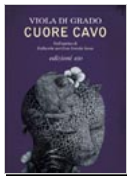


# CriticaLetteraria

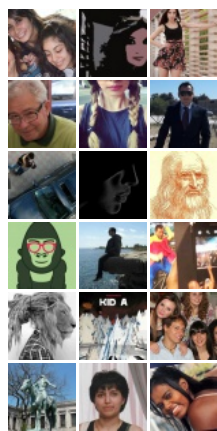
Uno spazio in più, impegnato, frequentato da chi crede nel potere delle parole.



Cerca in CLetteraria


5,950 people like CriticaLetteraria.



Facebook social plugin

## Parole-chiave

#100libridaleggereprimadim  
 #1963 #Antepriam #Edito  
 rianInProgress #LetMiFest #Lett  
 idinotte #Poetry Day #SalTo13  
 #Strega13 #trequarti3 #ndra  
 ngheta 0111 edizioni A. Dario  
 Greco A.E.W.  
 Masona ccessibilità Adelaide  
 CioniAdelphi adolescenza Ado  
 If Hitler Adolfo Bioy  
 CasaresAdriana  
 Chemelli Adriano  
 Morea Adriano Sofri Adriano  
 Tilgher Adrienne  
 SharpAerostella  
 Editore a forism iAfrica Agatha  
 Christie Agnese  
 Palumbo Agota  
 Kristof AIEAimee Bender Alan  
 BennettAlan Parker Alan  
 ZamboniAlbert Camus Alberto  
 Arbasino Alberto  
 BagnaiaAlberto Bertoni Alberto  
 Bevilacqua Alberto  
 CadioliAlberto Garlini Alberto  
 Moravia Alberto  
 MossinoAlberto  
 Patrucco Alberto  
 Piccinini Alberto  
 SinigagliaAlbino Pierro Alda  
 Merini Aldo Busi Aldo Dalla  
 Vecchia Aldo Maria  
 Morace Aldo Nove Aldo  
 Palazzeschi Aldo Zelli Aldous  
 Huxley Alessandra  
 FioriAlessandra  
 Giusti Alessandra  
 Paganardi Alessandra  
 Palmigiano Alessandra  
 RaccaAlessandra  
 StoppiniAlessandria Alessandr  
 o Aquilio Alessandro  
 BariccoAlessandro

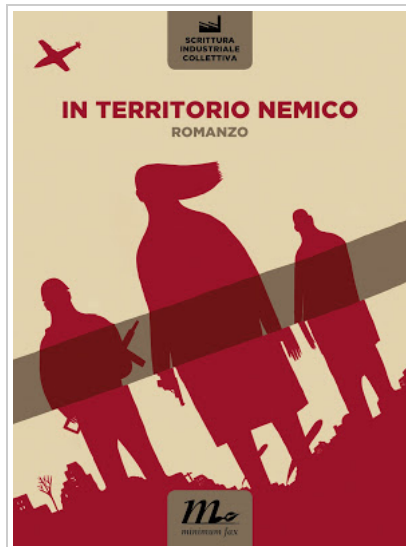
## "In territorio nemico". Un'intervista a Gregorio Magini

di Claudia Consoli

25.6.13

Mi piace 10

4



*In territorio nemico* può essere senza dubbio considerata una delle prove letterarie più interessanti di quest'anno.

Edito da **Minimum Fax** lo scorso aprile, il romanzo è frutto di una complessa operazione di scrittura collettiva (più precisamente si parla di **metodo SIC**, sigla che sta per "Scrittura Industriale Collettiva").

Abbiamo intervistato **Gregorio Magini**, fondatore e coordinatore insieme a **Vanni Santoni** di SIC e gli abbiamo chiesto di raccontarci il senso del metodo che hanno studiato e messo a punto per questo libro.

Dalle domande trapela tutto il mio entusiasmo nei confronti del romanzo e la curiosità verso un esperimento letterario - e anche di indagine storica - che può considerarsi perfettamente riuscito.

Per avere altre informazioni sul progetto visitate il sito di **SIC** o quello di **Minimum Fax** dove potete trovare una nutrita rassegna stampa con articoli e recensioni sul romanzo. Ai twitter addicted consiglio anche di seguire l'account @sictwit!

**Non si può che cominciare con una domanda sul metodo. La differenza di SIC (Scrittura Industriale Collettiva) rispetto agli esperimenti analoghi sta nell'industrialità? Puoi raccontarlo ai nostri lettori?**

Il termine "Industriale" in SIC ha diversi significati: è uno sberleffo a chi crede che la scrittura sia solo frutto di un lavoro oscuro e solitario dell'anima; è una descrizione di alcuni aspetti del nostro metodo (divisione del lavoro, contingentamento dei tempi); è anche una denuncia: la scrittura industriale non l'abbiamo inventata noi - esiste già nelle filiere di produzione di best-seller seriali, solo che è nascosta, perché l'Autore (questo sì con la maiuscola) è un pratico strumento di marketing.

Un altro aspetto, più sottile, che tuttavia può individuare la nostra peculiarità rispetto a tentativi analoghi di "scrittura partecipata" in rete, è che il termine "Industriale" si pone in polemica con l'ideologia della Rete come panacea di tutti i mali. Per chi favoleggia di new economy e cyberletteratura, infatti, un riferimento alla buona vecchia industria non può che suonare retrò. L'industria non viaggia alla velocità della luce fra i continenti, sparata da una fibra ottica a un ripetitore satellitare: la catena di montaggio è lentissima, pachidermica in confronto ai circuiti. Ma la causa del fallimento di molti esperimenti di scrittura collettiva online negli ultimi anni è che si sono concentrati unicamente sulla leggerezza del mezzo (Internet), perdendo di vista la pesantezza del fine (la scrittura: il racconto, il romanzo).

**L'esperimento di *In territorio nemico* è affascinante non solo perché da Guinness dei primati (è il libro con il maggior numero di autori mai scritto, Ndr) ma perché sposta l'ago della bilancia dalla alquanto abusata questione della "ispirazione d'autore", spesso connessa a un certo protagonismo, all'idea della scrittura come metodo rigoroso che prende quasi forma indipendentemente dall'identità d'autore e che, come tale, può essere praticato da chiunque e a partire da qualsiasi soggetto/tema.**

Noi diciamo semplicemente: chi scrive da solo può affidarsi all'istinto, all'improvvisazione; può trarre profitto dalle false partenze, dai percorsi tortuosi, dai vicoli ciechi. Può tendere a una fine che non comprende, affidandosi a visioni vaghe, simboli e metafore la cui portata sarà chiara, forse, solo alla fine. Chi scrive insieme ad altri non può: si deve organizzare. Il nostro metodo è una conseguenza di questa considerazione.

**Tra tutti i paragoni proposti per il metodo SIC- divisione fordista del lavoro, industria cinematografica, bottega artistica rinascimentale - quest'ultimo è quello che più mi ha colpito. Innanzitutto perché richiama l'idea della sapienza del "mestiere", parola che ingiustamente per secoli è stata contrapposta ad "arte" e che forse ha bisogno di essere riscoperta, ma soprattutto perché il concetto di scrittura collettiva somiglia al lavoro di bottega per la sua valenza maieutica. I più giovani, infatti, possono imparare dai più esperti e tutti, allo stesso tempo, imparano dal lavoro collettivo che gradualmente prende forma. Cosa ne pensi?**

Bastasi Alessandro  
 Belotti Alessandro  
 Canzian Alessandro  
 Castagna Alessandro  
 Ceconi Alessandro  
 D'Avenia Alessandro De  
 Cesaris Alessandro De  
 Roma alessandro  
 fangano Alessandro  
 Greco Alessandro Marzo  
 Magno Alessandro  
 Perissinotto Alessandro  
 Piperno Alessandro  
 Puglisi Alessandro  
 Schwed Alessandro  
 Ticozzi Alessio  
 Brandolini Alessio  
 Parretti Alessio Piras Alessio  
 Pracanica Aletti  
 Editore Alexander  
 Maksik Alfabeto letterario  
 Laterza Alfaguara Alfonso  
 Berardinelli Alfonso  
 Gatto Alfonso Maria  
 Petrosino Alfredo  
 Helman Alfredo  
 Mogavero Alfredo Pigna Alice  
 Keller Alice Mora Alice  
 Munro Alicha Wald  
 Lasowkiallegoria Allen  
 Ginsberg Ambiente Ambrose  
 Bierce Amedeo  
 Modigliani Amelia  
 Rosselli Amin  
 Maalouf Amnesty  
 International amore Amos  
 Edizioni Amos Mattio Amos  
 Oz Amy Winehouse Amelie  
 Nothomb anafora analisi And  
 ea Bajani Andrea  
 Bellandi Andrea Biondi Andrea  
 camilleri Andrea  
 Cortellessa Andrea  
 D'Agostino Andrea  
 D'Urso Andrea De  
 Alberti Andrea De  
 Carlo Andrea Felis Andrea  
 Gatto Andrea Italiano Andrea  
 Marchesi Andrea Vitali Andrej  
 Longo Andrew Motion Andrej  
 Jawien Andrej  
 Sapkowski André  
 Breton André Gorz Andy  
 Warhol ANED Angela  
 Capobianchi Angela  
 Carter Angelica Editore Angelo  
 Orlando Meloni Angelo  
 Pellegrino Angelo Ricciangela  
 letteraria anime Anna  
 Banti Anna Casalino Anna del  
 Monte Anna Foa Anna Laura  
 Longo Anna Rastello Annalisa  
 Manstretta Annalisa  
 Margarino Annalucia  
 Lomunno Annamaria  
 Cielo Annamaria  
 Tanzella anne rice Anne  
 Sexton anni '60 anni  
 sessanta Antepri me12 Antepri  
 me13 Anthony  
 Burgess Anthony  
 Colaninno antifascismo ANTIFA  
 SCISMO antologia Anton  
 Čechov Antonella  
 Agnoli Antonella  
 Anedda Antonella Colonna  
 Vilasi Antonella Di  
 Martino Antonella  
 Sanna Antonello  
 Cresti Antonio  
 Catalfamo Antonio  
 Colbertaldo Antonio  
 D'Orrico Antonio  
 Demontis Antonio Di  
 Gennaro Antonio Di  
 Grado Antonio Lobo  
 Antunes Antonio  
 Machado Antonio  
 Melis Antonio Paolacci Antonio  
 Pascale Antonio Porta Antonio  
 Prete Antonio  
 Riccardi Antonio  
 Steffenoni Antonio  
 Tabucchi antropo-  
 ecologia Apple architettura Ar  
 chivio Segreto  
 Vaticano Ardengo  
 Soffici Argentina Arianna Di  
 Tomasso Ario  
 Gnudi Aristofane Aristotele Arl  
 ecchino Armando  
 Garbarini Arnaldo  
 Soldani Arnold de Vos Arnoldo  
 Mondadori Arrigo  
 Stara Arrigoni arte Arte  
 contemporanea arte  
 sicilia Artemisia  
 Gentileschi Arthur Conan  
 Doyle Arthur Golden Arthur  
 Rimbaud Arthur  
 Schnitzler Arthur  
 Schopenhauer Arturo  
 Robertazzi Asin  
 Palacios Associazione Italiana  
 Editoria Assolibro Atmosphere  
 libri Atti di

Non si impara a scrivere nello stesso modo in cui si impara a riparare un frigorifero. L'insieme delle tecniche di scrittura è indefinito. Per questo un corso di "scrittura creativa" fornisce delle tecniche ma da solo non fa uno scrittore: perché non può che essere parziale. Tuttavia a scrivere si impara: con la lettura innanzitutto, poi con l'esercizio, con l'imitazione e col confronto. Scrivere insieme, perciò, può essere un'ottima scuola di scrittura – purché lo scrivere non sia solo gioco, esercizio, ma sia effettivamente finalizzato alla produzione di un'opera compiuta.

**Mi incuriosisce la questione della dialettica libertà/pianificazione. Se nella fase di stesura e composizione occorre un assoluto rigore metodologico, come comportarsi sul terreno delle scelte di stile? Avete accordato agli autori maggiore libertà? Da lettrice, ho notevolmente apprezzato l'uniformità espressiva, il fatto che il libro scorra senza barriere, senza che si percepiscano grandi stacchi. Lo stile si è progressivamente amalgamato oppure c'è dietro un faticosissimo (e pregevole) lavoro di editing?**

Entrambi. Il metodo prevede un lungo lavoro di preparazione: prima della stesura vera e propria ci si concentra a lungo sulla definizione dell'ambientazione e del soggetto (nel caso di *In territorio nemico*, il lavoro preparatorio è durato un anno). Anche se non c'è un momento in cui si elabora in maniera esplicita uno stile o linguaggio comune, un "riscaldamento" così impegnativo ha l'effetto di accompagnare i partecipanti verso una visione comune del mondo narrativo. Ciò non toglie che sia stato necessario, per un lavoro SIC come per qualsiasi altro testo, un robusto intervento di editing finale.

**Alla base dell'opera sta una forte volontà di recupero della memoria collettiva. In che modo sono state compiute le scelte "storiche"? Mi spiego meglio: l'angolazione storica, la prospettiva da cui guardare a un evento così complesso come la Resistenza, sono state frutto di una mappatura iniziale o si sono definite e perfezionate durante il lavoro?**

La trama del romanzo è (molto liberamente) ispirata a fatti realmente accaduti: episodi e fatti risalenti alla Seconda Guerra Mondiale che hanno coinvolto parenti o conoscenti delle persone che hanno partecipato alla scrittura. Sono tutte storie minime, piccoli episodi che non coinvolgono i "grandi" della storia, a partire dalle quali io e Vanni Santoni abbiamo scritto la prima versione del soggetto, una sorta di "scheletro" su cui poi, con il lavoro sulle schede personaggio, luogo, trattamento, stesura, gli scrittori hanno innestato organi, vene, muscoli, epidermide. È stata questa una scelta programmatica: volevamo raccontare una storia in cui gli scrittori e i lettori di oggi potessero riconoscersi, e chiedersi: "cosa avrei fatto io, in quella situazione?" Per lo stesso motivo, il romanzo è un viaggio attraverso le molteplici e anche contraddittorie anime della Resistenza, piuttosto che l'elaborazione sintetica di un determinato punto di vista.

**Restando sempre sul piano del recupero storico, ho trovato molto interessante la congiunzione autore-ricercatore di fonti. Ci racconti in breve il processo di raccolta del materiale e la costruzione dell'archivio delle fonti?**

Come detto, la storia è basata su "aneddoti" portati dagli stessi partecipanti. Oltre a questo, abbiamo suggerito, all'inizio dei lavori, una lista di testi letterari e storici che potevano essere utili per la documentazione. Gli scrittori, comunque, hanno spesso deciso di concentrarsi su parti del racconto che sentivano più vicine a loro (perché si svolgevano nella loro città, o perché sentivano più affini certi personaggi o certi fatti piuttosto che altri), e si sono documentati di conseguenza; a volte con una profondità e un'attenzione al dettaglio veramente sbalorditive.

**Parallela alla ricerca storica, si evince che ce n'è stata una sul linguaggio. La corralità del testo passa anche attraverso le scelte linguistiche, l'attenzione al mantenimento dei dialetti e delle lingue straniere. Chi si è occupato di questo aspetto? E lo ha fatto già nella fase iniziale di scrittura?**

L'uniformità dello stile è una conseguenza del metodo. Un'eccezione riguarda proprio il lavoro sul dialetto nei dialoghi. L'idea è nata da una proposta di una scrittrice, che ci ha inviato una scheda in cui delle operaie milanesi parlavano fra di loro, coerentemente, in milanese, e la soluzione era efficace dato che rinforzava il senso di straniamento provato dalla "borghese" e forestiera Adele al suo primo impatto con la fabbrica. Le parti in dialetto sono state comunque tradotte dall'italiano in fase di revisione.

**Sebbene i personaggi principali siano solo tre credo che il romanzo abbia pienamente raggiunto un effetto di "corralità". Mi sembra che *In territorio nemico* si basi su un perfetto equilibrio tra indagine psicologia del singolo personaggio e affresco collettivo. Dall'evento minuto prende forma l'universale e viceversa. Si tratta di un risultato pianificato e ricercato o semplicemente dell'effetto che il romanzo ha avuto su una lettrice entusiasta?**

Forse non pianificato; certo sperato e voluto. Fin dalla definizione del soggetto, abbiamo puntato sulla molteplicità dei punti di vista, sulla diversità e quantità dei personaggi. La scrittura collettiva ci ha forse aiutato a ottenere l'effetto corale, perché i diversi gruppi di scrittura (ogni personaggio è stato elaborato da 8-10 scrittori) hanno certamente espresso visioni differenti e peculiari.

**La grandezza dei tre protagonisti sta, secondo me, nel loro rappresentare tante delle possibili esperienze del periodo bellico. La battaglia e il diretto coinvolgimento, la cattività, il viaggio e la fuga, la passività e lo spaesamento che, dopo una svolta psicologica, si convertono in azione e rivolta. È come se Adele, Matteo e Aldo rappresentassero con le loro vicende le tante sfaccettature degli uomini e delle donne che hanno provato lo smarrimento e la privazione della guerra, hanno rischiato di perdersi per poi trovare la forza di lottare e resistere. Adesso un parere da lettore: qual è il personaggio che consideri più riuscito o a cui, semplicemente, sei più affezionato?**

Certamente Aldo Giavazzi – perché, fra i tre protagonisti è il più originale: è un imboscato, un pavido e un egoista, ma proprio per questo che lo amo, perché la sua forma di resistenza è così diversa dalle narrazioni classiche della Resistenza, più o meno eroiche o picaresche. Un Cesare Pavese – se Pavese fosse stato un ingegnere.

**Dal progetto al libro pubblicato. Come è stata decisa la ripartizione strutturale del testo in capitoli brevi? C'è una qualche corrispondenza con le schede o è stata un'articolazione successiva, avvenuta a scrittura completata?**

Tutto programmato secondo il metodo: la divisione in scene e capitoli deriva dalla strutturazione del soggetto. Non per niente la stesura è stata articolata in schede numerate (S1, S2... S95). In fase di revisione abbiamo solo dovuto definire l'alternanza fra le tre linee narrative del romanzo, corrispondenti ai tre protagonisti, Matteo, Adele e Aldo, e poi lavorare molto sulla cronologia, per far "tornare" temporalmente le tre linee narrative tra loro e rispetto alla Storia che si muove sullo sfondo.

convegno attualitàaudiolibri  
Auschwitzautobiografia Auto  
dafé  
Edizioni autoproduzione autori

## Autori

### contemporanei

1800 autori di  
Settecento autori sardi autori  
sudamericani autori  
variavanguardia Averil  
CameronAverroè avventura a  
yad akhtar Azar Nafisi Aisara

Edizioni Baal Shem

Tov Banana

Yoshimoto Barabba

Edizioni Barack

ObamaBarbara

Maurano Barbara

Pym Barbara Raggi Bartolo

Cattafi bassani BBC beat

generation Beatrice

TalamoBebert edizioni Bee

RowlattBel-Ami

Edizioni BelgioiosoBen-

Gurion Benedetta

CibrarioBenedetta

Tobagi Benedetta

Tomasello Benedetto

CroceBenito

Mussolini Beowulf Beppe

Fenoglio Beppe

SevergniniBerlino Bernard

Grasset Berry Besa

Editore bestiario**bestseller** B

ettina PousttchiBiancamaria

Frabottabibliofilia Biblioteca

san

Giovanni bibliotechebiblioteca

nomia BiblohausBielorussia Bi

ennale di Poesia di

Alessandria Bijan

Zarmandili Billy

Milliganbiografia biografie Bla

ck-Metalblog blog e

libri BloodaxeBologna Bologna

Children's Book

Fair Bompiani Bompiani.Book

city BookSprint EdizioniBoris

Vian Brian De PalmaBritish

Library Brown Bruce

Chatwin Bruno

GambarottaBruno

Osimo Bruno PedrettiBruno

Schulz Bruno

TognoliniBuchmesse Buk

Festivalbullismo BUR Buz

Luhrmanncabaret Cagliari Ca

itlin MoranCamden Town

Group Camillo

Arcuri camorra Campanotto

editore cantautori Capodanno

Carla Casazza Carla

CasuCarlo Bernari Carlo

BetocchiCarlo Carabba Carlo

CassolaCarlo Chiurco Carlo

CollodiCarlo De Rossi Carlo

DionisottiCarlo Dossi Carlo

Emilio GaddaCarlo

Freccero Carlo FrutteroCarlo

Gremò Carlo LucarelliCarlo

Menzinger Carlo

Molinaro Carlo Porta Carlo

Valentini Carlos Ruiz

ZafonCarmen Totaro Carmine

Abate Carmine Fabio

CundariCarola Ludita

Farci Carola Susani Carolina

VenturiniCasa della

poesia catalogoCatania Cateri

na CornerCaterina

Davinio Catherine

Dunne cattolicesimo cecilia

dart-thorton Celestino

TabassoCesare De

Michelis Cesare Grisicesare

pavese Cesario MiloCetta

Petrollo Charles

Baudelaire Charles

BukowskiCharles

Dantzig Charles

Dickens Charles Olson Charles

Pinot Duclos Charlie

ChaplinCharlotte

Bronte chassidismoChernobyl

Chiara BaldinChiara

Frugoni Chiara

Gamberale Chiara

MazzerChiara

Valerio Chiari Chiasso

Letteraria chick

litChimamanda N.

AdichieChristian Marinotti

EdizioniChristine Jordis Chuck

Palahniuk Cicorivolta

EdizioniCinema Cinquecento Ci

nzia Bomoll Circolo dei

LettoriClara Petacci Clara

Ramazzotti Clara

Sanchez**classici**

contemporaneiclassici

imperdibili classici

moderni classici

straniericlassifica **Claudia**

**Il fatto che tutti gli scambi tra i soggetti coinvolti nel metodo di Scrittura Industriale Collettiva siano avvenuti via internet dimostra ancora una volta quali nuove possibilità la rete offra all'ideazione di processi autoriali collettivi. Quali sono le vostre esperienze di scrittori e lettori sulla rete? E con i social dedicati ai libri che rapporto avete?**

Usiamo da sempre Anobii (e riteniamo che sia una piccola tragedia che il suo enorme capitale di recensioni – l'Anobii italiano è un caso unico per numero e "qualità" degli utenti – stia soccombendo sotto i colpi dei bug e della trascuratezza), poiché è utilissimo per controllare la crescita di un libro (con la famosa formula "AnobiiX30") e la sua ricezione; oltre a ciò, Anobii è stato essenziale nel reclutamento degli autori di *In territorio nemico*, nel 2009 questo social network era molto vitale e da lì arrivano almeno una decina dei 115 autori (e molti di più sono quelli che vengono dal circuito dei blog, letterari e non, e che tramite di esso ci avevano "scoperti" negli anni).

**Trovandovi a coordinare un nuovo romanzo SIC, vi piacerebbe "dirigere" un altro libro storico o lavorare su una materia completamente diversa?**

Certo che ci piacerebbe. Ci sono anche editori che fanno proposte più o meno velate, per non parlare di molti scrittori SIC, ormai veterani, che vorrebbero ripetere l'esperienza. Ma un romanzo è un lavoro immenso – ci vuole una motivazione fortissima, non tanto per iniziare, quanto per portare a termine il lavoro. La volontà di raccontare, con i mezzi e i punti di vista di oggi, la Resistenza è stata il volano che ha dato a me e a Vanni, e probabilmente anche a molti dei nostri scrittori/compositori/revisori la forza di portare a termine *In territorio nemico* in questi tre anni (che sono sei se ci mettiamo anche i tre in cui abbiamo rodato il metodo attraverso la scrittura di racconti). Non è dunque una questione di genere romanzesco – abbiamo scelto lo storico per questo primo romanzo SIC perché ci sembrava appropriato per questo specifico progetto – ma di visione comune. Non ci faremo prendere dalla frenesia del sequel: aspetteremo, ci guarderemo intorno, continueremo a scrivere individualmente e nel frattempo cercheremo di capire se possa valere la pena di imbarcarsi in una nuova "lunga marcia".

Intervista a cura di Claudia Consoli

**Consolidia**  
 Mendoza Claudio  
 Magris Claudio  
 Morandini Clelia  
 Martignoni Clemente  
 Rehora Clifford Irving Clive  
 Staples Lewis Clizia Colby  
 Buzzell collaborazioni Collegio  
 Santa Caterina collettivo  
 extravasuviana Colum  
 McCann come l'acqua di  
 fiume comicità Comics come  
 media frivola per gente  
 serio commento con un'azione  
**comunismo** ConAltriMezziCo  
 ncita De  
 Gregoriocondivisione conserva  
 torismo **consigli convegno** Co  
 operacoppia e famiglia Cormac  
 McCarthy Corrado  
 AlvaroCorrado  
 Augias Corrado Franco  
 Editore Corriere della  
 Sera corsi di  
 lingue cosmopolisCostanza  
 Bucci Costanzo PreveCreuza de  
 ma crisi crisi  
 economica cristianesimoCristi  
 ano Cavina cristina  
 annino Cristina  
 CampoCristina Luisa  
 CoronelliChristopher  
 Isherwood **critica**  
**letteraria** critica  
 militante critica  
 tematica **CriticaLetterariaCri**  
**ticaLibera** critica **Re critica**  
**RTe CriticCOMICS CriticCINE**  
**MA CriticCINEMA;** Francesca  
 Cioce Crocetti  
 Editore cronaca cronacheCuba  
 cucina cultura cultural  
 studies Curtis Hanson Curzio  
 Malaparte D. O. Relin **da**  
**leggere** Dacia Maraini Dalai  
 Editore Dan Brown Dan  
 Lungu Daniel Alarcón Daniel  
 Chavarría Daniel Keyes Daniel  
 Pennac Daniela  
 Averna Daniele Balicco Daniele  
 Maria Pegorari Daniele  
 Piccini Daniele  
 Trovato Danielle  
 Trussoni **dante alighieri** Dante  
 Isella danza Danzy  
 Senna Daria Bignardi Daria  
 Musso **Dario Crapanzano** Dario  
 Fo **Dario Orphée** Dario  
 Voltolini Dato Magradze david  
 cromenberg David  
 EddingsDavid Foster  
 Wallace David  
 Grossman David  
 GutersonDavid Herbert  
 LawrenceDavid Leavitt David  
 LodgeDavid Lynch David  
 Nicholls davide  
 bramante **Davide**  
**Castiglione** Davide  
 DalmasDavide  
 Dalmiglio Davide  
 Rondoni debito Debora De  
 Lorenzi **Debora**  
**Lambruschini** Deborah  
 Gambetta DecadentismoDecre  
 scita editoriale Del Vecchio  
 Editore delusioni e  
 bocciature democrazia Derek  
 Walcott di Gillian Flynn di  
 Neil  
 Gordon dialetto dialogoDiana  
 Wynne Jones Diane De  
 Margerie **diario** diasporaDidri  
 k Söderlind Diego  
 Abatantuono Diego  
 CugiaDiego De Silva Dimtry  
 RufoloDino Buzzati Dino  
 Tarantini diritto disabilità dis  
 cussioni distopia divina  
 commedia docente docufilm do  
 loreDomenico  
 Cipriano Domenico  
 Dara Domenico  
 InfanteDomenico  
 Scarpa Domenico  
 Scialla Dominique  
 LapierreDon Chisciotte Don  
 DeLillo Don Milani Don  
 Winslow Donatella  
 Montini Donato  
 Dallavalledonne **Dopoguerra**  
 Doris Lessing Douglas  
 Adam sdracula drammaturgia  
 droga Dylan Thomas Dzejljan  
 Kadrija Diaz Canales e-book E.  
 L. James E.H.  
 KantorowiczEaton **ebook ebra**  
 ismo ecologia del  
 verso economia Ed  
 Warner Edgar Allan Poe Edgar  
 Lee Masters Ediciones  
 Alfaguara Edith

Wharton Editore  
 Archetipo Libri Editore  
 Atmosphere libri Editore  
 Barion Editore Bietti Editore  
 Borla Editore Cappelli Editore  
 Carocci Editore Cavinato  
 International Editore  
 Colla Editore Damocle Editore  
 Del Vecchio Editore  
**Donzelli Editore**  
**Einaudi** Editore  
 Fermenti Editore  
 Garzanti Editore Giulio  
 Perrone Editore Graus Editore  
 Guanda Editore Il Cenacolo di  
 Ares Editore Il  
 Poligrafo Editore La  
 Giuntina Editore Le  
 Monnier Editore  
 Lietocolle Editore  
 Longanesi Editore marcos y  
 marcos Editore  
 Marsilio Editore  
 Mursia Editore  
 Navarra Editore Neri  
 Pozza Editore  
 Nottetempo Editore  
 Rizzoli Editore  
 Rubbettino Editore  
 Rusconi Editore Salani Editore  
 Sellerio Editore  
 Sensoinverso Editore Sentieri  
 Meridiani Editore  
 Sironi Editore Terre  
 Sommerse Editore  
 Transeuropa Editore Vita e  
 Pensiero Editori Bollati  
**Boringhieri Editori in  
 ascolto** Editori  
 indipendenti Editori  
 Internazionali Riuniti Editori  
 Manni Editori Newton  
 Compton editoria editoria a  
 pagamento editoria  
**digitale** editoria  
 italiana editoria per  
 l'infanzia editoria  
 religiosa **Editrice Nord** editrice  
 SEI Edizioni A Buen  
 Paso Edizioni  
 Akkuaria Edizioni Alet Edizioni  
 Anordest Edizioni  
 Auralia Edizioni  
 Butterfly Edizioni  
 bébert Edizioni Città del  
 sole Edizioni Croce Edizioni  
 Dehoniane Bologna edizioni del  
 Faro Edizioni del Leone Edizioni  
 della Sera edizioni e/o Edizioni  
 Empiria Edizioni Il Foglio  
 letterario Edizioni  
 Internòs Edizioni la vita  
 felice Edizioni Lapis Edizioni  
**Laterza Edizioni**  
 Nomos Edizioni Noub Edizioni  
 Piemme Edizioni  
 Polimata Edizioni Progetto  
 Cultura Edizioni San  
 Paolo Edizioni Sinnos Edizioni  
 Solfanelli Edizioni Stampa  
 alternativa Edizioni Tara  
 Books Edizioni Villaggio  
 Maori Edizioni  
 Voland Edmondo De  
 Amicis Edmund de Waal Edna  
 St. Vincent Millay Edoardo  
 Albinati Edoardo  
 Barbieri Edoardo  
 ciampi Edoardo Nesi **Edoardo**  
**Sanguineti** Eduardo  
 Cocciardo Eduardo De  
 filippo Eduardo  
 Savarese educazione Edward L.  
 Bernays Elena Ferrante Elena  
 Tomainielezioni usa Elif  
 Shafak Elio Pagliarani Elio  
 Paoloni Elio Vittorini Eliott  
 Parker Elisa Laboranti Elisa  
 Panzani Elisa Pardi Elisabetta  
 Ravioia Elisabetta  
 Setnikar Elizabeth  
 Auerbacher Elizabeth  
 Subercaseaux Elliot  
 Edizioni Elsa Morante Elvira  
 Doneselvira  
 seminare Emanuele  
 Bevilacqua Emanuele  
 Podestà Emanuele  
 Trevi Emanuele Zinato Emil  
 M. Cioran Emilia  
 Zarra Emiliano  
 Morreale Emiliano  
 Zappalà Emilio Cecchi Emilio  
 De Marchi Emilio  
 Pagano Emily Brontë Emma  
 Gabriele Emmanuel  
 Carrère Ennio  
 Morricone Enrica M.  
 Corradini Enrico  
 Cerulli Enrico Cheli Enrico  
 Deleva Enrico Marià Enrico  
 Testa Enzo bauso Enzo  
 Biagi Enzo Siciliano Eowyn  
 Ivy Epika  
 edizioni epistolario Eraclito Era

Ido Affinati Eri RaiErica  
 Gazzoldi Erika  
 PoligninoErmanno  
 Cavazzoni Ermanno  
 Taviani ermetismo Ernest van  
 der Kwast Ernest  
 HemingwayErnesto  
 Ferrero **eros thanatos**Erri De  
 Luca esclusiva esilioesperimen  
 to  
 letterarioesposizione estetica e  
 tica ettore scola Eudora  
 Welty Eugenio Garin **Eugenio**  
**Montale**Eugenio Scalfari **Eva**  
**Maria**Evaldo Violo Evelyn  
 Waugheventi **evento** Evgeni  
 j Zamjatin Ezio Raimondi Ezra  
 Pound **Fabio Bartolomei** Fabio  
 Carapezza Fabio Geda fabio  
 granata Fabio Izzo Fabio  
 Marzocca **fabio mercanti**Fabio  
 Ognibene fabio  
 pierangeli **Fabio Pusterla**Fabio  
 Stassi Fabio Viola Fabio  
 Volo Fabrizio Altieri Fabrizio  
 Bernini Fabrizio  
 Dall'AglioFabrizio De  
 Andrè Fabrizio  
 Massaro Fabrizio  
 ValenzaFandango Libri Fannie  
 Flaggfantascienza Fantasm  
 della  
 editoria **fantasy** fascismoFaust  
 o Brizzi Fausto CurriFausto  
 Lupetti editore favola**Fazi**  
**Editore** Federica  
 D'AmatoFederica De  
 Paolis Federica Rossi **Federico**  
**Bacomo**Federico  
 Chabod Federico  
 Fubini Federico Garcia  
 LorcaFederico Garcia  
 Lorca Federico  
 Rampini **Feltrinelli**femmini  
 dio femminismoFernanda  
 Pivano Fernando  
 Pessoa Ferzan Ozpetek Festa  
 della donna festival Festival  
 Antepime Festival della  
 letteratura di  
 MantovaFestival della  
 narrativa francese Festival  
 Impegno Civile **Festival**  
**letterari**Festival Letteratura  
 Milanofiaba Fiabe  
 Sonore Filippo Biagioli Filippo  
 Timo **filosofia**filosofia  
 antica **filosofia** e  
**politica** filosofia  
 politicaFirenze fiume  
 Po FlaccovioFlannery  
 O'Connor **Flavia**  
**Catena** Flavio Graser **Flavio**  
 Santi Flavio Soriga Flavio  
 Standoli Fobie Blog Tour Folco  
 Terzani Forlì Forugh  
 Farrokhzad fotografiaFrancesca  
 a Caferri Francesca  
 Casula Francesca  
**Cioe****Francesca**  
**Fiorletta**Francesca Fiorletta;  
 poesia contemporanea; Mauro  
 Ponzì; Robin  
 Edizioni Francesca  
 GentiFrancesca  
 Melandri Francesca  
 Sanvitale Francesca Sgorbati  
 Bosi Francesco  
 AntinucciFrancesco  
 Anzelmio **Francesco**  
**Biamonti** Francesco  
**Bonami****Francesco**  
**Bonomo**Francesco  
**Cinque** Francesco  
 Gioè Francesco  
 GnerreFrancesco  
 Guccini Francesco  
 Leonetti Francesco  
 MainoFrancesco  
 Mininni Francesco  
 Neri Francesco  
**Petrarca**francesco  
 piccolo Francesco  
 Rosi francesco  
 scardoneFrancesco  
 Scatigno Francesco  
 Totti Francia Francis Scott-  
 Fitzgerald Franco  
 BattiatoFranco Buffoni Franco  
 FortiniFranco Legni Franco  
 LucentiniFrancoforte Franço  
 s VallejoFrank McCourt Frank  
 SpadaFrankenstein Franz  
 KafkaFranz  
 Krauspenhaar François  
 Boucher fratelli Coen Fratelli  
 Fabbri editori Fratelli Frilli  
 Editore Fratelli Grimm Fred  
 Hagededer Fred Vargas Frida  
 Kahlo Frieda Hughes Friedrich  
 Dürrenmatt Friedrich  
 Nietzsche Frédéric  
 BeigbederFrédéric H.  
 Fajardie Fulvio

Ervas Fumetti futurismo Fëdor  
 Dostoevskij G8 Gabriel Del  
 Sarto Gabriel Garcia  
 Márquez Gabriel García  
 Márquez Gabriele  
 Cancellieri Gabriele  
 Capolino Gabriele  
 d'Annunzio Gabriele  
 Dadati Gabriele  
 Pedullà Gabriele  
 Salvatore Gabriele  
 Tanda Gabriella  
 Alfieri Gabriella Ripa di  
 Meana Gabrielle  
 Colette Gaetano Cappelli Gaia  
 Salvadori Galaad  
 Edizioni Garrincha  
 dischi Gavo Gemma  
 Persico Gender  
 Studies Generazione  
 Rivista Gennaro  
 Sanguiliano Genova geografia  
 geometria George  
 MacDonald George  
 Orwell George Perec George  
 R.R. Martin Georges  
 Duby Georges  
 Simenon Gesualdo  
 Bufalino Giacomo  
 Coniglione Giacomo  
 Debenedetti gialli giallo giallo  
 problematico gian carlo  
 ferretti Gian Mario  
 Villalta Giana  
 Anguissola Giancarlo  
 Alfano Giancarlo De  
 Cataldo Giancarlo  
 Ferretti Gianfranco  
 Lavezi Gianfranco  
 Bettin Gianfranco  
 Cambosu Gianfranco  
 Contini Gianfranco  
 Franchi Gianfranco  
 Isetta Gianluca  
 Ferraris Gianluca  
 Morozzi Gianluca  
 Pirozzi Gianluca  
 Purgatorio Gianna  
 Manzini Gianni Caria Gianni  
 Celati Gianni D'Elia Gianni  
 Provenzano Gianni  
 Sarti Gianni Tetti Gianrico  
 Carofiglio Gigliola  
 Franco Gilbert  
 Cesbron Gilberto Salvi Gilles  
 Deleuze Ginevra  
 Bompiani Gino Nebiolo Gioia  
 Mori Giordano  
 Boscolo Giordano  
 Meacci Giorgio Barberi  
 Squarotti Giorgio  
 Bassani Giorgio  
 Caproni Giorgio Faletti Giorgio  
 Manacorda Giorgio  
 Manganelli Giorgio  
 Saviane Giorgio  
 Scerbanenco Giorgio  
 Todde Giorgione Giorgiò  
 Bàrberi  
 Squarotti giornalismo giornalis  
 mo editoriale Giorno della  
 Memoria Giovane Holden  
 Edizioni giovani Giovanna  
 Cimino Giovanna  
 Giolla Giovanna  
 Providenti Giovanna  
 Tamà Giovanna  
 Tonelli Giovanni  
 Capecchi Giovanni Di  
 Iacovo Giovanni  
 Giudici Giovanni  
 Manfredini Giovanni  
 Papini Giovanni  
 Pascoli Giovanni  
 Raboni Giovanni  
 Rotiroli Giovanni  
 Scifo Giovanni  
 Spazzini Giovanni  
 Trovato Giovanni  
 Venturi Giovanni  
 Verga Giovannino  
 Guareschigioventù Giuda  
 Taddeo Giulia Carcasi Giulia  
 Pretta Giulia  
 Sacconi Giuliano  
 Pavone Giuliano  
 Pontara Giulio Ferroni Giulio  
 Leoni Giulio Mozzi Giulio  
 Pinto Giunti editore Giuseppe  
 Antonelli Giuseppe  
 Ayala Giuseppe  
 Berto Giuseppe  
 Cappello Giuseppe  
 Columbo Giuseppe  
 Fanelli Giuseppe Gioacchino  
 Belli Giuseppe  
 Grattacaso Giuseppe  
 Lupo Giuseppe  
 Notaro Giuseppe  
 Novella Giuseppe Paternò  
 Raddusa Giuseppe  
 Polimeni Giuseppe  
 Pontiggia Giuseppe  
 Prezzolini Giuseppe  
 Savarino Giuseppe  
 Scuderi Giuseppe Tomasi di

Lampedusa Giuseppe  
 Tornatore Giuseppe  
 TotaroGiuseppe  
 UngarettiGiuseppina  
 Com mareGiuseppina  
 Mancini Glauco Felici Glauco

Silvestri **Gloria M.**

**Ghioni**Goffredo

Parise Goliarda  
 Sapienza Gomorra **Gordiano**  
 Lupi gossip gotico Gottfried  
 Benn Grado Giovanni  
 MerloGraphe.it Grazia  
 DeleddaGrazia Frisina Grazia  
 Scanavini Grecia Greg  
 Mortenson Gregorio  
 MaginiGregory Corso **Gruppo**  
**63guerra** Guerra  
 Fredda Guerra in  
 Kosovo Guglielmo Sanoguido  
 catalano Guido ContiGuido  
 Crepax Guido GozzanoGuido  
 Mazzoni Guido MorselliGuido  
 Oldani Guido SpianiGustav  
 Klimt Gustave  
 Flaubert gustave le bon Guy  
 De Maupassant Gwynplaine  
 Edizioni Günter  
 WallraffHacca Hacca  
 edizioni haikuhaloween Hans  
 Robert JaussHarald  
 Weinrich Harold  
 Bloom Harold Dwight  
 LasswellHarper Lee Haruki

**Murakami**Hayao

Myiazaki HBI edizioniHeinrich  
 Boell Heinrich BöllHelle  
 Busacca Henrik IbsenHenry  
 Beyle Herbert R.  
 Lottman Herman  
 HesseHerman Melville Herta  
 MullerHitler ho visto uomini  
 caderehorror Howard Phillips  
 Lovecraft Hédi Bouraoui i  
**dimenticati** I quindici field  
 Educational i sconsigliati Iaia  
 de Marco Ian Carter Ian  
 McEwan Ida Denans Ida  
 Verreidea Store Idolo  
 HoxhyogliIgnazio Silone il  
 cardo il gattopardo Il giallo di  
 via Tadino Il giovane Holden Il  
 ponte del sale il salotto Il verso  
 presente Ilaria  
 Guidantonillaria Vitali Ileana  
 Pop Ilisso  
 editore Illuminism olmmanuel  
 KantImpressionismo inchiesta  
 indagine Inghilterrainsegnam  
 ento insegnanteinter-

rail internet **intervista**invid

ia **invito** alla

**lettura**ipertesto Ippolito

Pindemontelraq Irene

Chias Irene Ester Leo **Irene**

**Pazzaglia** Iron Manironia e

satira Irène Némirovsky Isabel

Allende**Isabella**

**Corrado** Isabella

Leardini Isaiah Berlin islam e

cristianesimo Isola PoesiaItalia

n Bookshop Londra **Italo**

**Calvino** italo svevo Iuri

Moscardi Ivana Tanzi Izet

Sarajlić Izumi Matsumoto J. D.

Salinger J. M. Coetzee J. R. R.

Tolkien J.D.Salinger J.K.

Rowling J.R.H.

LansdaleJ.R.Moehringher J.R.

R. Tolkien J.R.R.Tolkien Jack

Kerouac Jacopo Cirillo Jacopo

De Michelis Jacopo

SalviatiJacqueline

Risset Jacques

Kermoal Jacques

LacanJacques Le Goff Jacques

Rivière James Ellroy James

Hadley Chase James

HillmanJane

Austen JankélévitchJavier

Marias Jean CocteauJean

François Parot Jean

Webster Jean-François

Gilmont Jean-Paul

SartreJeanette

Winterson Jeffrey

Deaver Jeffrey Eugenides Jenn

Ashworth Jennifer

WeinerJerry Della

Femmina Jess

Rothenberg Joachim

BouffletJoanne Harris Joao

Guimaraes Rosa Joe

Wright Joe R.

Lansdale Johann Gottfried

Herder John Ashbery John

Fante John Keats john

lindqvist John Rawls John

Steinbeck John

WilliamsJonathan

Franzen Jonathan

Sisco Jonathan Wolff Jorge

Amado Jorge Luis BorgesJoris-



Karl Huysmans Josefina  
 Vicens Joseph Macé-  
 Scaron-Joseph Roth Josephine  
 Hart-Jostein Gaarder José  
 Saramago Joumana  
 Haddad-Juanjo  
 Guarnido Judith  
 Thompson Jules Verne Julie  
 Otsuka Julien  
 Green Juliet-Junio Valerio  
 Borghese Jón Kalman  
 Stefansson k.Lit Kaha  
 Mohamed Aden Kakuzo  
 Okakura kalhil gibran-Kamala  
 Nair Karen Thompson  
 Walker Karl Marx Karl Ove  
 Knausgard Karol  
 Wojtila-Katherine  
 Mansfield Kathryn  
 Stockett Keir Elam Ken  
 Follett-Kevin Powers Khaled  
 Hosseini-Kierkegaard Kira  
 Geörgiev-na-Knut  
 Hamsun Kobo L'anima L'azzurr  
 o della speranza L'Indice dei  
 libri del mese L'isola delle  
 storie L'orso L. Frank Baum La  
 bella del Chiaravalle La  
 civilización del espectáculo La  
 Lepre edizioni-la memoria  
 bucata La ricottala vita  
 felice Ladolfi editore Lalla  
 Romano Lampi di  
 stampa Language show  
 live Las Vegas Edizioni latino e  
 greco Laudomia  
 Bonanni Laura Azzali Laura

## Dore Laura

**Ingallinella** Laura  
 Lepri Laura Pugno Laura  
 Sintija Cerniauskaite Laurana  
 editore Laurence Cassé Laurie  
 Charpentier Lawrence  
 Felinghetti Le città  
 invisibili Le Monnier Le voci  
 dei  
 libri Ledita Ledizioni leggere Le  
 ggevamo Quattro Libri al  
 Bar Leila Mascano  
 Tadino Leonardo Di  
 Cohen Leonardo  
 Caprio Leonardo  
 Palmisano Leonardo  
 Sciascia Leonardo  
 Sinisgalli Leopardi Leopoldo  
 Lugones Lesley Downer Lester  
 Bangs lettera Letteratura lette  
 ratura africana **letteratura**

**americana** letteratura  
 anglosassone letteratura  
 austriaca letteratura  
 brasiliana letteratura  
 canadese letteratura  
 ceca letteratura  
 comparata **letteratura**  
**contemporanea** letteratura  
 croata **letteratura** di  
 guerra letteratura  
 mare letteratura  
 ebraica **letteratura**  
**erotica** letteratura  
 fantastica letteratura  
 finlandese **letteratura**  
**francese** letteratura  
 gastronomica letteratura  
 georgiana letteratura  
 giapponese letteratura  
 gotica letteratura  
 greca letteratura  
 indiana **letteratura**  
**inglese** letteratura  
 irlandese Letteratura  
 ispanoamericana letteratura  
 israeliana **letteratura**  
**italiana** letteratura italiana  
 contemporanea letteratura  
 lituana letteratura  
 messicana letteratura  
 palestinese letteratura per  
 l'infanzia letteratura  
 portoghese letteratura  
 postcoloniale Letteratura  
 potenziale letteratura  
 rumena letteratura  
 russa letteratura  
 sarda letteratura  
 scandinava letteratura  
 siciliana letteratura  
 spagnola **letteratura**  
**straniera** letteratura  
 sudamericana letteratura  
 svedese letteratura  
 tedesca letteratura  
 ungherese Letterature  
 Ispanoamericana letteratura  
 russa letteratura  
 italiana lettura letture letture  
 incrociate Lev Nikolaevic  
 Tolstoj Lewis Carrol Lewis  
 Carroll LIA Liala Libreria Libre  
 ria Edison Libreria  
 Tertulia libri Libri come libri  
 di viaggio libri

elettronici **Libri**italiani libri per  
bambini libri sotto  
l'ombrellone libri sotto l-ombrellone **Libri****stranieri** Libriamo

tutti Libri Innovando Libri Sotto L

Albero libro della scala di

maometto **libro e film** Licia

Troisi Licio Di

Biase Liguria Lilli

Ugolini Lindo Ferretti lingue e

italianistica Lingue in

scena Lisa Crystal Carver Lisa

See Lisbona Livorno Livorno

Magazine Lizzie Siddal Lianto

por Ignacio Sánchez

Mejias Lodovico

Belgiojoso Londra Loredana

Lime Loredana

Lipperini Lorena

**Bruno** Lorenza

Ghinelli Lorenzo

Amurri Lorenzo Bracco Lorenzo

Coveri Lorenzo

Guadagnucci Loretta

Napoleoni Loretto

Rafanelli Lorian

Macchiavelli Lou

Palanca Louisa May

Alcott Luca Ariano Luca

**Bianchini** Luca Camurri Luca

Merendi Luca Negri Luca

Palumbo Luca Rota Luca

Stefanelli Luchino

Visconti Lucia

**Salvati** Luciana

Littizzetto Luciano

Biancardi Lucrezia

Borgia Ludovico

Ariosto Ludovico Dolce Luigi

Abiusi Luigi Campiglio Luigi

Fosca Luigi Ghirri Luigi

**Malerba** Luigi**Meneghello** Luigi Milani Luigi

Pirandello Luigi Reina Luis

Castro Luis Fernando

Verissimo Luis

Sepúlveda Luisa

**Roberto** Lixita Lynn

Hunt Maddalena

Bergamin Maeve

Brennan mafia Magazine

Litteraire Maksim

Cristan MAL DI

**LIBRI** malattia Manga manieri

smo manoscritto Mantovamane

uale di scrittura manuale

storico e pratico manuale

storico+ autobiografia

enciclopedica Manuel

Giovannelli Manuela

**D'Amore** Marcel**Prout** Marcello Fois Marcello

Veneziani Marchese De

Sade Marco Abundo Marco

Adornetto Marco

**Bernini** Marco Bin Marco

Bini Marco Bosonetto Marco

**Caneschi** Marco Cassini Marco

Cubeddu Marco

Damilano Marco Delfio **Marco****Gorgerini** Marco

Magini Marco Manicardi Marco

Manotta Marco

Mazzanti Marco Onofrio Marco

Pomar Marco Proietti

Mancini Marco Rovelli Marco

Santagata Marco

Sonzogni Marco Tullio

Giordana Marco Valenti Marco

Venturino Marco

Videtta Marco Vitale **Margaret****Mazzantini** Marguerite

Duras Marguerite

Yourcenar Maria Antonietta

Grignani Maria Antonietta

Pinna Maria Benedetta

Cerro Maria Candelaria

Romero Maria Carla

Fruttero Maria Corti Maria

Crisafulli Maria De Toni Maria

Galletta Maria Gangemi Maria

Grazia Calandrone Maria Lidia

Petrucci Maria Luisa

Spaziani Maria Teresa

Bruschi Maria Teresa

**Rovitto** Maria Teresa

Valle Maria Vittoria

Masserotti Mariagrazia

Nicolosi Mariangela

Gualtieri **Mariangela****Lando** Marianna

Burlando Mariapia

Veladiano Marie

Phillips Marilena Lualdi Marilù

Oliva Marina Calloni Marina

Cvetaeva Marina

Mander Mario Arturo

Iannaccone Mario de Sà

Carneiro Mario Desiati Mario

Grasso Mario Lavagetto Mario

Martone Mario Quintana Mario

Ricciardi Mario SoldatiMario  
 Stoppino Mario TobinoMario  
 Vargas Llosa Mark  
 Haddon Mark Millar Mark  
 Twain Marta  
 Pastorino**Martina**  
**Pagano** Martina  
 Testa Martine  
 BartolomeiMartin  
 Casariego Marv elm arxismo m  
 arxismo analiticoMary  
 Shelley Mary anne  
 WolfMasakazu  
 Katsura massacro di  
 Kathryn Massimiliano  
 RussoMassimiliano  
 ScuriattiMassimiliano  
 SmeriglioMassimo  
 Bocchiola Massimo  
 Bontempelli Massimo  
 CarlottaMassimo  
 D'Alema Massimo  
 Gezzi Massimo  
 GhelardiMassimo  
 Gherlardi Massimo  
 Gramellini Massimo  
 MannucciMassimo  
 Onofri Massimo  
 Padua Massimo  
 RaffaelliMatilde  
 Serao Matisse Matteo  
 Bianchi Matteo Cellini Matteo  
 Chiavarone Matteo De  
 SimoneMatteo Di Gesù Matteo  
 Marchesini Matteo  
 PolettiMatteo Pugliares Mattia  
 BarroMattia Signorini Maurice  
 Maeterlink Maurizio  
 BasiliMaurizio  
 Calvesi Maurizio  
 Cucchi Maurizio  
 DianeseMaurizio Elba Maurizio  
 Gramegna Maurizio  
 LandiniMaurizio  
 milani Mauro Corona Mauro  
 de Mauro Mauro di Leo Mauro  
 Novelli Mauro Querci Max  
 Aub Max WeberMay  
 Witwit Mbacke  
 Gadjim ediaset MedioevoMedio  
 riente meditazioneMelania  
 Mazzucco Melissa  
 P.Melozzo Melvil  
 Dewey memoriem etaletteratu  
 ra metamorfosiMichael  
 Ende Michael MooreMichael  
 Moy nihan Michael  
 Viewegh Michail  
 Bulgakov Michel De  
 Montaigne Michel  
 Foucault Michel  
 HouellebecqMichel  
 Onfray Michela  
 Marzano michela  
 murgiaMichela  
 ZanarellaMichelangelo  
 Pistolettomichele de  
 virgilio Michele  
 Fianco Michele  
 LoconsoleMichele  
 Marziani **Michele**  
**Rainone** Michele  
 TonioloMichele  
 Viterbo Michelle  
 Perrot microeditoriamigracione  
 e Miguel GotorMiklós  
 Radnóti Milan  
**KunderaMilano** Milo De  
 AngelisMilosevic Milvia  
 Com astriMimesis  
 Edizioni Mineko  
 Iwasaki **Minimum** fax Mirko  
 Risso Mirko Volpi Misia  
 Donatimistero mitologia  
 irlandeseMitologia  
 Nordica Mnamon  
 edizioni Modena Modernismom  
 odernità Monaldi-  
 Sorti**Mondadori** monografiam  
 onologhi e dialoghi  
 teatraliMontecovello  
 Editore Monty  
 Python Moonlight  
 FestivalMoore Morcelliana  
 EdizioniMordecai  
 Richler Moreno  
 Montanari Morgan  
 PalmasMortara **morte mostra**  
 Mucchi  
 Editore murgia Mursiamusei  
 capitolini **Music**amusal Nadia  
 Zatti Nanni  
 Moretti Napoli narrativanarr  
 ativa anglosassone**narrativa**  
**contemporanea**narrativa  
 italiana  
 contemporanea Nasr **Natale**N  
 atalia Ginzburg Nataša  
 Dragnić Nathaniel  
 HawthorneNato natura nazio  
 ne nazismoNeal  
 Cassady necrophylia Neil  
 Astley Nejma Bani Nelly  
 SachsNeoavanguardia neoreal  
 ismoNeri Pozza new  
 realism Niccolò  
 Agrimi Niccolò

AmmanitiNiccolò  
 Copernico Nicholas  
 Shakespeare Nick  
 HornbyNicola Fano Nicola  
 GardiniNicola Lagioia Nicola  
 LeccaNicolai Lilin Nicolas  
 BarreauNicolas Le  
 Floch Nicolas Truong Nicoletta  
 Orlandi PostiNicoletta  
 Preziosi NietzscheNikolaj  
 Gogol' Nippon Animation Niv  
 Lorenzinoir Norihiro  
 Yagi nostalgiaNottetempo Nott  
 ingham novità  
 Feltrinelli Nuova  
 Zelanda **nuove**

**proposte**éo-  
 polar oblio occhidinotteOldme  
 adow Olimpiadi 2012Oliver  
 Pötsch Oliver StoneOmar  
 Gamba Omeroomosessualità o  
 pere minoriOreste  
 Macrì Orhan PamukOriana  
 Fallaci Oriana SipalaOrlando  
 Furioso Ornella  
 Tarantola Orson  
 WellesOrtega osamu  
 dazai Oscar Mondadori Oscar  
 WildeOttiero

Ottieri OttocentoOulipo Pablo  
 d'Ors pacifismoPaesi  
 Baschi **PagineCritiche**Palerm  
 o pamphlet Paola ItaliaPaola  
 Mastrocola Paola NotaroPaola  
 Soriga Paola TricomiPaolo  
 Barozzi Paolo CiampiPaolo  
 Coelho Paolo CognettiPaolo Di  
 Paolo Paolo Diviziapaolo  
 fichera Paolo Giordano**Paolo**  
**Mantioni** paolo noriPaolo  
 Panerai Paolo PapottiPaolo  
 Piccirillo Paolo RovarsiPaolo  
 Ruffilli Paolo SquillaciottiPaolo  
 Zanotti Paolo  
 ZardiParcoPoesia Parigi Parole  
 nel tempo Pasquale  
 ChessaPasquale  
 Giustiniani Patrick  
 Dennis Patrick

Suskind**Patrizia**

**Polì** Patrizia Valduga Paul  
 Auster Paul Kennedy Paul  
 Valery Paul William Paulo  
 Coehlo PaviaPelham Grenville  
 WodehousePendragon  
 Edizioni Peppino Impastato Per  
 mare periferiaPervinca  
 Paccini PesaroPescara **Peter P**  
 eter CameronPeter  
 Handke Peter MaylePeter  
 Schäfer Peter Singer**Philip**  
**Roth** Philippe BessonPhilippe  
 Lejeune Picassopiccola  
 editoria Pier Paolo  
 Pasolini Piergiorgio  
 OdifreddiPierluigi  
 Porazzi Piero AngelaPiero  
 Carbone **Piero Fadda**Piero  
 Gobetti Piero JahierPiero  
 Pagliani Piero PaniccioPiero  
 Pieri Piero ZaniniPierpaolo  
 Pregnotato Pierre  
 Menard Pierre-Ambroise  
 Choderlos de  
 LaelosPietrasanta Pietro  
 Citati Pietro De Viola Pietro  
 Gelli Pietro Grossi Pietro  
 Ingraio Pietro Nardiello **Pietro**

**Russo Pillole di autore** Pino  
 Coscetta Pino Imperatore Pino  
 Roveredo Pino Scaccia Pio  
 ColonnelloPiom bino pirati Pisa  
 Book Festival pittura **pittura**  
 contemporanea plagio  
 letterario Platone Platonismop  
 oema epico **Poesia** poesia  
 araba **poesia**

**contemporanea** poesia  
 dialettale poeti in  
 ascoltopoetry  
 slam Poiein polemichePolitica  
 Pop Artpostimpressionismo  
 inglesepostmoderno Premio  
 Bancarella Premio  
 CalvinoPremio  
 Campiello Premio  
 Cardarelli Premio  
 CarverPremio Gesualdo  
 BufalinoPremio Giovane  
 HoldenPremio Ninfa  
 Galatea **Premio Nobel** Premio  
 Pulitzer Premio Sapir **Premio**  
**Strega** Premio Tropea Premio  
 Viareggiopresentazioni prima  
 guerra mondiale primavera  
 arabaPrimo Festival dei Poeti  
 di Basilicata Primo  
 Levi **Primo**  
**Novecento** Primo  
 Ottocentopropaganda prosa

liricaPrévert psicanalisi psicol  
 ogia delle folle pubblicazione  
 postuma pubbliche  
 relazioniPulcinoElefante Punto  
 a capo  
 Editrice Quintadicopertina  
 Editore R. M. Rilke raccolta di  
 articoli **raccolta di**  
**racconti**raccolta  
 poetica Racconti  
 brevi Racconti  
 dell'oltretombarracconto racco  
 nto e romanzoracconto e  
**romanzo fantastico** racconto  
 lungoRafail  
 Dvoïnikov Raffaele La  
 Capria Raffaello **Raffaello**  
**Baldini** Rami Shapiro rAutori  
 contemporanei Ray  
 Bradbury Raymond  
 Chandler **Raymond**  
**Queneau** Raymond  
 Radiguetrazzismo reading real  
 ismorealismo magico Rebecca  
 Stottrecensione recensire REFF  
 relax relazione religioneRenat  
 a Asquer Renato SerraRenzo  
 Brolo Renzo di RenzoRené  
 Girard reportagereporter di  
 guerra ResetResistenza ribellio  
 ne Riccardo D'Anna **Riccardo**  
**Gazzaniga**Riccardo  
 Paoli **Riccardo**  
**Raimondo** Riccardo  
 StortiRichard Ford richard  
 milletRichard  
 Shusterman Richard  
 Stark Richard Suskind richard  
 yates rifiuti editoriali Riikka  
 Pulkkinen **Rileggiamo****ConVoi**  
 Rinascimento Rino  
 Gaetanoriscrivimi rivista rivi  
 sta femminile rivolta Riyoko  
 Ikeda Rizzoli First Robert  
 Musilrobert pattinson Roberta  
 Alunni Roberto AlajmoRoberto  
 Andò Roberto BatistiRoberto  
 Bazlen Roberto  
 Benigni Roberto  
 CalassoRoberto Carlo  
 Delconte Roberto  
 Cescon Roberto Cicala Roberto  
 Costantini Roberto  
 CotroneoRoberto  
 Esposito Roberto  
 Galaverni Roberto  
 LamanteaRoberto  
 Mussapi Roberto RaisiRoberto  
 Roversi Roberto RussoRoberto  
 Saporito Roberto  
 Saviano Roberto  
 VecchioniRobin Edizioni Rocco  
 Pinto rockRodesia  
 Vichi **Rodolfo**  
**Monacelli** Roland  
 BarthesRoland  
 Cailleux Roma Rom ain  
 Gary Roman JakobsonRom ana  
 Petri Romano  
 Battaglia Romano  
 BilenchiRomano  
 Luperiniromanticismo roman  
 zi contemporanei romanzi  
 italiani **romanzo** romanzo  
 storico **romanzo**  
**autobiografico** romanzo  
 biografico romanzo  
 breveromanzo  
 contemporaneoromanzo  
 corale **romanzo di**  
**formazione** romanzo  
 epistolare romanzo  
 familiareromanzo  
 francese romanzo  
 gratuito romanzo  
 poliziescoromanzo  
 psicologico romanzo  
 rosa romanzo saggio **romanzo**  
**storico** romanzo  
 umoristicoRom eo Rosanna  
 ArenaRosanna  
 Bettarini Rosario  
 Amenta Rosario PortaleRosella  
 De Leonibus Rosita  
 Copioli Rossana  
 Abis Russia Régis de Sá  
 Moreira S. AntonioSabrina  
 Minetti Sacha  
 NaspiniSaffo **saggi** saggistica S  
 agoma Editore Salman  
 RushdieSalone Internazionale  
 del **Libro** Salvador  
 Dali Salvatore La  
 Porta Salvatore  
 MannuzzuSalvatore  
 Puggioni Salvatore  
 Quasimodo Salvatore  
 SattaSalvatore  
 Scalisi Salvatore Silvano  
 Nigro Salvatore VecaSalvina  
 Bosco sam mendesSam  
 Savage Samuel  
 BeckettSamuel P.  
 Huntington samuel

richardson samuele  
editore Sandra Ozzola Sandra  
Strufaldi Sandra  
Vergamini Sandro  
Boccardi Sandro  
Bonvissuto Sandro  
Ferri Sandro Ghiani Sandro  
Veronesi Sara Bellodi Sara di  
Furia Sara Gruen Sara  
Teasdale Sarah McCoy Sarah  
Winman sardegna Sassarisi  
ra Saul Bellow Scepsi Mattana  
Editori schermascienza Scipio  
Slataperscom m esse **scrittori**  
**emergenti** scrittori  
esordienti **scrittori in**  
**ascolto** scrittura  
collettiva Scrittura e  
Scritture scrittura  
femminilescritture  
dell'io Scuderie del  
Quirinale scultura scuolaScuo  
la di Barbiana Seamus  
Heaney Sebastian  
HaffnerSebastiano  
AddamoSebastiano  
Aglieco Sebastiano  
Vassalli seconda guerra  
mondiale **Secondo**  
**Novecento** Secondo  
Ottocento Seicento Seinenselfp  
ublishing Sellerio editore  
Palermo seminario semioticaS  
enecca Sentieri  
MeridianiSerena  
Alessi Serena Manfrida Serge  
Brussolo Sergio Donato Sergio  
Luzzatto Sergio  
Mangiameli Sergio Sozi servizi  
segreti Sessualità Shady  
Hamasi Shalom  
AuslanderSherlock  
Holmes Sherrardshojo Shonen  
siamo spiacentiSibilla  
Aleramo SIC SiciliaSicks Sigm  
und Freud Silvana  
Silvagni Silvana  
SonnoSilvano  
Paganelli SilversteinSilvia  
Avallone Silvia CambièSilvia  
Molesini Silvia PiloniSilvia  
Riboldi Silvia SuranoSilvia  
Zangrandi Silvio  
Berlusconi Silvio D'Arzo Silvio  
Ferrari Silvio Perego; poesia  
contemporanea; Lampi di  
stampa; Davide  
CastiglioneSilvio Raffo Silvio  
Ramatsimbolismo Simona Lo  
IaconoSimona  
Rondolini Simona  
Sparaco Simone  
BarillariSimone Berni Simone  
GhelliSimone Ignani Simone  
RossiSimone Weil Simonetta  
Agnello Hornby sindrome di  
Asperger Siri  
Nergaard SiriaSocietà Dante  
Alighieri**società** e  
politica Società Editrice  
Fiorentina Sofi  
Oksanen sogni solitudine e  
disagi sociali sondaggioSophie  
Kinsella Spazio Libero  
Cervantes specialeexperimental  
e spettacoloSpiritalità spiritu  
alità indiana sport Stampa  
Alternativa Stamperia  
Valdónega Stan Laurel Stan  
Lee Stanislao LiberatoreStefan  
Zweig Stefano BenniStefano  
**Crivelli** Stefano  
D'Arrigo Stefano Jossa Stefano  
Loreffice Stefano  
MassariStefano  
Perricone Stefano PiniStefano  
Sgambati StendhalStephen  
Gray Stephen KingStephenie  
Meyer Steve JobsStieg  
Larsson Stig  
Dagermanstoicismo **storia** sto  
ria contemporanea storia  
dell'editoria storia della  
letteratura **storia e**  
**religione**streghe **studi e**  
**saggi** Suad Amiry suicidio e  
arte Sul Romanzo Super-hero  
comicsurreale **SURREALISMO**  
Susan Shapiro Susan  
VreelandSusanna  
Agnelli Susanna  
Basso Susanna Trossero Suse  
Vetterlein Suso Cecchi  
D'amicoSuzanne CollinsSveva  
Casati Modignani Sylvia  
PlathSándor Márai Tahar Ben  
Jelloun Takeshi ObataTamara  
De  
Lempicka TangoTarquinia tea  
tri occupatiteatro Teatro  
Coppola teatro  
dell'assurdo tecnologia e  
informatica televisioneteologi

a teoria della ricezione  
 Terrence  
 Malick terrorismo Theophile  
 Gautier Thiene Thomas  
 Bernhard Thomas  
 MannThomas Merton Thomas  
 Stearns Eliot thriller thriller  
 legale thriller  
 poligrafia Tite  
 Kubo Tito Barbini Tito  
 Faraci tivù  
 commerciale Tiziana  
 Silvestrin Tiziano Tiziano  
 Broggiato Tiziano  
 ScarpaTiziano Terzani Tiziano  
 Vecellio tom sawyer Tomas  
 Tranströmer tomasi di  
 lam pedusa Tomaso  
 Kemeny Tommaso  
 Landolfi Tonino  
 Guerra Torben  
 GuldbergTorino TQ Tra le  
 righe Tracy  
 Chevalier tradimenti**traduzio**  
**ne** tragicommedia**trascendent**  
**alismo** trilogia**Tropico** del  
 libro Truman Capote Tsugumi  
 OhbaTsunami  
 Edizioni TunisiaTwitter Tzvet  
 an Todorov Ugo Foscolo Ugo  
 Riccarelli Ulderico  
 Pesce Umanesimo Umberta  
 Ruffini Umberto Eco Umberto  
 Piersanti Umberto Saba Una  
 marina di  
 libri UnamunoUnità  
 d'Italia Unità di ItaliaUrsula  
 K. Le Guin V. S.  
 Pritchett Valentina  
 BrunettiValentino  
 Bompiani Valentino  
 Ronchi Valeria Cereda Valeria  
 Ferracuti Valeria  
 Inguaggiatovalerio  
 eletti Valerio  
 Evangelisti Valerio Massimo  
 Manfredi Valter Hugo  
 MãeVamba vampiro Van  
 GoghVanessa  
 Diffenbaugh vanessa  
 visciogliosi Vanni  
 SantoniVasco Rialzo Vera  
 Lúcia de Oliveira Verbavolant  
 edizioniVeronica  
 Fallini Veronica  
 Tomassini verso un'ecologia  
 del verso viaggio Victor  
 Fleming Victor Hugo video  
 poesia Viella vietnam Viktor  
 Nekrasov Villaggio Maori  
 Edizioni Vincenzo  
 CampoVincenzo  
 Cerami Vincenzo  
 Consolo Vincenzo Lisciani  
 Petrini Vincenzo  
 OstuniVincenzo Rabito Vins  
 GallicoViola Di Grado Violet  
 TrefusisVirginia Woolf vita  
 civile vita  
 contemplativa Vitaliano  
 Brancati Vito junior  
 Ceravolo**Vittoria** D.  
**Raimondivittorini** Vittorino  
 AndreoliVittorio  
 Agnoletto Vittorio  
 Saltini Vittorio Sereni Vittorio  
 Sgarbi Vivian Marcucci Vivian  
 Lamarque Vladimir  
 NabokovVociani Voltaire Walt  
 er Barberis Walter  
 BenjaminWalter  
 Isaacson Walter  
 Privitera Walter R.  
 SickertWalter  
 Siti web WePubwestern Wilhel  
 m JensenWilliam  
 Boyd William  
 Burroughs William  
 GaddisWilliam  
 Golding William  
 Shakespeare William  
 Thackeray Wislawa  
 Szyborska Wolfgang  
 IserWorld Event Young  
 FestivalWriting Britain Wu  
 Mingwww.lulu.com eBook XS  
 d'autore Yasmina  
 KhadraYasmina  
 Reza Yasunari  
 Kawabata yiddish Yirmi  
 Pinkus Yoani Sánchez Yolanda  
 Castaño Yolanda Parra yukio  
 mishima Yuri RutiglianoZadie  
 Smith Zandegù Zelig