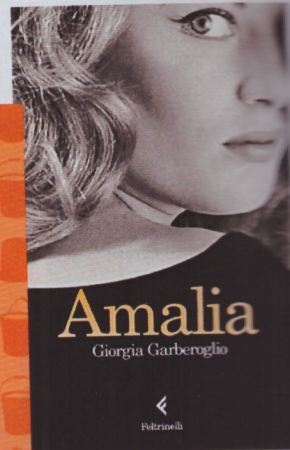
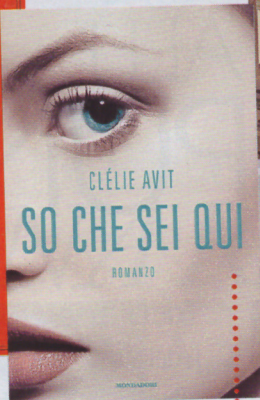
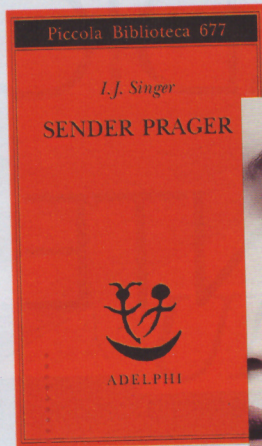


LIBRI

ANIME ALLO SPECCHIO

UN UOMO E I SUOI VIZI, UN'ATTRICE E LA GUERRA, UNA RAGAZZA IN COMA E SCRITTORI IN CRISI. CINQUE ROMANZI CHE METTONO A DURA PROVA I LORO PROTAGONISTI

DI *Valeria Parrella*



Spietato



Sender Prager non è un tipo simpatico e, come dicevano le nonne, «il carattere ti cambia una vita». Ambientata in una Praga gotica, è la storia di come Sender, fattosi da solo e divenuto un oste amato da viaggiatori e prostitute, cerchi per tutta la vita di rimettersi alla Legge ebraica, mal consigliato dal suo rabbino e, peggio ancora, dalla sua coscienza. Preda dell'alcol, degli stravizi e delle donne, la sua vita troverà compimento nel destino del suo capocameriere, giovane furbo, intelligente e di gran lunga più gradevole del capo. Un affresco corrotto e ripugnante di grande valore letterario.

ISRAEL J. SINGER
Sender Prager, Adelphi, pag. 77, € 8

Romantico



Commoventissima favola d'amore e morte in versione "3.0". Ricordate Orfeo che scende agli Inferi per strappare dalla morte la sua Euridice? La storia sembra quella, ma non si va per il sottile: Euridice è in coma dopo una brutta caduta in montagna, ha una sorta di sindrome "locked-in": sente tutto quello che le accade intorno e prova sentimenti chiari, ma non può parlare, voltare la testa o aprire gli occhi. Thibault, un ragazzo, torna a trovarla ogni giorno, e a lei accade quello che succede alle ragazze quando un bel tipo si avvicina: le batte più forte il cuore. Finché...

CLÉLIE AVIT
So che sei qui, Mondadori, pag. 206, € 18

Femminile



Cresciuta alla scuola delle grandi scrittrici europee, Rossella Milone conferma la scelta dei racconti come un genere nel quale si muove con grande maestria. Sono sei storie per nulla brevi, ma piene di senso "condensato", nelle quali, dietro le vicende individuali, si disegnano realtà e società complesse. Racconti contemporanei molto femminili: alcuni, come *Il peso del mondo*, minimalisti e incentrati sul dramma esistenziale. Altri, come *Operazione Avalance*, aiutano il lettore a ricordare, come fossero suoi gli stessi ricordi, i momenti fondamentali della nostra storia: qui, lo sbarco degli Alleati alla fine della Seconda guerra mondiale.

ROSSELLA MILONE
Il silenzio del lottatore, minimum fax, pag. 226, € 14

Per sognare



Prima della ribalta del grande romanzo sudamericano - quello, per intenderci, di Isabel Allende e Gabriel García Márquez - esisteva un realismo non meno magico. È il caso del "romanzo breve" che fece scuola in America latina fino alla metà del secolo scorso. Onetti, cileno, ne era un maestro, e *Il pozzo* è uno di quei romanzi, brevi, appunto, che non dovrebbero mancare in nessuna libreria. È la storia della giornata particolare di Linacero, spesa a scrivere delle memorie poco importanti, ma in realtà piene di sogno e vita, di prospettive promesse e delusioni arrivate. Un capolavoro.

JUAN CARLOS ONETTI
Il pozzo, Sur, pag. 57, € 7

Intimo



«Leggere storie come quella di Giorgia ti fa venire voglia di tenere un diario», recita la brevissima prefazione che racconta la vicenda editoriale del libro. E dice il vero: dal maggio del 1943 al settembre del 1946, con qualche salto, si dipana la storia di Amalia, attrice famosa con un privato molto diverso da ciò che lascia trasparire. Tutto intorno c'è una guerra che «sta per finire ma è ancora guerra», e soldati e partigiani. A mettere ordine tra le carte c'è sua nipote. Il tutto è confezionato con un garbo quasi ottocentesco e con una grazia esclusivamente femminile.

GIORGIA GARBEROGLIO
Amalia, Feltrinelli, pag. 78, € 10

♥ trascurabile
♥♥ passabile ♥♥♥ amabile
♥♥♥♥ formidabile
♥♥♥♥♥ irrinunciabile