



LE PIETRE E IL POPOLO. RESTITUIRE AI CITTADINI L'ARTE E LA STORIA DELLE CITTÀ ITALIANE

di Montanari Tomaso

pp. 164

Minimum fax, € 12,00

ISBN: 978-8875214906

Perché il valore civico dei monumenti è stato negato in favore del loro potenziale turistico, e quindi economico? Perché la "valorizzazione" del patrimonio culturale ci ha indotti a trasformare le nostre città storiche in "luna park" gestiti da avidi usufruttuari? Lo storico dell'arte Tomaso Montanari ci accompagna in una visita critica del nostro paese: dallo showroom Venezia, a una Firenze dove si affittano gli Uffizi per sfilate di moda e si traforano gli affreschi di Vasari alla ricerca di un Leonardo inesistente, a una Napoli dove si progettano megaeventi mentre le chiese crollano, all'Aquila che

giace ancora in rovina mentre i cittadini sono deportati nelle new town, l'idea di comunità è stata corrotta da una nuova politica che ci vuole non cittadini partecipi, ma consumatori passivi.



PIERO DELLA FRANCESCA. L'OPERA

A. M. Maetzke (a cura di)

pp. 239

Silvana, € 29,00

ISBN: 978-8836624621

"In queste pagine si è inteso fornire al lettore che voglia avvicinarsi a un artista che fu tra i più grandi geni dell'arte di tutti i tempi, come fu Piero della Francesca, complessa personalità di non facile e immediata comprensione neppure per chi si dedica a questi studi, uno strumento agile per un primo approfondimento della sua straordinaria figura di artista che fu, più di ogni altro, protagonista e interprete degli ideali più alti dell'età dell'Umanesimo e del primo Rinascimento italiano". (Anna Maria Maetzke)



ALBERTO BIASI

M. Meneguzzo (a cura di)

pp. 391

Silvana, € 45,00

ISBN: 978-8836625697

Alberto Biasi (Padova, 1937) è un protagonista assoluto della storia dell'arte italiana del dopoguerra. La sua figura è una delle più coerenti e autorevoli a livello internazionale nel campo di quella che in Italia è stata definita "arte programmata", o anche "arte cinetica", e altrove "optical art". Dal 1959, quando il giovanissimo Biasi formava il Gruppo Enne a Padova con alcuni suoi coetanei, a oggi, la sua attività si è mossa costantemente all'insegna dell'indagine percettiva, attraverso diversi cicli di lavori: dalle prime Trame alle famosissime Torsioni, dai Light Prisms agli Ottico-dinamici.

Tags: Architettura, Arte, Beni Culturali, Economia della Cultura, Editoria, Fotografia, Letteratura, Scienza, Spazi urbani

Commenti 0

Contenuti correlati



Novità editoriali marzo 2010



Le novità editoriali di gennaio 2013