

# Le recensioni

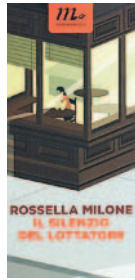
PER SAPERNE DI PIÙ  
www.ubiklibri.it  
www.minimumfax.com

## RACCONTI

### Storie di donne il romanzo slegato di Rossella Milone

PIER LUIGI RAZZANO

SINFONIA di sei corpi per una voce sola, quella di Rossella Milone, che dirige un coro di donne tornando al racconto con la raccolta "Il silenzio del lottatore" (Minimum Fax). I sentimenti sempre forti, ma sfumati nella contraddittorietà delle



mamme, figlie, nonne raccontate, sono il filo delle storie. In lotta con il mondo e i genitori, la ragazzina di "Operazione Avalanche" stringe un rapporto di complicità con l'anziana Erminia, e solo attraverso il corpo,

quando una notte si stringe a lei, entra in un mondo sepolto nel tempo, nei giorni della Seconda guerra mondiale che fecero incontrare alla donna il soldato americano Paul. C'è la scoperta di sé nell'evento traumatico, nella violenza subita da Marianna, una delle due amiche protagoniste di "Il peso del mondo", racconto di educazione all'amore che non sarà come lo si era immaginato. Lo strappo, la crescita, l'uscita dalla zona d'ombra delle donne della Milone è sempre marchio sulla pelle. «Si era insediata in qualche parte del corpo da tempo, intrecciandosi ai tessuti, radicandosi come una pianta». È la percezione del momento della fine del rapporto con Leo in "Luccicanza", esplorazione di una dinamica di coppia che frana quando affiora un'energia strana, «l'ammuina che si ammassa nelle ossa, dentro la testa». Insofferenza, fuga verso altro, senso di claustrofobia tratteggiano "Le domande di un uomo", mentre la vibrazione dei pensieri è tutt'uno con la mutazione del proprio essere in "Questioni di spazio". Le storie dei racconti sono autonome, concluse, stagioni dell'esistenza che compongono il corpo di un romanzo a episodi slegati, senza il bisogno di una trama maestra, ma di tante direzioni che gli imprime Rossella Milone. Fino al tentativo di salvare il proprio matrimonio con un'insolita terapia nel conclusivo "Il silenzio del lottatore".

ROSSELLA MILONE  
Il silenzio del lottatore  
pagine 226, euro 14



## Letteratura, arti, linguaggio lo straordinario mondo di Salvatore di Giacomo

APOLLONIA STRIANO

Il saggio di Laura Cannavacciuolo — italianista che svolge attività di ricerca e di insegnamento (Letteratura italiana) all'Orienteale — "Salvatore di Giacomo. La letteratura e le arti" apre nuove possibilità interpretative sulla intensa vicenda umana ed intellettuale del poeta napoletano. Corredato di un fitto, prezioso repertorio bibliografico delle opere, che parte dal 1877 e arriva al 2010, lo studio si sofferma sul complesso laboratorio in cui si muoveva di Giacomo, capace di attingere a generi (la poesia, la narrativa, la scrittura drammaturgica) e linguaggi diversi. In questa disposizione costantemente sperimentale lo scrittore riusciva a compiere una mirabile conciliazione di elementi opposti. Approdava, infatti, a soluzioni geniali, in cui l'universalità delle tematiche come l'amore, la passione cieca, la sofferenza, il desiderio di riscatto sociale, l'eterno scontro tra il bene e il male sembrava trovare spunti e suggestioni nel dato particolare tratto dalla vita quotidiana dei quartieri popolari napoletani, catturata dallo sguardo analitico dell'artista e restituita nel racconto. Osservava infatti di Giacomo che «senza realtà non ci è comunicazione possibile fra l'artista e gli altri uomini i quali, per alzarsi fin dove l'artista vuol sollevarli a volo, non possono esser presi che per il lato umano, che è comune a loro e a lui». Così, la letteratura si configurava come un'esperienza comunicativa, in cui saldare le teorie veristiche e positivistiche ormai in declino con le vigorose istanze filosofiche dell'idealismo meridionale, con le soluzioni elaborate dai pittori della scuola di

Posillipo — mai "solamente oggettivi" ma sempre "sentimentali" — e le teorie musicali di Wagner, a Napoli proprio in quegli anni. Spingendosi ancora oltre, forse riallacciandosi a Vico, di Giacomo riteneva che soprattutto il "lirismo" per la sua intrinseca potenza intuitiva potesse approdare ad una piena conoscenza della realtà, consentendo allo stesso tempo l'espressione del subconscio umano. In questa prospettiva, il linguaggio risultava una risorsa straordinaria; soprattutto il napoletano, condiviso dal poeta e dal lettore, rappresentava uno spazio nel quale si azzera-va ogni distanza tra pensiero e parole e le

Il saggio dell'italianista Laura Cannavacciuolo apre nuove interpretazioni sulla vicenda del grande intellettuale e poeta

emozioni venivano formulate senza alcuna approssimazione. Il lavoro di traduzione dal dialetto all'italiano, che di Giacomo condusse sulla piecé "A San Francisco" (1897), nata come poemetto poi adattato al teatro - su cui Cannavacciuolo si sofferma con un'interessante, dettagliata ricognizione — conferma l'intento coraggioso e innovatore di unificare tradizione e modernità, realismo e psicologismo. In questa straordinaria abilità si può ravvisare l'origine del "canone" di Giacomo, segno della grandezza di un artista capace di respiro universale, come ben pochi altri scrittori italiani a lui contemporanei.

## SAGGIO

### L'autobiografia che Leopardi non scrisse mai

ANTONIO FILIPETTI

PROBABILMENTE non è mai accaduto che uno scrittore venisse così indagato come nel caso di Giacomo Leopardi che continua a vedersi raccontato o anche solo "immaginato" in una serie di proposte che confermano la sua straordinaria attualità. Si aggiunge questo corposo volume (edito da Leo S. Olschki) di Raffaele Urraro, studioso di lungo corso dell'opera leopardiana che si è fatto carico per così dire di realizzare il "romanzo autobiografico" del grande poeta.



Urraro propone una chiave di lettura inedita, costruisce a suo modo quel romanzo mai realizzato e in grado di far luce sulle vicende soggettive, intellettuali e sentimentali dello scrittore. Del resto l'idea di realizzare un romanzo autobiografico era nelle corde e nelle intenzioni stesse di Leopardi. Urraro ne ricostruisce il percorso sentimentale e intellettuale con uno scandaglio attento, suddividendo e analizzando, passo dopo passo, i momenti salienti: dall'infanzia recanatese all'ultimo soggiorno napoletano. La ricerca di Urraro ribadisce definitivamente alcuni dati essenziali. Leopardi si conferma come uno spirito inquieto, ribelle, "antisistema", in rotta col proprio ambiente civile e letterario anche perché aperto sempre a tutte le tentazioni del sapere in qualsiasi ambito di ricerca, un personaggio cosciente e deciso a sostenere le proprie idee ma senza manifestare astio o livore per coloro che si collocavano su altre posizioni. Consapevole, è il caso di dire, di quanto fosse non solo diverso rispetto agli altri ma soprattutto ben più avanti, anche nel tempo. Ed è quello che fece dire a Cesare Garboli che Giacomo Leopardi era come un meteorite caduto per caso nella propria epoca, l'Ottocento. Ma proprio come un meteorite, la scia luminosa della sua opera risulta ancora per noi, come dimostra anche puntualmente lo studio di Urraro, abbagliante di luce e soprattutto dispensatrice di profonda umanità e sconfinata saggezza.

RAFFAELE URRARO  
Questa maledetta vita...  
pagine 458, euro 39

UBIK

## NARRATIVA ITALIANA

- 1) NICCOLÒ AMMANITI  
ANNA EINAUDI  
€ 19
- 2) RAFFAELE TRIPODI  
TUXEDO  
AD EST DELL'EQUATORE  
€ 12
- 3) SEBASTIANO VASSALLI  
IO PARTENOPE  
RIZZOLI  
€ 19
- 4) MAURIZIO MAGGIANI  
IL ROMANZO DELLA NAZIONE  
FELTRINELLI  
€ 17
- 5) MARCO BALZANO  
L'ULTIMO ARRIVATO  
SELLERIO  
€ 15

## NARRATIVA STRANIERA

- 1) JAVIER MARIAS  
COSÌ HA INIZIO IL MALE  
EINAUDI  
€ 21
- 2) JAVIER CERCAS  
L'IMPOSTORE  
GUANDA  
€ 20
- 3) DAVID LEAVITT  
I DUE HOTEL FRANCFORT  
MONDADORI  
€ 22
- 4) AVAR NAFISI  
LA REPUBBLICA  
DELL'IMMAGINAZIONE  
ADELPHI  
€ 19
- 5) KENZABURO OE  
L'ECO DEL PARADISO  
GARZANTI  
€ 22

## SAGGISTICA

- 1) RAIFF BADAWI  
1000 FRUSTATE  
PER LA LIBERTÀ  
CHIARELLETTERE  
€ 13
- 2) BIAGIO DE GIOVANNI  
ELOGIO DELLA SOVRANITÀ  
POLITICA  
EDITORIALE SCIENTIFICA  
€ 20
- 3) FRANCO "BIFO" BERARDI  
HEROES. SUICIDIO E OMICIDI  
DI MASSA  
BALDINI & CASTOLDI  
€ 16
- 4) FRANCO RAMPINI  
L'ETÀ DEL CAOS  
MONDADORI  
€ 18,50
- 5) GIANFRICO CAROFIGLIO  
CON PAROLE PRECISE  
LATERZA  
€ 15

**Pizza Pizzella Fritta**  
pizzaioli dal 1958

UNA PASSIONE CHE PORTIAMO AVANTI DA 57 ANNI

**LA PIZZA FRITTA...  
COME VUOLE  
LA TRADIZIONE!**

Via Aldo Moro 37 San Giorgio a Cremano (NA) info 335 6776964