



**AMORI FATALI  
GRANDI PASSIONI  
FRA CINEMA E REALTÀ**  
di **Ilaria Floreano,**  
**Massimo Zanichelli,**  
**Le Mani, pp. 360, € 20**

Coniugando con sapienza la storia del cinema alla biografia individuale (meglio: di coppia), ma anche la ricerca storica all'aneddotica, gli autori ci accompagnano in un viaggio suggestivo e intrigante a cavallo tra costume e analisi filmica, vita fuori e dentro lo schermo. Oggetto principale del testo sono i grandi amori della settima arte, quelli totali, che dalle storie hanno migrato alla vita privata e viceversa. Ma non mancano ritratti di attori e attrici a cavallo tra maledizione e redenzione, restituiti con prosa fluida e minuziosa filologia.



**CINEMA, PENSIERO, VITA  
CONVERSAZIONI  
CON FATA MORGANA**  
a cura di **Roberto De  
Gaetano e Francesco  
Ceraolo, Pellegrini**  
**Editore, pp. 380, € 25**

Edgar Reitz, Werner Herzog, Paul Schrader, Mario Martone. Ma anche Slavoj Žižek, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière. Sono alcune delle personalità intervistate su "Fata Morgana", quadrimestrale monografico diretto da Roberto De Gaetano: il volume raccoglie 24 dialoghi intorno al rapporto tra le immagini in movimento e i concetti chiave dei singoli numeri della rivista (trasparenza, limite, desiderio, sacro, etc), per pensare il cinema «come una forma di vita». Densissimo e illuminante.



**HOLLYWOOD SUL TEVERE**  
di **Giuseppe Sansonna,**  
**Minimum Fax,**  
**pp. 160, € 16**

Con taglio da cronaca più nera che cinefila o rosa, Giuseppe Sansonna racconta le vite complicate (anzi: le «storie scellerate») di figure assortite del nostro cinema (e tv). Alcune già note nei loro estremismi (penso a Carmelo Bene), altre non così scellerate o originali (Tina Aumont, Salvo Randone). Ma Sansonna azzecca due capitoli formidabili, dedicati a Gualtiero Jacopetti e Alighiero Noschese. Dietro la vicenda del primo, un ambiente socio politico alla base (anche) di *La dolce vita*; nella parabola drammatica del secondo il ritratto di un'Italia torbida che non riesce a essere tragica.

ma-  
a vi-  
olo-  
nta-  
e di  
ome  
Kids  
ium  
de-