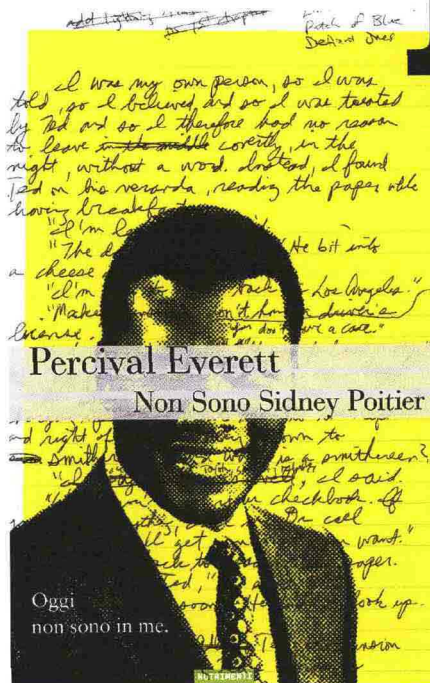


notes | ottobre

libri

A CURA DI MARTA CERVINO



“Black” comedy

Le rocambolesche avventure di un ragazzino dal nome assurdo, tra tycoon bianchi e stereotipi afroamericani

Se non lo conoscete, Percival Everett, scrittore black con un nome da cavaliere della tavola rotonda e una faccia da giovane Morgan Freeman, sarà una scoperta fulminante, un mix di genio e sregolatezza all'attacco degli stereotipi culturali afroamericani. In questo libro racconta le avventure di un ragazzino nero: Non sono Sidney (di nome) Poitier (di cognome). Potete immaginare le gag comiche ogni volta che qualcuno gli chiede come si chiama. Frutto di una gravidanza isterica durata 24 mesi (chi ha letto *Tristram Shandy* potrà cogliere la citazione voluta), Non sono Sidney cresce con la madre Portia, donna stravagante dall'innegabile fiuto per gli affari che la porta a investire tutto nell'allora sconosciuta Turner Broadcasting System. È così che Non sono Sidney, rimasto orfano a 11 anni, diventa ricchissimo. Va a vivere ad Atlanta con Ted (Turner), l'atletica Jane (Fonda) e uno stuolo di assistenti, e il rapporto col magnate racconta picaresco. A dispetto del suo nome, più il ragazzo cresce più somiglia a Poitier. Le sue avventure sono al limite del surreale: picchiato e deriso da tutti, cerca di difendersi con l'ipnotismo, finisce in carcere a Bifolkia, esce e si iscrive al corso universitario di Assurdo del professor “Percival Everett” (che assegna temi tipo: «Come ci si sentirà a bruciare con zelo missionario?»), ha la pessima idea di conoscere i genitori della sua bianchissima fidanzata (vedi *Indovina chi viene a cena*) e finisce in un gruppo di suore pentecostali impazzite. Un vortice di citazioni letterario-cinematografiche per un irresistibile divertimento sul tema dell'identità. Dire di più sarebbe un peccato. E una volta finito, per citare *Il giovane Holden*, vorresti che «l'autore fosse tuo amico per la pelle, per chiamarlo al telefono tutte le volte che ti gira». ★★★★★

NON SONO SIDNEY POITIER di Percival Everett, Nutrimenti, € 16,00

Esordienti DOC

Un thriller da “urlo”

Roma, estate 2004. Le polverose stanze del SoPa (Servizio Opere d'Arte) si aprono per il protagonista di questa storia, un 30enne neo assunto, oppresso da un amore finito in tragedia. Un giorno, scartabellando tra bolle e mail, si accorge della sparizione di alcuni dipinti (che cosa c'entri l'Urlo di Munch scopritelo

da soli). E finisce, in compagnia di un giovane teologo tedesco, dentro a un intrigo di corruzione e potere che non sarebbe dispiaciuto a Graham Greene. Scrittura calda e brividi freddi per Stefano Jorio, classe '71, che dopo aver girato il mondo ora vive in Germania. ★★★

RADIAZIONE di Stefano Jorio, minimum fax, € 16,00

Gossip (girls) neozelandesi

Eleanor Catton, 25enne neozelandese, *La prova* (titolo del suo debutto) l'ha superata egregiamente. Un caso editoriale in patria, seducente e allusivo come il *Diario di uno scandalo* di Zoë Heller, il suo libro racconta l'esplosione di un fattaccio sessuale che coinvolge un docente e un'alunna. Ma alla Abbey

Grange School sembrano quasi più turbati dal fatto che la ragazza non si è confidata con nessuno; e intanto una vicina scuola di teatro decide di mettere in scena la vicenda. La realtà sfuma nella finzione, come l'adolescenza sfuma nella maturità dei sentimenti. ★★★

LA PROVA di Eleanor Catton, Fandango, € 18,00



SOLE SENZA NESSUNO

di Letizia Muratori (Adelphi, € 16,00)
Emilia, 63 anni, è un'ex modella. Una mattina, mentre riflette sul suo divorzio e sulla petulanza della figlia Sofia, riceve una proposta di lavoro: curare in ogni dettaglio, quasi da wedding planner, la visita di un gruppo di giapponesi a Roma per una benedizione. Sarà il pretesto per fare i conti con la vita e il cuore. E (ri)cominciare a guardare avanti. ★★★



IMPERIAL BEDROOMS

di Bret Easton Ellis (Einaudi, € 17,50)
Impossibile ignorare l'attesissimo sequel di *Meno di zero*. Se ne parla da mesi. Clay Easton, Blair, Trent e gli altri eroi alla deriva, 25 anni dopo. Eravate curiosi di sapere che fine hanno fatto? Se lo è chiesto anche Easton Ellis. E la sua risposta, in questo gioiello di paranoia, cinismo e avidità sullo sfondo di una livida Hollywood, non ha nulla di rassicurante. ★★★★★



UNA CASA A NEW YORK

di Adam Gopnik (Guanda, € 19,00)
Dopo cinque anni passati a Parigi, Gopnik (giornalista, penna del *New Yorker*) torna a vivere a New York con la moglie e i due figli. E ci regala questo lessico familiare fatto di pesci rossi, scorci metropolitani e personaggi strampalati. Il più simpatico? Charlie Ravlioi, l'amico immaginario della figlia Olivia che si inventa per lui, da vera newyorkese, anche una segretaria. ★★★



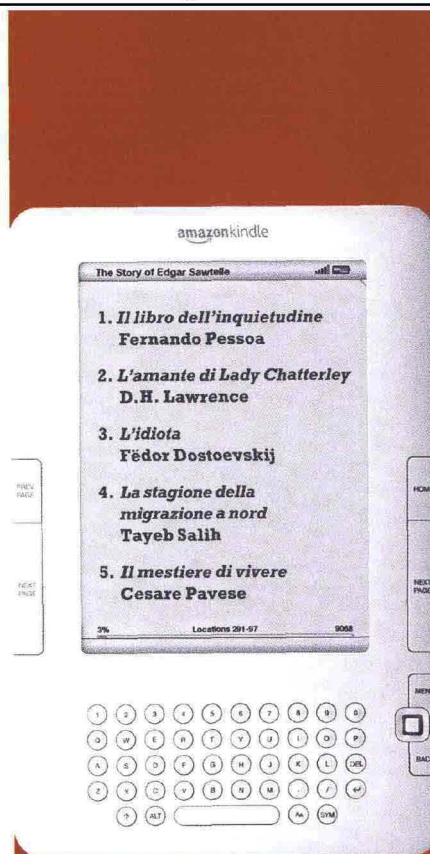
GENERAZIONE A

di Douglas Coupland (Isbn, € 13,00)
Anno 2020, le api si sono estinte. Ma cinque persone, tra cui un coltivatore tossico dell'lowa e una canadese con la sindrome di Tourette, vengono punte da alcuni insetti redivivi. Dirottati su un'isola dell'Alaska, vengono interrogati e analizzati. Altro? Nel mondo si diffonde il Solon, innovativo psicofarmaco contro le ansie della vita moderna. Una fiction più lusergica del peyote. ★★★★★



TAXI

di Karen Duve (Neri Pozza, € 16,50)
Alexandra guida il taxi. Aveva risposto a un annuncio in cui cercavano autiste donne, e ora è al volante di una Mercedes 244, e trasporta le vite degli altri. Non si ricorda i nomi delle vie, detesta quasi tutti i suoi clienti, i suoi colleghi e sogna un futuro migliore. Un libro che corre con l'acceleratore pigiato a tavoletta. Anche perché l'autrice ha fatto davvero la tassista. ★★★



«Il piacere? E tutto mio»

Con *La prova del miele* ha rovesciato i luoghi comuni su sesso e Islam sostenendo - testi alla mano - che il piacere è una grazia di Dio. Ora Salwa Al-Neimi, poetessa siriana trapiantata a Parigi, ci regala i suoi titoli del cuore (qui sopra). E pubblica una raccolta di racconti al femminile, inno alla libertà e al desiderio, perché «la situazione nel mondo arabo è complessa. E non si può ridurre tutto allo stereotipo di donne oppresse da una religione fallocentrica. Anche per questo dovremmo ascoltare gli scrittori, corpi che portano le voci segrete del loro popolo». ★★★

IL LIBRO DEI SEGRETI
di Salwa Al-Neimi, Feltrinelli, € 11,00

ibri