

Libri

Ragazzi

Un inno alla libertà

Emily Hughes
Selvaggia

Settenove, 40 pagine,
15 euro

“Nessuno ricordava come fosse arrivata nel bosco, ma tutti sapevano che era la cosa giusta”. E sulla pagina compare una bella bambina senza nome. Ha occhi grandi, un sorriso disarmante e capelli che ricordano lo scorrere di un ruscello. Orsi e uccelli la adottano. Lei diventa figlia della foresta e della libertà. I suoi compagni di gioco sono il fiume, il vento e il cielo delle notti stellate. Non le manca nulla. Nemmeno una mamma e un papà. Perché in fondo è la foresta, con tutte le sue creature, la sua vera madre. Selvaggia (come prima di lei il Mowgli di Rudyard Kipling) danza sull'architettura di un mondo che la nostra modernità non solo minaccia, ma spesso distrugge. I disegni mettono in evidenza, con il rosa dei pesci e il blu cobalto dei fiumi impetuosi, la voglia di vivere che riempie l'anima di questa bambina senza confini. E non è un caso che quando Selvaggia scopre la modernità, fatta di posate, tende e buone maniere, la rifiuti. Emily Hughes non ha costruito un manifesto rivoluzionario per bambini, non si aspetta (e nemmeno vuole) che crescano nella foresta. Meglio un bel letto caldo a ben vedere. Ma il suo scopo è far crescere nei bambini la voglia di vivere quella libertà gioiosa che è in loro. Il consiglio vale anche per gli adulti.

Igiaba Scego



Fumetti

Ripensare la mitologia

Eric Shanower
L'età del bronzo

Magic press, 228 pagine,
15 euro

Il lavoro di Eric Shanower affonda le radici in quella parte del fumetto realistico statunitense degli anni settanta che va da Gil Kane al raffinato Bernie Wrightson. Qui preferisce indagare la morte eroica nell'antica Grecia, per citare il titolo di un esile libro della sterminata bibliografia di Jean-Pierre Vernant (filosofo, antropologo e grande studioso della mitologia greca). La cerca nella fisicità prosaica degli umani, nel sudore e nel sangue, e fa sparire le divinità distanti. L'Ade è la vita: una delle cose più visibili, in questa sottrazione degli dei, è l'insensata quantità di sangue versato da povere bestie uccise a quintali solo per lenire

le nostre paure, le nostre inquietudini. Il disegno, dalla notevole volumetria, dietro una statuaria apparente rivela espressioni facciali e movimenti perfetti. In questo libro la dialettica tra bianco e nero genera la giusta luce per narrare la guerra di Troia (a cui seguiranno altri sei volumi), dove s'intrecciano “mito, leggenda, fantasy, avventura storica, soap opera e rilettura”, come scrive Shanower stesso nella lunga postfazione. L'autore cerca di dare coerenza non solo ai miti greci, “involuti e contraddittori”, ma a tutto quello che si è stratificato fino al medioevo e che ha formato la “tradizione”. Le sintesi di Shanower permettono di comprendere una vecchia storia leggenda come se fosse nuova.

Francesco Boille

Ricevuti

Odd Arne Westad
La guerra fredda globale
Il Saggiatore, 546 pagine,
35 euro

La guerra fredda tra i due blocchi guidati da Stati Uniti e Unione Sovietica ha gettato le basi per la maggior parte dei conflitti e delle minacce alla sicurezza a cui assistiamo oggi, compreso il terrorismo globale.

Marcello Fois
Ex voto

Minimum fax, 101 pagine,
14 euro

Antonia, giovane madre fuggita da Napoli, e Jenny, figlia fragile e problematica, sono legate da un rapporto profondo e quasi magico. La forza che le unisce gli impedisce però di avere rapporti normali con le altre persone.

Duncan Hamilton
George Best, l'immortale
66th and 2nd, 493 pagine,
25 euro

Lo chiamavano “il quinto Beatle”. Era affascinante, sfacciato, ma soprattutto un campione sul campo di calcio. La parabola tragica del fuoriclasse britannico, dall'infanzia nei sobborghi di Belfast fino alla sua scomparsa prematura.

Mona Eltahawy
Perché ci odiano
Einaudi, 224 pagine,
17,50 euro

La giornalista egiziana racconta la lotta delle donne islamiche sul fronte pubblico, contro i regimi politici oppressivi, e su quello privato, contro un sistema culturale e familiare che limita le loro libertà personali.