

Molti titoli in libreria per questo inizio anno: romanzi di Mazza, Gardella e il pakistano Akhtar

# E tra gli scrittori ecco Pupo e Arisa

Tanti gli esordienti: dalla bancaria Colombo alla giovane Predicatori

ROMA - Una stella nascente dell'editoria digitale, una nuova voce del noir italiano e una manager bancaria che racconta l'amore fra adolescenti. Sono fra gli autori esordienti su cui puntano le case editrici per il 2012.

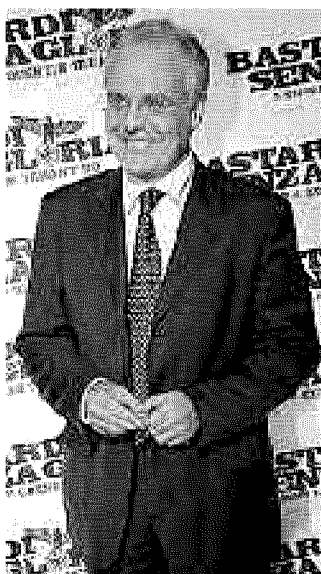
Tra le uscite del mese c'è *Switched* (Fazi) di Amanda Hocking, 27 anni del Minnesota, autrice della saga fantasy *Trylle*, e a fine mese arriva in Italia l'autrice che dopo svariati rifiuti degli editori americani ha pubblicato i suoi libri su Amazon vendendo oltre due milioni di copie. Per la casa editrice romana anche un illustre esordito italiano: quello del direttore di Rai1, Mauro Mazza, con il romanzo *L'albero del mondo* in cui fiction, filosofia e storia si intrecciano in una storia ambientata nel 1942 quando il giovane antifascista Giaime Pintor, accompagnato da Elio Vittorini, prese parte a un convegno di scrittori finanziato dal ministro della propaganda hitleriana Joseph Goebbels.

Racconta invece l'Italia di oggi, attraverso le indagini dello stanco e disilluso ispettore Remo Jacobi, il milanese Massimo Gardella, 38 anni, traduttore e musicista, nel noir *Il male quotidiano* che entra nel catalogo Guanda dopo Gianni Biondillo e Marco Vichi. Viene proposto come il primo thriller comico della letteratura italiana, *L'uomo che riuscì a fottare un'intera nazione* (Il Saggiatore) di Gabriele Ferraresi. La «nuova campagna» italiana, tra promesse di benessere, speculazione e integrazione sociale è al centro di *Violazione* (Einaudi Stile Libero), il primo romanzo dall'inatteso finale di Alessandra Sarchi, di Reggio Emilia, 30 anni. E per Einaudi arriva anche l'autoritratto di una donna ferita della trentenne che vive a Lione Sophie Divery, autrice de *La custode di libri*.

Attesi l'esordio di Maria Paola Colombo, manager bancaria di origini venete, siciliane e brianzole, 32 anni, della quale esce per Mondadori *Il negativo dell'amore* con i due adolescenti Cica e Walker alla ricerca dell'amore e del proprio po-



Tra i libri in uscita questo mese sono tanti gli esordienti, tra questi a sinistra Pupo, a destra Arisa, sotto il pakistano Akhtar e il direttore di Rai1 Mazza



sto nel mondo e, sempre per la casa editrice di Segrate, dello scrittore di origini pakistane Ayad Akhtar con *La donna che mi insegnò il respiro* sui delicati equilibri fra musulmani e americani.

Arriva anche il primo noir del critico letterario Giorgio Manacorda *Il corridoio di legno* (Voland) e il primo libro del finalista dell'ultimo Premio Calvino, segnalato dalla giuria, il piemontese Pier Paolo Vettori con *Le sorelle Soffici* (Elliot).

Due adolescenti sono ai protagonisti, fra amore e do-

lore, de *Il mio inverno a Zerolandia* (Rizzoli) della marchigiana che vive a Milano, Paola Predicatori. Per Rizzoli arriva poi *Il circo della notte*, esordio bestseller in Usa di Erin Morgenstern, scrittrice e artista multimediale del Massachusetts, 33 anni, con la quale, dopo l'amore impossibile di *Twilight* e la magia di Harry Potter, sono il circo e le sue acrobazie a conquistare il pubblico. Dopo la raccolta di racconti *Nudo di famiglia*, ecco il primo romanzo della milanese Gaia Manzini, *La scompar-*

sa di Lauren Armstrong Fandango), in cui l'autrice ci mette davanti alla questione se sia possibile lasciare tutto e sparire nel nulla nell'era dei social network e nella civiltà dell'immagine. Longanesi punta sul thriller *Immortal* su desideri e ossessioni di Alma Katsu, giapponese da parte di madre, nata in Alaska e cresciuta in un piccolo paese del Massachusetts. Per Bompiani il 2012 si apre con il romanzo d'esordio *I quattro canti di Palermo* Di Giuseppe di Piazza, direttore di Sette, dedicato alla Sicilia mentre a marzo arriva per Marsilio *Il fiuto dello squalo* di Gianni Solla. **Minimum fax** propone invece **Marta Baiocchi** con *Cento micron* sulla manipolazione della natura e della vita a scopo di lucro.

Anche cantanti fra gli esordienti nella narrativa del 2012: di Arisa che, con *Sincerità*, si è aggiudicata nel 2009 la categoria "Nuove proposte al Festival di Sanremo" e il Premio della Critica, arriva il romanzo di formazione, dal titolo ancora provvisorio, *Il paradiso non è mica un granché* (Mondadori) con al centro una ragazza del sud che ama cantare e di Enzo Ghinazzi, in arte Pupo, *La confessione* (Rizzoli), un thriller sanremese, che esce a metà febbraio, nei giorni del Festival di Sanremo.

Mauretta Capuano