

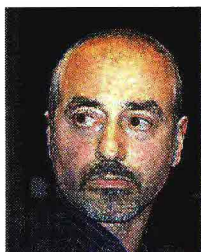
Lo scrittore Cosimo Argentina e uno stile oltre la letteratura.

«Una vita scabra è anche una casa non ristrutturata»

Nelle sue storie la durezza di una provincia ricca e avida si diluisce nelle personalità acerbe degli adolescenti. L'amalgama è la lingua, scabra e pietrosa: «Una testa. Per quanto ne so io, la faccenda della testa era il finale che c'eravamo scelti fin dall'inizio... Eravamo tre animali braccati».

Inizia così *Per sempre carnivori*, undicesimo romanzo di Cosimo Argentina (a giorni in libreria per **minimum fax**), tarantino trapiantato in zona Meda, periferia milanese. Quarantannenove, insegna Diritto in un istituto professionale. Argentina ha fatto del «ruvido» una cifra stilistica. «Nella scrittura detesto i manierismi — esordisce — e cerco la verità, sguardo dritto verso la realtà, senza sconti». Una scrittura, la sua, costruita con pazienza, cercando il corpo a corpo con la storia, allontanando le tentazioni di autocompiacimento, frequenti nella sua generazione letteraria.

«Hemingway diceva che la scrittura non è arredamento, ma architettura — continua —. Così mi sono riproposto di lavorare sulla storia più che sulla parola. Voglio sensazioni dirette. Scrivo al mattino presto, nel mio studio, fermandomi quando colgo la "nota giusta": lasciandola decantare, il giorno dopo sarà molto più viva». Così nei suoi libri troviamo teste mozzate e adolescenti disfunzionali; scuole allo sfascio e padri in crisi. Fedele alla sua materia «brulla», Cosimo vive in una casa vecchia. Che non vuol dire «antica», bensì non pienamente ristruttu-



Tarantino Cosimo Argentina, 49 anni, è autore del romanzo «Per sempre carnivori» (presto in libreria per minimum fax)

rata, dove resiste lo spirito originario e *demodé* degli anni Sessanta. «Il parquet — conferma — è rimasto tale e quale, le stanze sono state rimesse a nuovo solo in parte, la camera dei bambini è tutt'altro che leziosa». D'altronde, lui con la ruvidezza fa i conti tutti i giorni: gli adolescenti sono l'emanazione più compiuta dell'incompiutezza. «Il carattere "sbozzato" — conclude Argentina — si divide anagraficamente nel linguaggio. I quindicenni a volte non capiscono lo *slang* dei ventenni: tutti cercano un alfabeto personale».

Roberta Scorrane

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Effetto tessuto

Seduta Panama Bo. Hemian Kaki di Paola Navone per Baxter ricoperta con pelle morbida e vissuta ottenuta con una speciale concia ecologica