

COLLATERAL

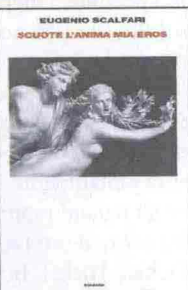
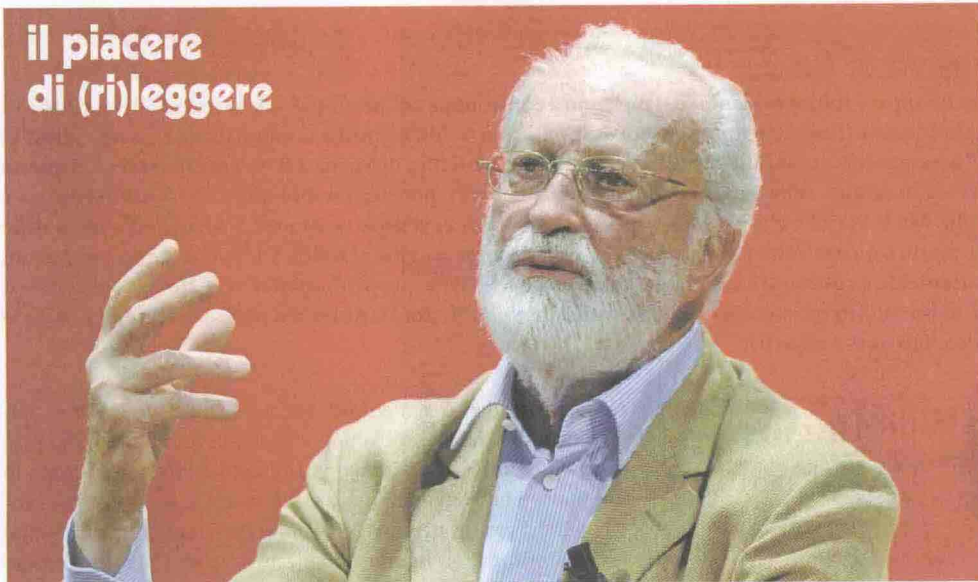
DETOUR

CINE oroscopo

CINE script

**CINE LIBRI**

LA VITA È UN ROMANZO A CURA DI ERICA RE

**LA BACHECA**
**il piacere di (ri)leggere**


La penna è la stessa. E pure l'anno di edizione. Segni inconfondibili di una vitalità intellettuale e di un dinamismo culturale che davvero non devono fare i conti con il già lungo e navigato percorso professionale alle spalle di **Eugenio Scalfari** (a destra). Ma d'altra parte è lui stesso ad ammettere che, al pari di Montaigne, è proprio l'età a far riscoprire il piacere della lettura, in particolare dei classici, da cui attinge a piene mani per poi procedere con una rielaborazione del tutto personale. Ed è da lì, da quegli incontri, che sono state partorite due opere pregne come **Scuote l'anima mia Eros** e **Incontro con lo**, naturalmente una consequenziale all'altra. Testi certo non facili, e questo per via dei temi

esistenziali - e ambiziosissimi, ma dato l'autore non poteva essere altrimenti - che vengono lambiti (per intenderci, psiche e mente, istinto e coscienza, morte e vita). Ma la penna scivola via fluida sulla carta e di conseguenza anche il godimento nella lettura non ne viene intaccato. **INCONTRO CON IO** e **SCUOTE L'ANIMA MIA EROS** di **Eugenio Scalfari**, Einaudi, pp. 220, € 10,50 e Einaudi, pp. 130, € 17



Il problema è di quelli seri: la **gestione delle informazioni**. Ovvero, milioni e milioni di dati che, sotto le uniformi più disparate, ogni giorno,

puntualmente, incessantemente, ci bombardano. Per questo diventa fondamentale, al fine di scongiurare il rischio entropia, una sorta di scrematura, di sintesi. Se si vuole, anche di rappresentazione grafica. A offrire spunti interessanti è questo numero della collana Link, tradizionalmente dedicata ai meccanismi dell'**industria televisiva**.

**DECODE OR DIE. L'INFOGRAFICA APPLICATA ALLA TV**  
Link, pp. 258, € 15



La scusa è lì a portata di mano: «Così fan tutti». Come a dire: si gioca al ribasso. Ed è proprio questo il meccanismo che **Luca Sofri** vuol

far inceppare. Partendo dalla **responsabilità individuale** e dal dovere personale, l'obiettivo è quello di invertire la tendenza.

I presupposti (non) ci sono. Ma poco conta. L'importante è che ognuno metta sul tavolo ciò che ha. Sofri, dal canto suo, scommette sulle parole. Non ottimiste, ovvio. Sarebbe sciocco, dato il contesto attuale. Ma certo non remissive.

**UN GRANDE PAESE**  
di Luca Sofri,  
Bur, pp. 192, € 10



Il lavoro è di quelli imponenti. Come questo **dizionario**. Mille e più pagine che sintetizzano quarant'anni di visioni

e passioni, spesi nei cinema di periferia o davanti a schermi di seconda e terza visione. Lontani i tempi in cui l'**horror** era considerato un genere di serie B. Oggi è accreditato addirittura come la cartina di tornasole dell'animo umano. A questo glossario (in tutto oltre 3.000 titoli) il merito di contribuire allo sdoganamento.

**DIZIONARIO DEI FILM HORROR**  
di Rudy Salvagnini,  
Corte del Fontego, pp. 1026, € 22

OLTRE LO SCHERMO

**ARISTOTELE A HOLLYWOOD**

**Ari Hiltunen, Dino Audino, pp. 128, € 15**  
Ecco spiegata la "formula del successo".

**SANGUE NUDO.**
**IL CINEMA TERMINALE DI HISAYASU SATO**

**Beniamino Biondi, L'orecchio di Van Gogh, pp. 80, € 10**

50 film in 10 anni. E tanta, tanta avanguardia.

**LA BELLEZZA E L'INFERNO**

**Roberto Saviano, Mondadori, pp. 264, € 10**

Da qui, il film *Tatanka* di Giuseppe Gagliardi.

**IL MIO NOME È FRANK SINATRA**

**Francesco Meli, Arcipelago Edizioni, pp. 296, € 16**

Affinché non se ne dimentichi l'italianità.

**SCRIVERE LE GRANDI SERIE TV**

**Pamela Douglas, Dino Audino Editore, pp. 160, € 18**

L'esperienza (e la teoria) a disposizione di chi (già) ne mastica. Universale.

OPEN SPACE

**INSIDE WIKILEAKS**

**Daniel Domscheit-Berg, Marsilio, pp. 304, € 18,50**

Il diritto di sapere cosa succede dietro le quinte. Anche quelle di WikiLeaks.

**JULIAN ASSANGE. L'UOMO CHE FA TREMARE IL MONDO**

**Paolo Zelati, Barbera Editore, pp. 192, € 13,90**

Siamo davvero sicuri di volere un "giornalismo scientifico"? **WIKILEAKS**

**Ludovica Amici, Editori Riuniti, pp. 192, € 14,90**

Fenomeno mediatico. E terremoto politico.

**FUORI!**

**Matteo Renzi, Rizzoli, pp. 218, € 17,50**

C'è altro, oltre la rottamazione?

**A SUD DI LAMPEDUSA**

**Stefano Liberti, Minimum Fax, pp. 224, € 15**

Ristampa, ancora attualissima, di un ex Premio Indro Montanelli.

FILMTV 23