



Paolo Cognetti, *A pesca nelle pozze più profonde*, Minimum Fax. *A un certo punto del mio apprendistato mi misi in testa che, se volevo diventare un bravo scrittore di racconti, dovevo imparare a pescare.* L'educazione letteraria e sentimentale di uno dei più apprezzati scrittori di racconti. Come si fa a scrivere un grande racconto? Cosa c'è dietro il lavoro quotidiano sulla pagina? Un libro sull'arte di raccontare da Raymond Carver a Ernest Hemingway, da J.D. Salinger a Alice Munro, da John Cheever a Flannery O'Connor