

LA BACHECA
IL TORTO DEL SOLDATO

Erri De Luca, Feltrinelli, pp. 88, € 11
La Storia la fanno i vincitori. A ciascuno, però, spettano i conti con se stesso.

L'AVVENTURA DI JUNG

Franco Livorsi, Edizioni Falsopiano, pp. 288, € 19
Sulle tracce del grande maestro.

YUGOLAND. IN VIAGGIO PER I BALCANI

Andrea Ragona e Gabriele Gamberini, BeccoGiallo, p. 256, € 15,90
La Jugoslavia: non esiste più solo sulle cartine geografiche.

LA FINE DELL'ALTRO MONDO

Filippo D'Angelo, Minimum Fax, pp. 329, € 15
Dove per altro mondo si intende un'intera generazione. E un'intera epoca storica.

ATLANTE DEI FUTURI DEL MONDO

Virginie Raisson, Slow Food Editore, pp. 204, € 25
Un tempo si guardava avanti con fiducia. Ora con paura.

QUELLA BRAVA RAGAZZA

Lars Bill Lundholm, Feltrinelli, pp. 350, € 10
Primo romanzo della serie *Stockholmsmorden*. *Omicidi a Stoccolma*, consigliato da FoxCrime.


GALEOTTO FU IL COLLIER

Andrea Vitali, Garzanti, pp. 394, € 17,60

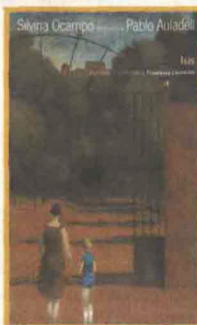
L'amore o il buon partito? Il dilemma si ripropone sulle rive comasche.

DENTRO IL LABIRINTO

Andrea Camilleri, Skira, pp. 160, € 15
Il caso Edoardo Persico: 76 anni dopo, ci mette le mani il grande narratore.

TRE VOLTE ALL'ALBA

Alessandro Baricco, Feltrinelli, pp. 94, € 10
3 racconti indipendenti e nello stesso tempo uniti. Già ai tempi di *MrGwyn*.


ISIS
Silvana Ocampo, illustrazioni di Pablo Auladell, Orecchio Acerbo, pp. 32, € 15

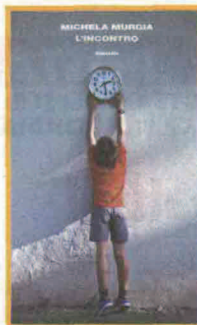
Borges non esitò a definire un genio **Silvana Ocampo**, poetessa e scrittrice argentina nata nel 1903. Genio consapevole

di quanto l'**infanzia** possa essere crudele per chi porta il fardello di nascere sensibile. È questo che l'autrice ci racconta con la breve storia di Isis, che i passanti dallo sguardo distratto chiamano «l'idiota»; in realtà lei è solo una bambina dai grandi occhi verdi puntati in perpetua immobilità sulla strada sotto casa. Illustra il racconto il fumettista spagnolo Auladell, le cui tavole - di un'icasticità quasi commovente - permettono alle parole della Ocampo di volare alto, di farsi musica, di diventare film. Da leggere e rileggere per lenire almeno un poco le ferite del bambino che alberga dentro ognuno di noi.

(**Maria Grazia Tomasoni**)



SILVANA OCAMPO


L'INCONTRO
Michela Murgia, Einaudi, pp. 108, € 10

Cabras, Sardegna. Luogo di arrivo e di partenza. Per **Michela Murgia**, che lì è nata e lì ritorna per ambientare il suo nuovo romanzo. Inevitabilmente molto **autobiografico**. E questo nonostante il protagonista sia un ragazzino, Maurizio,

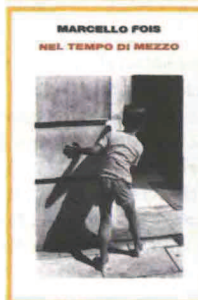
che da sempre divide l'infanzia, o per lo meno le parentesi vacanziera, con i suoi due amichetti, Franco e Giulio. Sarà così finché un evento inaspettato creerà una crepa insanabile all'interno della loro comunità e della loro coscienza. Che da collettiva diventerà individuale, così come suggerisce il cambio di pronomi personale utilizzato. Prima il noi, poi l'io. Scava dentro la Murgia, (non a caso) già vincitrice del Premio Campiello nel 2010 con *Accabadora* e autrice dell'incantevole *Ave Mary*. I toni sono delicati, le parole soppesate. Niente è lasciato al caso in questo romanzo che tesse le dinamiche di inclusione/esclusione di una realtà sociale particolare (come può essere quella sarda) e di un rapporto a due esclusivo (come può essere quello amicale).



MICHELA MURGIA


INSEPARABILI. IL FUOCO AMICO DEI RICORDI
Alessandro Piperno, Mondadori, pp. 360, € 20

Già protagonista di *Persecuzione*, la famiglia Pontecorvo torna in questo libro di **Piperno**, trionfatore del Premio Strega 2012. Al centro due fratelli, Filippo e Samuel, gli inseparabili del titolo. O almeno tali saranno finché le loro vite non si incanaleranno in percorsi diversi, se non addirittura antitetici. A legarli, però, resterà un **segreto** e una radice comune da cui è difficile emanciparsi.


NEL TEMPO DI MEZZO
Marcello Fois, Einaudi, pp. 272, € 20

Un altro romanzo ambientato in Sardegna, dove il tempo sembra essersi fermato. Ci torna, il protagonista, per cercare il proprio **passato**. Troverà lì il proprio futuro, o un surrogato di esso, quasi che le due dimensioni temporali si sovrappongano e a tratti coincidano. In questo modo, **Fois** porta avanti una trilogia già iniziata nel 2009 con *Stirpe*.