



Read in Italy

Un ispettore amante degli spinelli, una ragazzina bianca come la luna, una scrittrice che non vuole farsi addomesticare, un adolescente onanista... Riflettori puntati sui nostri autori

ANIMALI DOMESTICI

di Letizia Muratori (Adelphi, € 18)

C'è qualcosa di ipnotico e affilato nel linguaggio di Letizia Muratori, che qui accorcia le distanze e racconta in prima persona la storia di Letizia, di professione scrittrice (solo un caso?). Una vicenda rosa e nera popolata da cani randagi, amiche d'infanzia, uomini potenti e subdoli (Edi Sereni si staglia invitto su tutti) e addomesticamenti in punta di crudeltà. ★★★★★

CHI MANDA LE ONDE

di Fabio Genovesi (Mondadori, € 16)

Luna è albina, ha la pelle diafana e l'incapacità di tollerare le ingiustizie. Suo fratello Luca, bello come il sole, sembra destinato a vincere il mondo. E Serena, la madre, bellissima e sola, ha smesso di occuparsi dell'amore. Un romanzo che sale come la marea, travolge con la tragedia e ci fa riannusare la felicità che può nascondersi nell'odore salmastoso del mare rosso. ★★★

ATTI OSCENI IN LUOGO PRIVATO

di Marco Missiroli (Feltrinelli, € 16)

Un piatto di cappelletti e l'elogio del pompino. Con questo inizio sconcertante (un'evocazione rothiana diluita in salsa nostrana) incontriamo il dodicenne Libero e la sua famiglia. Storia di grandi amori, passioni folli, belle letture, matrimoni che si disintegrano e masturbazioni. E una spregiudicatezza che si fa ribellione, un modo per liberarsi dalle imposizioni. ★★★

NON È STAGIONE

di Antonio Manzini (Sellerio, € 16)

Torna Rocco Schiavone, vicequestore indisponente e canna-dipendente mandato per punizione da Roma ad Aosta. In una primavera che fatica a imporsi sull'inverno gli tocca un caso complicatissimo, il rapimento di una ragazza su cui si proietta l'ombra della mafia. Indagini, un passato che non passa e una fenomenologia del tramezzino degna dell'Artusi. ★★★

L'INVENZIONE DELLA MADRE

di Marco Peano (minimum fax, € 14)

Cronistoria di una scomparsa. Un libro d'esordio che viaggia tra distacco e dolore. In un presente storico che immobilizza ma non consola, Mattia racconta la malattia della madre, le cure, il comportamento dei parenti, l'ambiguità del padre. E preme con un ferro rovente lungo le nostre cicatrici per fare uscire ciò che - se non impariamo a dire addio - rischia di farsi infezione. ★★★

LA LOTTATRICE DI SUMO

di Giorgio Nisini (Fazi, € 18)

C'è una ragazza morta a vent'anni e il suo amore di gioventù - ora un fisico alle soglie dei cinquanta - che riflette scetticamente sull'aldilà. Un pittore con enormi poteri medianici. E un quadro, *La lottatrice di Sumo*, intorno a cui ruotano presente e passato. Una storia di vivi e di morti, di certezze e di dubbi e ponti che non conoscono nessuna barriera. ★★★