



Articoli BreVisioni Interviste Contributi Speciali Extra Top 10 Notizie

Digita le parole chiave...

Home » Articoli » Zelda Fitzgerald tra letteratura e fumetti per **Minimum Fax**

Zelda Fitzgerald tra letteratura e fumetti per **Minimum Fax**

DI [ELENA ORLANDI](#) 5 ORA FA 0 COMMENTI



Superzelda, come indica il sottotitolo, è la biografia disegnata di un personaggio affascinante e tangente al **mondo letterario** come la moglie di Scott Fitzgerald.

Zelda, nata ultima di cinque fratelli in una famiglia benestante dell'Alabama, **crebbe ricca e spensierata, libera e indipendente, lontana da convenzioni e buone maniere**. Quando conosce Scott, lui non è ancora famoso, si innamorano e si sposano appena gli viene offerto un contratto di pubblicazione per *Di qua dal paradiso*. Zelda e Scott inizieranno quindi a vivere secondo quella modalità estremamente **anticonformista** che li ha resi famosi come **esponenti belli e dannati dell'Età del Jazz**: feste, salotti letterari, viaggi in Europa, furenti litigate, qualche tradimento. Si ameranno per tutta la vita, anche da lontano, lui alcolizzato, lei mezza matta, fino alla fine tragica di entrambi negli anni Quaranta del Novecento.

Su sceneggiatura di Tiziana Lo Porto e disegni di Daniele Marotta, *Superzelda* ha richiesto un **notevole lavoro di ricerca durato tre anni**. L'autrice ha letto la letteratura esistente, rifacendosi anche ai romanzi e ai racconti di Fitzgerald, che si ispirava direttamente alla moglie per costruire i suoi personaggi femminili; mentre per ricostruire le ambientazioni, i vestiti e le fattezze dei numerosissimi personaggi che vengono citati (da Ernest Hemingway a Isadora Duncan, da Louise Brooks a Dorothy Parker, da John Dos Passos a Pablo Picasso) sono state usate immagini di archivio.

Le vite di Scott e Zelda erano tanto intrecciate da rendere forse inevitabile il risultato finale: *Superzelda* è in realtà più la **biografia del loro amore** che una rivalutazione del peso storico della stravagante flapper profemminista Zelda come forse si sarebbe voluto, vista la citazione di Attilio Bertolucci in esergo che sembra quasi una dichiarazione programmatica ("Ora è venuto il tempo della sua rivincita, che salutiamo con gioia").

Il ritmo di lettura è **accelerato, quasi sincopato**; la narrazione avanza didascalica dopo

AUTORE



QUESTO ARTICOLO È SCRITTO DA ELENA ORLANDI
26 ARTICOLI PER LOSPAZIOBIANCO.IT..

Vuoi seguire gli aggiornamenti via mail?
Inserisci la tua mail!

ISCRIVITI

Delivered by FeedBurner

BREVI SIONI



Shanghai Devil #8 - Atto di Coraggio (Manfedi, della Monica) di Salvatore Cervasio



Julia #164 - Come le furie (Berardi, Calza, Zaghi) di Davide Grilli



The Walking Mad #1 - C'è Puzza di Morto (Fonollosa) di Michele Garofoli



Lindbergh #1 (Dongshik) di Simone Rastelli



Cronache di Gerusalemme (Delisle) di Valerio Stive'

NOTIZIE



Un nuovo manga in arrivo dalla J-Pop: Over Bleed



Michele Penco in tour per presentare il suo nuovo lavoro: Racconti Azzuri

didascalia secondo una scansione cronologica ben visibile, raramente si aprono momenti dal respiro più ampio per descrivere azioni vere e proprie o per riportare aneddoti o dialoghi tra i personaggi (si veda ad esempio il capitolo 8 dove, escludendo pagina 88 e le prime due vignette di pagina 91, si susseguono nove tavole con cambi di scena da vignetta a vignetta, collegate solo dalle incessanti didascalie).

Nelle vignette, che diventano quasi solo illustrazioni al testo (a tratti bellissime, bisogna riconoscerlo), la vita di Zelda procede a scatti, e questo tipo di narrazione può arrivare ad annoiare chi non sia abituato all'irrefutabile ruzzolare in avanti tipico della biografia.



Il disegno varia molto nel corso del fumetto, da uno schizzato quasi scarno e minimalista ad alcune singole tavole in cui il dettaglio raggiunge una definizione maggiore; il tratto si arrotonda e fluidifica in alcuni punti, per assottigliarsi e spezzarsi altrove. Questo fa a tratti dubitare della solidità di stile dell'autore, visto anche il **risultato non sempre uniforme** delle anatomie e della caratterizzazione dei personaggi principali: l'immagine di Zelda cambia moltissimo, spesso da vignetta a vignetta (v. per esempio pagina 30).

Di sicuro *Superzelda* è un **esperimento** più **ambizioso** di altri nel panorama fumettistico italiano, molto poco abituato alle biografie a fumetti, che indubbiamente selezionano un pubblico elitario; e bisogna riconoscerle la capacità di **ricreare l'atmosfera dell'Età del Jazz** (gli anni Venti che per altro stanno tornando di moda visivamente) anche grazie all'azzeccato monocromo azzurrino.



[Superzelda. La vita disegnata di Zel...](#)

Tiziana Lo Porto, ...

Prezzo: EUR 12,75

Compra su [amazon.it](#)

Più che come fumetto perfettamente riuscito in sé e per sé, però, *Superzelda* è godibile e pare assumere preciso significato come contraltare dell'opera di Scott Fitzgerald, che la casa editrice **Minimum Fax** sta ripubblicando nella sua interezza e in una nuova traduzione.



Nel centro di Bologna il primo Panini Store



Oggi 22 maggio inaugurazione mostra/live painting di AkaB al Nastro Say Yes Milano



Incontro con Adriano De Vincetiis a Pescara

I NOSTRI SPECIALI



Abbiamo parlato di:

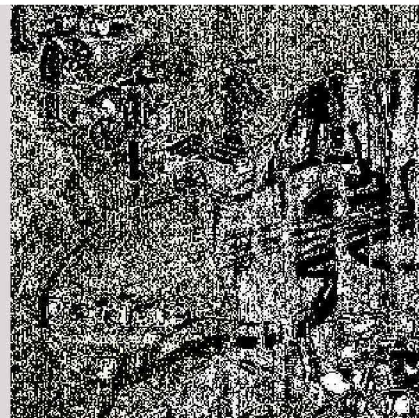
Superzelda. La vita disegnata di Zelda Fitzgerald.

Tiziana Lo Porto, Daniele Marotta

Minimum Fax, 2011

176 pp., 1 colore – 15 €

ISBN 9788875212964



ULTIMI COMMENTI

- Lo Spazio Bianco su La Quarta Necessità: genesi e formazione del "mostro italiano"
- Massimo Giacon su La Quarta Necessità: genesi e formazione del "mostro italiano"
- Lo Spazio Bianco su Intervista a Elisa Rocchi: i fumetti non sono solo per adulti
- Witchdisney98 su Intervista a Elisa Rocchi: i fumetti non sono solo per adulti
- Marco Foti su Il punto su Davvero!, il webcomic creato da Paola Barbato

FACEBOOK



SmsHosting.it
le comunicazioni della tua impresa più veloci, flessibili ed economiche

Etichette associate:

Zelda Fitzgerald, Tiziana Lo Porto, Minimum Fax, Daniele Marotta, Scott Fitzgerald, In Evidenza

Puoi leggere anche:

1. Superzelda. La vita disegnata di Zelda Fitzgerald (Lo Porto, Marotta)

Condividi:

Seguici su:

