

sarabanda di aneddoti. Una bibliografia di una trentina di pagine apre a infinite ulteriori scoperte librarie.

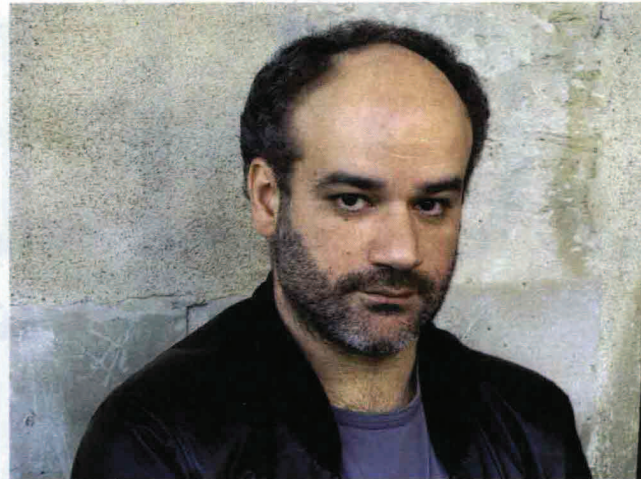
Patrick Ness e Siobhan Dowd,
illustrazioni di Jim Kay

SETTE MINUTI DOPO LA MEZZANOTTE

Mondadori, 222 pagine, 16 euro
Siobhan Dowd, impegnata per anni con gli scrittori del Pen International su temi anti censura e sui diritti umani, è morta nel 2007, lasciando alcuni testi incompiuti. Questo romanzo è stato completato da Patrick Ness, illustrato da Jim Kay e ha vinto numerosi premi internazionali. Conor, il protagonista tredicenne, sta passando un momento bruttissimo, fra bulli a scuola, un padre assente e una mamma ammalata. Un romanzo potente e intenso, di rara bellezza.

Shaun Tan
L'APPRODO

Elliott, 128 pagine, 22 euro
Shaun Tan è un illustratore nato in Australia da padre cinese. Narra di migranti, di esclusione e del senso di appartenenza con disegni raffinati che in questo magnifico romanzo senza parole raggiungono l'apice del suo processo creativo. Un uomo fa la valigia e lascia a casa la moglie e la figlia. Fugge da un paese ostile in cerca di una vita nuova e durante il viaggio troverà un suo percorso. L'assenza del testo ci costringe a essere nei panni dello smarrito viaggiatore percepandone l'ansia e l'emozione. Un nuovo classico.



FILIPPO D'ANGELO

Books In Genova

Vico del fieno 40r
Tel. 010 4037636
Librai: **Fabio Marabotto e Marco Mazzola**

Julian Barnes
IL SENSO DI UNA FINE

Einaudi, 150 pagine, 17,50 euro
Un romanzo straordinario che ci porta dentro a quel malessere che ci pervade quando cerchiamo di ricostruire pezzi del nostro passato. La storia di Tony Webster non può che farci vibrare quelle corde che almeno una volta nella vita, e soprattutto quando si attraversano le età di mezzo, abbiamo tentato di portare allo scoperto. Barnes si conferma ottimo scrittore e con questo libro ha conquistato il Booker Prize.

Peter Cameron
CORAL GLYNN

Adelphi, 212 pagine, 18 euro
Coral e Clement si ritrovano coinvolti nella stessa storia e nella stessa casa, sentono che tra loro inizia un tipo di attrazione che difficilmente potrà culminare in un vero rapporto d'amore. E qui sta il punto focale del libro, l'eterna impossibilità d'amare, la paura di spingersi troppo in là. Cameron dimostra ancora una volta la sua capacità di analizzare al microscopio i sentimenti.

Filippo D'Angelo
LA FINE DELL'ALTRO MONDO

Minimum Fax, 328 pagine, 15 euro
Siamo nel 2001, l'estate sconvolta dai fatti del G8 genovese. Ludovico Roncalli, dotto-

rando in Lettere, si mette alla ricerca di un romanzo utopico andato perduto scritto da Cyrano de Bergerac, riponendo in questo la possibilità di dare un senso alla propria vita. Un libro carico di erotismo senza speranza, ma anche divertente e ben scritto.

Bruno Osimo
BAR ATLANTIC

Marcos y Marcos, 314 pagine, 16 euro
Adam conduce una vita con più incarichi in città diverse per racimolare lo stipendio. Ma è l'eros il collante vero di tutti i suoi percorsi fino a quando intravede la possibilità di redimersi dalla promiscuità tornando all'eterno sogno della piccola borghesia: un lavoro a tempo indeterminato, una sola moglie, una sola casa. Osimo dà voce a un precario della scuola, della vita, dell'amore: uno di noi.

Jack London
IL TALLONE DI FERRO

Feltrinelli, 257 pagine, 8,50 euro
Pubblicato nel 1907, questo romanzo di Jack London rappresenta un esempio insuperato di quello che potremmo definire "fantapolitica marxista" e, insieme, di chiarezza, davvero senza eguale, sui destini della società capitalistica. Considerato come la prima delle distopie moderne, ovvero quei romanzi che raccontano il contrario dell'utopia, di solito ambientati nel futuro, racconta dell'ascesa di un'oligarchia dittatoriale negli Stati Uniti. Per chi vuole immaginare che sia possibile ancora ripetere quello che l'uomo a volte ha dimostrato di saper fare: la rivoluzione. ■