconto di espiazione attraverso l'addestramento di uno di questi uccelli da caccia. Nei giorni successivi avevo perso un sacco di tempo su Youtube guardando video di caccia con gli astori in Gran Bretagna, eppure le parole, molto più delle immagini, riuscivano a comunicare l'intensità di questo tentativo di entrare in contatto emotivo con un uccello, uno dei più grandi, rapidi, crudeli rapaci in natura. Ora è uscito *L'astore* di T.H. White, un libro centrale proprio in *Io e Mabel*, recuperato e ripubblicato da Adelphi: un diario di sei settimane di addestramento fallito, un libro quasi di orrore, in cui lo scrittore-addestratore lotta, sbaglia, fallisce, si tormenta, e alla fine rimane chiuso fuori dal mondo di sangue del rapace. L'astore nella teca era grande ed elegante, con le cosce muscolose, gli artigli spaventosamente forti, gli stessi occhi gialli e agghiaccianti descritti da White. Sarei rimasto in quella sala tutta la giornata. (Davide Coppo)

**Brian Turner – *La mia vita è un paese straniero* (NN Editore) trad.**

G. Calza

La guerra, da Tolstoj a Vollmann, passando per Hemingway e Michael Herr, è uno dei più classici tra gli apprendistati letterari. Abbiamo esperienza, documentata da eccellenti opere, di scrittori, spesso all'inizio della loro carriera, che cercano nella guerra una fonte di ispirazione per raccontare la vita. Da qualche anno, invece, escono libri che partono da un presupposto rovesciato: sono libri di militari che decidono di diventare scrittori *dopo* l'esperienza della guerra, cioè di persone che non vanno in guerra con l'intenzione di scriverne, ma a cui il combattimento attribuisce una forma di investitura. Così è stato per un libro di cui si è molto parlato l'anno scorso, *Fine missione* di Phil Klay, e così è per *La mia vita è un paese straniero* di Brian Turner, appena uscito per NN. Turner, più che un romanziere, dopo la guerra (in Bosnia, in



ha piuttosto una forma ibrida che sta tra memoir e diario. Ricorda i lyric essay di Anne Carson per la forma spezzettata e solo vagamente narrativa, fatta di flash, ragionamenti, descrizioni composte con uno stile limpidissimo, che incorpora precisione ed evocazione. Ma al di là della bellezza pura delle frasi e delle immagini, la cosa più forte di questo libro sorprendente e da leggere è la sua capacità di farci sentire come possibili le motivazioni di un ragazzo che sceglie di arruolarsi e di farle sembrare affascinanti

anche. Una scena che non si toglie dalla testa: lo scrittore da giovane, a quattordici anni, che costruisce con suo padre una bomba al napalm in un bosco della California. (*Cristiano de Majo*)

### **Claudia Durastanti – Cleopatra va in prigione (minimum fax)**

Se esistesse un termine che indica contemporaneamente la totale assenza e la totale presenza di uno stato d'animo, di un sentimento, di un'intenzione o di un'idea, lo utilizzerei senza dover aggiungere molto altro per descrivere il principale valore di *Cleopatra va in prigione* di Claudia Durastanti. Ho letto questo libro aspettandomi di trovare in ogni pagina la soluzione, mentre ricevevo in cambio solo indizi contraddittori: cosa stavo leggendo? Di una protagonista spietata o di una vittima? Di personaggi rassegnati e in balia degli eventi o la descrizione dell'evolversi denso di una vita di cui si può essere



perfettamente padroni? La stessa città dove è ambientata la storia di Cleopatra, la detenzione del suo ragazzo e la relazione con il poliziotto che lo ha arrestato, è una Roma che non si prende in nessun momento più spazio del dovuto – personalmente vivo ormai nel terrore di finire nel triangolo della morte Sorrentino-Calligari-Mainetti ogni volta che si parla di Roma – ma che al tempo stesso è una metropoli presente, senza



esagera mai, non vuole insegnare nulla al lettore, tanto meno rassicurarlo, non lascia in nessun modo che i suoi personaggi suscitino pietà o disprezzo anche nei loro aspetti più intimi o nei sogni infranti. Eppure, reggendosi su un equilibrio che solo all'ultima pagina diventa davvero chiaro, non risulta una narrazione cinica e fredda. Lo dimostrano i pochi capitoli in cui si passa in prima persona, che emozionano al punto che mi è sembrato di ritrovarmi all'improvviso di fronte al corpo in carne ed ossa di qualcuno che mi ero rassegnato a non incontrare mai più, o peggio, di non riuscire a guardare con gli stessi occhi. *Cleopatra va in prigione* è un libro da leggere intensamente nelle sue centotrenta pagine, ricche di picchi di evidente talento, ma che mostrano soprattutto nella loro compattezza inattaccabile la cura e la maturità di chi le ha scritte senza lasciare nulla al caso. (Edoardo Vitale)

### Aa. Vv. – La cultura in trasformazione (minimum fax)



Ho seguito il dibattito sul cialtronismo nel giornalismo italiano con finto disinteresse. Avevo deciso di non farmi prendere dal tema, un po' perché non volevo entrare nella schiera di quelli "col ditino alzato," specie in un un contesto dove quelli-col-ditino-alzato a volte sono essi stessi tacciabili di cialtronismo; e un po' perché m'illudevo di fare parte della soluzione e non del problema. Vengo da una scuola americana dove la regola è *keep it sweet and simple*, e non avendo mai acquisito un altro





digressioni, oppure lanciando indizi nel non-detto, deve avere le idee confuse, poi per forza la gente non legge i giornali; l'unica è rimboccarci le maniche e scrivere tutti come se scrivessimo in inglese. La soluzione c'è, è *sweet and simple*, allora perché cincischiamo? Devo ammettere che un saggio di Vincenzo Latronico, pubblicato nella raccolta *La cultura in trasformazione*, appena uscita per minimum fax e curata dall'associazione culturale cheFare, m'ha costretto a rivedere la mia posizione. L'antologia include altri saggi interessanti (m'ha colpito la teoria sugli "ignoranti istruiti" di Gianfranco Marrone), che però m'hanno dato l'impressione di avere due pecche diffuse quando si tratta questi temi, cioè il dire quel che vogliamo sentirci dire e il trasudare un senso di superiorità umanista che, sinceramente, non capisco da dove arrivi. Al contrario, in poche pagine Latronico è riuscito a incrinare la mia convinzione granitica nella superiorità della prosa all'anglosassone. Non starò qui a ripetere le sue argomentazioni: non ne sarei capace e manca lo spazio. Il saggio si conclude con una citazione di un critico giapponese: «Adesso so come ci si sente ad aver perso una guerra». Ora invece io so come ci si sente a essere un collaborazionista. (*Anna Momigliano*)

## In lettura

Estratti da libri che stiamo leggendo

**Martin Amis – *Futuro Anteriore* (Einaudi)**

*Lucy Littlejohn viveva in un appartamento all'ultimo piano a Knightsbridge con altre tre ragazze. Era un ménage in nulla atipico e faremmo bene a osservarlo da vicino. Di norma si alzano tra l'una e le due del pomeriggio per lunghe abluzioni a base di Badedas nel lussuoso bagno o una ruvida doccia nel gabinetto al piano di sotto. Dopodiché, con la tv a colori che lampeggia e rumoreggia sullo sfondo, si stravaccano nel salotto in camicia da notte e vestaglia, angelicamente splendidi nell'attico con banco di nuvole, sorseggiando caffè da ciotole in stile francese e parlando delle loro rispettive serate. Alle quattro escono a fare shopping in Sloane Street e Beauchamp Place, tornando alle sei per qualche bicchiere di Tio Pepe e altre chiacchiere prima di volare sopra a*



**MARTIN AMIS**  
**FUTURO ANTERIORE**



**EUPLAUDI**

*cambiarsi. Fra una telefonata e l'altra fanno dentro e fuori dalle rispettive stanze per prendere in prestito un profumo, scambiarsi un paio di collant, implorare un parere. Le loro voci scivolano fuori dalle*

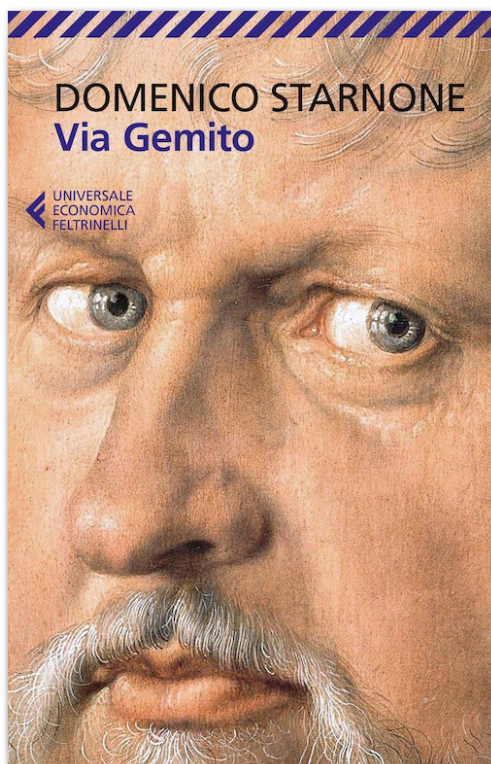


*ragazze siano critiche gastronomiche, esperte di vita notturna, rubriciste di rotocalchi, agenti in incognito; non è così. Alle nove cominciano ad arrivare i taxi e le limousine.*

## Vintage

Estratti da libri che stiamo rileggendo

### Domenico Starnone – Via Gemito (Feltrinelli)



*Ritornai per corso Garibaldi in via Casanova. Non ricordavo un solo racconto lieto di mio padre che avesse per protagonista il suo. Da ragazzino mi chiedevo se ai padri per loro natura fosse preclusa la possibilità di stare coi figli nelle ore felici. Forse – mi dicevo – i momenti di gioia sono prerogativa delle madri, spesso dei nonni, qualche volta di uno zio, ma dei padri no. Don Mimì certe volte aveva il ruolo di intervenire con le morte, per negare al figlio ciò che gli dava più gioia. Avevo mal di testa per il caldo, adesso, la stanchezza aveva cacciato via il buonumore. Sfiavo passanti distrattamente, lambivo*

*brani di conversazione: troppo calore, ci sarà un terremoto; uno scippo in piazza Carlo III; forse domani piove; hanno quasi ammazzato due autisti dell'Atan; 'a puzza che si sente a Porta Capuana. Poiché camminavo col naso per aria, a un certo punto andai a sbattere contro un tale che, al contatto, fece un salto di lato esclamando: «Mannaggiamarònn!»». Mi scusai più volte, l'uomo fece un cenno per dire va bene, mi raccomandò in dialetto: «Però guardate dove andate».*



Tag: Letteratura · Libri Del Mese

Di Aa.Vv.

Pubblicato in data 31 ottobre 2016

Like  86

Tweet

[♥ Recommend](#)[↗ Share](#)[Sort by Best ▾](#)

Be the first to comment.

ALSO ON RIVISTASTUDIO.COM

### L'unico amore vero è quello interessato

2 comments • a month ago•



**Andrea Marciani** — Una citazione avrebbe meritato anche la povera Petacci. Il cui destino ha seguito una

### Elena Ferrante, e adesso? - Rivista Studio

10 comments • a month ago•



**Totano** — bravo. bravo. bravo.

### Come Piperno ha dimenticato Piperno

1 comment • 19 days ago•



**Horacio Holiveira** — Difficile soprattutto pensare di recarsi in libreria e comprare un Piperno, dopo essersi

### Perché le donne portano i tacchi nei film d'azione

1 comment • 2 days ago•



**giakimo** — Io a Venezia ho sempre visto frotte di americane con i tacchi, nonostante fosse una scelta assurda.

[✉ Subscribe](#) [D Add Disqus to your site](#) [Add Disqus](#) [Add](#) [🔒 Privacy](#)

## Altri articoli che potrebbero interessarti



## I libri del mese

Cosa hanno letto ad aprile amici e collaboratori di Studio.

---

*di* **REDAZIONE**

## I libri del 2015

Le migliori letture dell'anno per la redazione e i collaboratori di Studio.

---

*di* **AA.VV.**

## I libri del 2014

Dalla redazione e da amici collaboratori di Studio, la classifica (secondo ognuno) dei migliori libri dell'anno, in forma di lista o in forma più narrativa,...

---

*di* **REDAZIONE**

[Termini e condizioni](#)  
[RSS](#)

[Newsletter](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)  
[YouTube](#)

[Instagram](#)

