

Oggi la presentazione del cofanetto e la proiezione del cortometraggio dell'artista pergolese Biennale di Venezia, in vetrina anche **Massi**

IL PERSONAGGIO

Pergola

Tra gli assoluti protagonisti della settantunesima Mostra Internazionale del cinema di Venezia c'è l'animatore, regista e illustratore pergolese Simone **Massi**. Vincitore di oltre 200 premi internazionali, tra i quali il prestigiosissimo David di Donatello assegnato dall'Accademia del Cinema Italiano, per il miglior cortometraggio, è autore della sigla animata che dal 2012 introduce le proiezioni alla Mostra e dei poster delle ultime tre edizioni. Quest'anno è a Venezia anche con un nuovo cortometraggio animato, "L'attesa del maggio" (Orizzonti), e alla sua arte

è dedicato un documentario, "Animata resistenza" di Francesco Montagner e Alberto Girrotto, nella sezione "Venezia Classici". "Abbiamo voluto rendere omaggio a **Massi** e alla sua narrazione poetica, portatrice incontaminata di memoria legata alla civiltà rurale, alla sua terra", sottolineano i registi. Oggi alle 16.45, nella Sala Casinò del Palazzo del Cinema, sarà prima presentato il cofanetto "Nuvole e Mani. Il cinema animato di Simone **Massi**" (edizioni **Minimum Fax** e sostenuto da Regione Marche e Fondazione Marche Cinema Multimedia) e a seguire sarà proiettato il suo ultimo cortometraggio "L'attesa del maggio" e il documentario di 60 minuti, a lui dedicato, so-



Simone **Massi**

stenuto da Fondazione Marche Cinema Multimedia. Il cofanetto contiene un libro, un documentario e la raccolta di tutti i lavori in animazione realizzati negli anni da Simone **Massi**, ritenuto uno dei più im-

portanti autori di cortometraggi di animazione a livello internazionale. "L'attesa del maggio", come spiega lo stesso **Massi** "racconta di un viaggio o meglio ancora un attraversamento delle Marche del Novecento". **Massi** è fra gli ultimi pionieri dell'animazione "a passo uno". Animatore indipendente, ha studiato Cinema di animazione alla Scuola d'arte di Urbino. In 19 anni ha ideato e realizzato, da solo e a mano, 19 film di animazione che sono stati mostrati in 60 Paesi. Per i suoi lavori non si serve dell'uso del computer, ma realizza tutto a mano su carta, attraverso l'uso di matite, carboncini, gessetti, pastelli, grafite e china.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

