

Lettere dell'estate: libri per volare - lo Donna



Valeria Petrone

Partire, lasciare a casa i pensieri: per un istante ci fa assaporare un'altra possibilità, come se tutto quello che affrontiamo ogni giorno non fosse che l'attesa di uno sguardo più calmo, di un vuoto da reinventare. Forse quest'anno potremmo provare a portare a casa un po' di questa leggerezza, cogliendo l'occasione delle vacanze per (ri)scegliere cosa mantenere nel bagaglio della nostra vita. Un criterio ce lo propone la professionista del riordino, Marie Kondo, nelle sue [96 Lezioni di felicità](#) (Vallardi): ci dice che dovremmo tenere vicino alle mani o al cuore tutto ciò che ci trasmette ancora il brivido della felicità e liberarci con coraggio del resto. Perché nulla di quello che desideriamo può entrare, se non facciamo spazio, togliendo il vecchio peso. Perciò, sia che andiate in montagna, al mare, al lago, in viaggio, sia che i carichi dell'anima siano dovuti al lavoro, al cuore o alla strada futura, proviamo ad aiutarvi a fare la valigia per una nuova felicità, con guide letterarie, musica e immagini che portano riflessione e respiro.



Valeria Petrone

VERSO L'ARIA

L'affanno che dà salire una montagna solo in apparenza assomiglia al fiatone che danno carriera e impegni quotidiani. Lì inseguiamo il cielo, qui l'illusione che crolli il mondo se non ne portiamo sulle spalle il fardello. Che non abbiamo bisogno di tutto ciò che accumuliamo ce lo racconta Luca Doninelli nel suo [Le cose semplici](#) (Bompiani), storia di due innamorati divisi dall'oceano mentre l'economia crolla e resta l'essenziale. Cosa siamo diventati lo possiamo vedere allo specchio offerto da Aldo Nove in [Anteprima mondiale](#) (La nave di Teseo), sequel di [Woobinda](#) (Castelvecchi): vi troviamo un mercato generale di merci e di spaventi, da cui solo una nuova attenzione all'umano ci può salvare. Favola al contrario anche quella proposta da Mauro Corona in [La via del sole](#) (Mondadori): narra la follia di un uomo che vuole tagliare una vetta per vedere il sole e ci mette in allerta dell'ambiente inquinato che è dentro di noi. Che dietro i buchi neri della vita e della Storia ci siano spesso solo rabbia mal custodita e incomprensioni lo insegna Domenico Cacopardo con il noir [Semplici questioni d'onore](#) (Marsilio). E allora diamoci alle biografie esemplari, che fanno riorientare la bussola, come [La Triomphante](#) di Teresa Cremisi (Adelphi); i [Taccuini](#) di Sergej Dovatov (Sellerio), esiliato speciale dall'ex Urss; o [Gratitudine](#) di Oliver Sacks (Adelphi), che si congela dalla scrittura, con moti di cuore e di pienezza. Più lievi le memorie di Marta Marzotto, in [Smeraldi a colazione](#) (Cairo editore). E, per iniziare a pensare a un mondo diverso, [L'uomo del futuro](#) di Eraldo Affinati dedicato a Don Lorenzo Milani (Mondadori).



In note e per immagini

Da tenere a portata di iPod, quando i pensieri non si vogliono proprio spegnere, è [On](#) di Elisa per una botta di nostalgia di quando le vacanze erano meno smartphone e più palpiti, mettete su, anche di nascosto dai vicini di cordata, [Capitani coraggiosi](#) di Gianni Morandi e Claudio Baglioni. La sera, per un po' di relax in compagnia, [Midpiano 3](#) di Arturo Anecchino. Sullo schermo, in un giorno di pioggia risognate con [Big Fish](#) di Tim Burton; dopo il picnic di ferragosto, fra turisti agitati e formiche, evadete in nuovi mondi con la saga di StarWars, lasciatevi andare alla tenerezza di una vita con [Remember](#) di Atom Egoyan.

Con parole di William Shakespeare

Enrico VI – La gloria è simile a un cerchio nell'acqua che va sempre allargandosi, sin quando per il suo stesso ingrandirsi si risolve nel nulla.

Valeria Petrone

E ADESSO TUFFATI

In [La principessa che credeva nelle favole](#) di Marcia Grad Powers (Piemme) si dice che l'amore renda felici: e se non è così, si tratta di un altro sentimento. Allora, siamo davvero certe che ciò che ci serve sia un carico di attese, lacrime ed euforie a rapido consumo? Elena Stancanelli, nella lunga lettera dedicata a un'amica con il cuore spezzato, [La femmina nuda](#) (La nave di Teseo), dice di no. Se quest'estate si punta alla complicità del mare, armiamoci dunque del fiuto investigativo di Becky Sharp in [Penelope Poirot fa la cosa giusta](#) (Marcos y Marcos) per trovare la nostra vittima fra gli ombrelloni. Ma se si è già in pista, facciamo il pieno di fiducia perché ogni istante potrebbe essere quello decisivo con [Adesso](#) di Chiara Gamberale (Feltrinelli). E, soprattutto, prendiamola con un po' di ironia perché [L'amore è eterno finché non risponde](#), come scrive Ester Viola (Einaudi) in una commedia dei destini incrociati. Ci farà sentire più leggere anche sapere che l'amore perfetto atteso da sempre si trova dentro di noi: per crescerlo è bene tenere un diario con pagine umane, come quelle di [La donna che scriveva racconti](#) di Lucia Berlin (Bollati

Boringhieri). E non c'è peso che chiuda di più il futuro del rancore, come testimonia la protagonista di [La ragazza nel parco](#) di Alafair Burke (Piemme), quando sceglie di aiutare un ex amore che l'ha fatta soffrire. La libertà si conquista nel momento in cui si smette di guardarsi con gli occhi degli altri, come le due innamorate in [Beate noi](#) di Amy Bloom (Fazi), o quando lascia andare un amore, sapendo che continuerà a vivere per sempre come in [Dopo di te](#) di Jojo Moyes (Mondadori).



In note e per immagini

Per sentire il privilegio di quel che c'è, non fissando quel che manca nel cuore, dal mattino è consigliato Samuele Bersani con [La fortuna che abbiamo](#); Eric Clapton è un valido aiuto per la tenacia del sogno con [Still Do](#); lunghi viaggi d'immaginazione con [Vivere a colori](#) di Alessandra Amoroso. Per ammonire il nuovo innamorato, proiettare [Irrational Man](#) di Woody Allen e, in quella giornata uggiosa in spiaggia, il viaggio interiore di [Assolo](#) di Laura Morante avrà molto da dire alle viscere. Una fresca evasione arriva infine con [Onda su onda](#) di Rocco Papaleo.

Con parole di William Shakespeare

La dodicesima notte – L'amore può dar forma e dignità a cose basse e vili, e senza pregio; ché non per gli occhi Amore guarda il mondo, ma per sua propria rappresentazione, ed è per ciò che l'alato Cupido viene dipinto col volto bendato.



Valeria Petrone

IN STAND-BY

Sembra che persino la vacanza sia un copione nota, un gioco di ruoli di famiglia. Ma è la grande Storia fatta di tutte le piccole storie a mostrare il movimento di cui siamo parte. Lo si vede in [La baia](#) di James A. Michener (e/o), affresco americano dallo sbarco dei Padri fondatori ai giorni nostri. E tutti allora possiamo dare un apporto, perché il buio attraversato sia l'inizio di un tempo migliore filtrato dalla memoria, come in [Il bambino nella neve](#) di Wlodek Goldkorn (Feltrinelli), che comprende da adulto le persecuzioni naziste inflitte alla famiglia, o [La scuola cattolica](#) di Edoardo Albinati (Rizzoli), che rilegge il terrore scappato dalle pagine dell'apparente normalità dei protagonisti del massacro del Circeo. Molta felicità si sprigiona dalle piccole cose, racconta Matteo Bussola in [Notti in bianco, baci a colazione](#) (Einaudi), storia di una paternità incantata dall'arrivo dell'amore incondizionato. Stupore e commozione sono anche i tesori di [Mio fratello rincorre i dinosauri](#) di Giacomo Mazzariol (Einaudi), racconto innamorato di una fratellanza speciale con un ragazzo down. Gli oggetti che ci circondano sono la storia scritta fin qui, e alcuni di loro ci porteranno al futuro, come in [Lo strano viaggio di un oggetto smarrito](#) di Salvatore Basile (Garzanti). Le nostre stesse case sono lo specchio di dove siamo arrivati e dove stiamo andando, ci aiuta a capire Luca Molinari in [Le case che siamo](#) (Nottetempo). E perché non lasciare un po' di luce a chi verrà dopo di noi, come in [Il mare spiegato ai miei nipoti](#) di Hubert Reeves e Yves Lancelot (Baldini&Castoldi)?



In note e per immagini

In un giorno di stanchezza e parenti, ci si fa forza con Ron e la sua compilation [La forza di dire sì](#). Per riaccendere i colori di una giornata uguale alle altre, aiuta Nicolò Fabi con [Una somma di piccole cose](#). In vena di santità e poesia, [Fallen Angels](#) di Bob Dylan. Da guardare in famiglia, [Il piccolo principe](#) di Mark Osborne, dove le lezioni non sono solo per i più giovani. Se si è in vena di historia magistra vitae, è consigliato [Torneranno i prati](#) di Ermanno Olmi, invece per sdrammatizzare [Perfetti sconosciuti](#) di Paolo Genovese.

Con parole di William Shakespeare

Come vi piace – Tutto il mondo è un teatro e tutti gli uomini e le donne non sono che attori: essi hanno le loro uscite e le loro entrate;

e una stessa persona, nella sua vita, rappresenta diverse parti.



Valeria Petrone

VIE DI FUGA

Le cose guardate troppo da vicino si sfocano? Resta un rimedio: cercare un punto di vista lontano. I pensieri verranno in viaggio con noi, ma si faranno sopportabili e ispireranno nuovi inizi, di cui una varietà a colori si trova in [*Dove comincia il mondo*](#), selezione di racconti giovanili di Truman Capote (Garzanti), o in versione horror in [*Teatro grottesco*](#) di Thomas Ligotti (Il Saggiatore). Per chi voglia riaccendere l'animo ribelle, sarà da mettere in valigia [*La prima verità*](#) di Simona Vinci (Einaudi), che ci porta in un'isola greca trasformata in lager per gli oppositori. Nei Balcani ci trasporta Alessandro Bertante con [*Gli ultimi ragazzi del secolo*](#) (Giunti), in una vacanza-liberazione dalle illusioni degli anni '80. Mentre è un'isola dell'audacia quella di [*Mayumi e il mare della felicità*](#) di Jennifer Tseng (e/o), vicenda di una bibliotecaria che si concede una felicità proibita. Ed è, invece, una terra dell'accoglienza quella dove approdano i migranti protagonisti di [*Il faro di Finisterre*](#) di Marco Toninelli (Sillabe di Sale). Per guardarci con un occhio surreale è perfetto [*Il cinghiale che uccise Liberty Valance*](#) di Giordano Meacci (Minimum Fax). Matteo Collura ci conduce nelle vie e nelle memorie di una [*Sicilia sconosciuta*](#) (Rizzoli). E, se amate i numeri, [*L'universo senza parole*](#) di Dana Mackenzie (Rizzoli) ripercorre la storia di 24 celebri equazioni matematiche; mentre [*La seconda vita di Majorana*](#) (AaVv, Chiarelettere) indaga la fuga del matematico scomparso. Infine, chi non volerà in Brasile, potrà seguire i grandi eroi della storia olimpionica in [*Un dio ti guarda*](#) di Sandro Veronesi (La nave di Teseo).



In note e per immagini

Per viaggi lunari con ispirazioni profonde, sull'aereo sintonizzarsi su [A Moon Shaped Pool](#) dei Radiohead, attendere la notte con [Blackstar](#) di David Bowie e cambiare programma verso una meta nuova e solitaria con [The Getaway](#) dei Red Hot Chili Peppers. Prima di partire, ripassare sullo schermo [Into The Wild](#) di Sean Penn, togliere l'inutile dalla valigia con [Il cammino di Santiago](#) di Emilio Estevez e partire per un grande viaggio interiore con [Awake](#) di Paola di Florio e Lisa Leeman, sulla vita del grande guru Yogananda.

Ti potrebbe interessare anche...