

Ragazzi

Parlando con gli animali

Tanya Stewner e Cristina Spanò

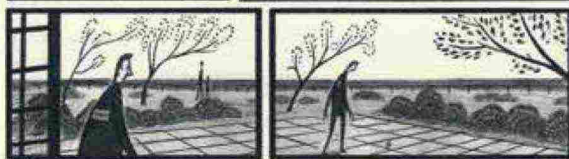
Lilli, vietato parlare agli elefanti

La Nuova frontiera junior, 174 pagine, 14 euro

Il dottor Dolittle, il personaggio inventato da Hugh Lofting, sapeva parlare più di cinquecento idiomi animali. Tutto merito del pappagallo Polynesia. Dolittle e la ricerca spasmodica del Gasteropodone rosa sono entrati ormai nella leggenda della letteratura per ragazzi. Ma la bella giovanissima Lilli sta ormai insediando il primato pressoché unico del famoso dottore. Infatti anche la Lilli di Tanya Stewner - artista nata a Wuppertal, nella Renania Settentrionale-Vestfalia - sa parlare con gli animali. Lei però non l'ha imparato, diciamo che piuttosto le è capitato. A Lilli capitano un sacco di cose. Per esempio quando tocca un arbusto questo cresce e quando ride il mondo fiorisce. Lilli però non è particolarmente magica. Certo sa di cosa discutono gli scimpanzé, i gatti e i cani, ma per tutto il resto è una bambina piuttosto timida. Inoltre delle bulle a scuola l'hanno presa di mira. La vita di Lilli non è per niente facile. Come non è facile anche la vita dell'amico Isaia. Anche lui ha un segreto: ama le poesie di Leopardi più di se stesso, ma non lo dice per paura di sembrare un "secchione". Un libro sui segreti quello di Stewner e di come svelarli fa diventare tutti un po' più grandi e un po' più felici.

Igiaba Scego

e infine reclamato



dell'inevitabile ricrescita



Fumetti

La fiaba giusta

Stephen Collins

La gigantesca barba malvagia

Bao publishing, 240 pagine, 21 euro

Il mondo "perfetto" del liscio, del levigato, della ripetizione. Un mondo, in una parola, dell'omologazione. E del terrore perenne per l' indefinito, lo sconosciuto. Per un mondo, insomma, diverso. Una faglia si apre però in questo mondo dell'isola di Qui dove nessuno vuole guardare il mare che la circonda, le case con il retro verso di esso sono murate, insomma nessuno vuole cadere con lo sguardo verso Lì (in inglese: There-Here). Non guardano, non osservano, non contemplan. Non s'interrogano, sia detto per l'ultima volta con una sola parola. Nessuno tranne Dave, apparentemente anche lui uno dei tanti sudditi di questa dittatura dell'anonimato e dell'eterna ripetizione, voluta, desiderata, ma che formalmente dittatura non è. Per combatterla ci

vuole quindi qualcosa di nascosto, discreto, e altrettanto pervasivo del rassicurante meccanismo perfetto, del "sistema". Dave guarda, anzi osserva il mondo da una grande finestra a otto vetri, chiara metafora della vignetta e della tavola a fumetti (e della ripetitività di certo fumetto commerciale), e da lì (anzi da Lì) disegna il mondo circostante, e s'interroga. Ha un pelo sul viso liscio che non riesce a eliminare. Un giorno quel pelo diventa una barba inarrestabile che sovverte tutto. Se c'è una faglia nel racconto-mechanismo perfetto di Collins sull'acquisizione della consapevolezza, sta nello stile grafico che soffre fortemente di personalità, e non solo perché si pensa molto a Gotting o Delisle. Ma il tratteggio a matita è sensibile, e quella di Dave alla fine si rivela la fiaba giusta, commovente con sincerità, per riflettere sognando durante l'estate.

Francesco Boille

Ricevuti

Alessandro Cisilin
Noi e l'India

Bonanno editore, 147 pagine, 14 euro

Una guida antropologica della complessa civiltà indiana.

Frédéric Martel

Global gay

Feltrinelli, 324 pagine, 18 euro

Le lotte del movimento gay e il significato della libertà sessuale nel mondo.

Quit the doner

Quitaly

Indiana, 240 pagine, 14,50 euro

Un ritratto cinico e feroce del nostro paese messo insieme con i reportage del giornalista che nessuno ha mai visto.

Vikram Seth

Autostop per l'Himalaya

Longanesi, 249 pagine,

16,40 euro

Dallo Xinjiang al Tibet a bordo di camion sgangherati tra ostacoli e imprevisti.

Giampiero Cito

e Antonio Paolo

Italia caput mundi

Rizzoli, 259 pagine, 18,50 euro

Analisi dei punti di forza del sistema produttivo italiano.

Gianni Volpi

I film da vedere a vent'anni

Edizioni dell'asino, 248 pagine,

16 euro

Una guida per conoscere la storia del cinema attraverso i classici.

Carlo D'Amicis

Quando eravamo prede

Minimum fax, 187 pagine,

14 euro

L'avventura umana e il nostro rapporto con la natura in un romanzo che racconta il fascino e i pericoli della nostra eterna imperfezione.