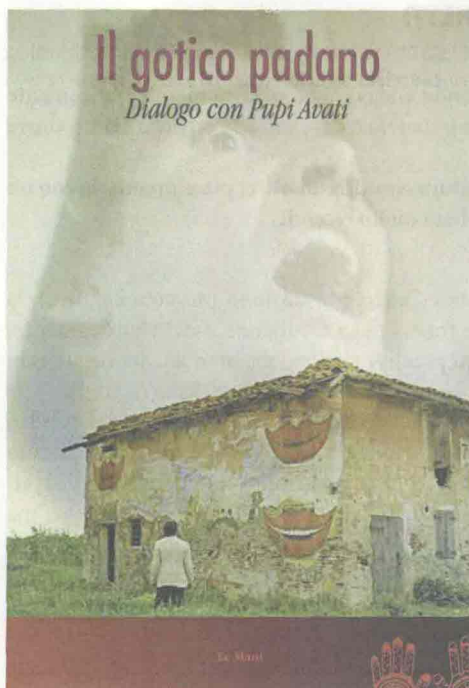


COLLATERAL

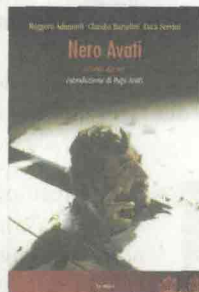
DETOUR

CINE oroscopo

CINE script

CINE LIBRI
LA VITA È UN ROMANZO A CURA DI **ERICA RE**


SUL SET DI ZEDER

NERO AVATI, VISIONI SUL SET


Ad appena un anno dall'uscita di **Il gotico padano. Dialogo con Pupi Avati** (Le Mani, 2010, pp. 248, € 15), **Claudio Bartolini** e **Ruggero Adamovit**, con la complicità di **Luca Servini**, tornano sul "luogo del delitto" e riprendono le fila del discorso con un nuovo saggio dal titolo **Nero Avati. Visioni dal set** (Le Mani, 2011, pp.183, € 20).

Ne abbiamo parlato direttamente con il nostro Claudio. **Innanzitutto, cosa si intende per Gotico Padano?** In sostanza, un cinema di forte matrice *horroristica* che lega la propria natura a un percorso prettamente biografico. **In cosa differiscono i due testi?** Sebbene entrambi si occupino del periodo gotico di Avati, nel primo abbiamo fondamentalmente sviscerato i film a esso riconducibili (anche grazie a una lunga chiacchierata con il maestro stesso); nel secondo, invece, ci siamo concentrati sul backstage, sulla Factory Avati mi verrebbe da dire, e sui personaggi che l'hanno colorata.

A proposito, come vi hanno accolto?

Ci hanno letteralmente spalancato le porte delle loro case e dei loro archivi, permettendoci di recuperare quell'artigianalità che poi Pupi ha in parte perso nel tempo.

Oltretutto Avati non ama essere ricollegato a quel periodo.

Non vuole essere identificato come un regista di genere e per questo ha sempre rifiutato l'etichetta di "Polanski dell'Emilia Romagna". Ma ora, con alle spalle 73 anni e una cinquantina di titoli, può finalmente sorridere per quella nicchia costruita negli anni 70.

LA BACHECA

OLTRE LO SCHERMO

VEDERE DIGITALE
Valeria De Rubeis
Dino Audino Editore,
pp. 128, € 15
Ristampa del primo libro sul cosiddetto D-cinema.

GENERAZIONE GOLDRAKE
Marco Teti
Mimesis Edizioni,
pp. 262, € 18
Sotto esame, il disegno animato giapponese degli anni 80.

HITCHCOCK. È POSSIBILE GIRARE IL REMAKE DI UN FILM?
Slavoj Žižek
Mimesis, pp. 48, € 3,90
Esistono dei buoni remake? O la genialità non dovrebbe mai essere imitata?

RICHARD LINKLATER. L'ETÀ INQUIETA
Fabio Migneco
Edizioni Falsopiano,
pp. 240, € 19
Sguardo su un'epoca incerta. La nostra.

MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA
Guido Chiesa
Utet, pp. 316, € 25
Consigli molto pratici e poco teorici da chi, di set, se ne intende.

OPEN SPACE

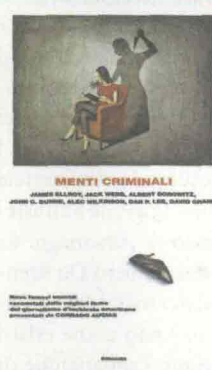
IL COMLOTTO
Guillaume Dasqué e Jean Guisnel,
Guerini e Associati,
pp. 116, € 10,50
Il complotto vs un'incredibile menzogna.

PICCOLO UOVO
Francesca Pardi
Lo Stampatello,
pp. 28, € 11,90
Chi l'ha detto che esiste un solo tipo di famiglia?

SCRIVERE PERICOLosamente
James Joyce
Minimum Fax, 166, € 10
Massime e citazioni del genio irlandese.

MOSCHEE D'ITALIA
Maria Bombardieri
Emi, pp. 256, € 14
La libertà di culto (non) messa in pratica.

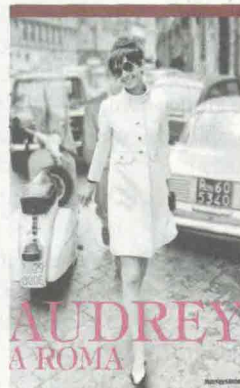
L'INVERNO DELLA CULTURA
J. Clair, Skira Editore,
pp. 112, € 16
Lucida (quanto amara) riflessione sullo snaturamento dell'arte.


MENTI CRIMINALI

James Ellroy, Jack Webb, Albert Borowitz, John G. Dunne, Alec Wilkinson, Dan P. Lee, David Grann
Einaudi, pp. 300, € 19,50

Il misterioso fascino del male. Quello che ora attiva nove tra le più importanti firme del giornalismo americano d'inchiesta e le mette a confronto su alcuni tra i crimini più efferati che la cronaca ricordi. Dimenticate un certo modo

alquanto morboso (e tutto nostrano) di fare inchieste. Dall'altra parte dell'Oceano, la curiosità più bieca lascia il posto all'approfondimento psicologico e alla riflessione sociale.


AUDREY A ROMA

A cura di Ludovica Damiani e Luca Dotti
Mondadori, pp. 194, 24,90
Al di là dei film, **Audrey Hepburn** è stata (è) fondamentalmente un'icona. Di seduzione, eleganza, compostezza. Per questo, ora, a distanza di 50 anni dall'uscita di **Colazione da Tiffany**, amiamo ricordarla così, con poche parole e servendoci piuttosto di immagini e fotografie.

Quelle che compongono la mostra omaggio al Museo dell'Arca Pacis a Roma (Lungotevere in Augusta, fino al 4/12) e che scandiscono questo volume pensato ad hoc per l'occasione (vedi Film Tv n. 980).