

La Bella Addormentata

Russian Ballet Moscow

MUSICHE DI TCHAIKOVSKY SU COREOGRAFIA DI M. PETIPA

Il 6 e 7 Dicembre 2010 al Teatro Vasquez
Clicca e Leggi il Programma





SIRACUSANEWS.it

[Accedi](#) | [Registrati](#) | [Password dimenticata](#) | [Cerca](#) | [Meteo](#)



Il Sale CocktailBar, Live Music, Dj Set - Via Amalfitania 56.Ortigia - Siracusa

[HOME](#) [NEWS](#) [SPORT](#) [EVENTI](#) [MULTIMEDIA](#) [MERCATINO](#) [COMMUNITY](#) [VETRINE](#) [RUBRICHE](#) [LA CITTÀ](#)

[PRIMO PIANO](#) | [DALLA CUCINA](#) | [DERMATOLOGO ON-LINE](#) | [FASHION START HERE](#) | [LIBRIDINE](#) | [NUTRIZIONISTA IN UN CLIK](#) | [OLTRE I LIMITI](#) | [PET CARE](#) | [PETER PASQUER](#) | [PSICOLOGA IN RETE](#) | [STILOSOLOGY](#)

LibriDine: La battuta perfetta e Sanguine di cane

10 Ottobre 2010

[Mi piace](#) 15 



La battuta perfetta e **Sanguine di cane** sono due romanzi che ci pongono alcune domande sulle nostre italiane ossessioni, in primo luogo il sesso e la paura degli stranieri; e sono anche - particolare mica da ridere - due libri ben scritti.

La battuta perfetta di Carlo D'Amicis (minimum fax, pp. 363 euro 15,00) è la storia di un clown dei giorni nostri, Canio Spinato, che non lavorerà mai in un circo ma in televisione, all'orbita di Canale 5, alle dirette dipendenze di quel Cavaliere di cui per un po' diventerà fido collaboratore. Canio detto "u diavelucchie" è un adulto problematico (puttaniere e cocainomane) ed era un ragazzo problematico. Affetto da un'acne devastante, basso di statura, passava il suo tempo a organizzare scherzi, assetato dal bisogno di piacere e di far stare meglio gli altri, secondo lui, con le sue spiritosaggini. Canio è la mutazione genetica del piacere da commedia all'italiana, un **mostro contemporaneo** che cerca di **raccattare un po' d'amore** emettendo **barzellette** più disperate dei segnali emessi dal progetto Seti. Il terrificante individuo che (quando non passa ai gavettoni) costringe intere comitive a subire le sue barzellette zozze per ore, per anni, fino allo sfinimento. Fino a trasformare il piacere in dolore, l'amore in odio, la vita in un incubo a occhi aperti (in pratica, quello che è accaduto al palinsesto televisivo). Ma Canio il barzellettiere è anche figlio di un severo funzionario della Rai, che crede ottusamente nella missione pedagogica del tubo catodico. Lo **scontro generazionale** è così sviluppato in prima persona attraverso una sorta di monologo-confessione di Canio Spinato dapprima rivolto a suo padre e poi a suo figlio, un ragazzino arrabbiato che sguazza nell'ultradestra. Canio si racconta e ci fa passare attraverso la **trasformazione della tv** e con essa di tre **generazioni di italiani** (resta da verificare chi trasforma e chi è il trasformato). Agli albori avevamo la missione pedagogica, i bacchettoni che censuravano la parola "membro"; adesso, l'erotomania compulsiva dell'Italia neo-machista fatta da figaioli o aspiranti tali. Gente che ogni tre parole non può fare a meno di dire "gnocca" (cfr. i testi di moltissimi varietà andati in onda negli ultimi anni). Qualcosa in questo paese è andato storto, questo suggerisce il libro, lasciandoci però la speranza che si possa giungere a una nuova sintesi e la sensazione (si fa per dire) che tra i bacchettoni del passato e gli erotomani del presente ci sia un nesso. In questo romanzo sarcastico e tragico, molto, molto amaro, Carlo D'Amicis ha infranto l'aggeggio ronzante che teniamo in salotto tirandogli addosso il manuale del perfetto censore e al suo interno, al posto delle valvole, ha trovato una collezione di mutandine sporche.

Sanguine di cane (Laurana, pp. 232 euro 16,00) è uno dei libri di cui forse in queste settimane si sta parlando di più tra carta stampata e internet. Lo ha firmato **Veronica Tomassini, giornalista/scrittrice siracusana** che da anni con i suoi articoli e racconti (e in ultimo con questo potente romanzo) ci conduce per i **gironi dei dannati**. Dannati che **vivono nelle pieghe di una piccola, piccola città, Siracusa**, che si fa specchio di quello che probabilmente accade o è accaduto un po' ovunque in Italia, tra metropoli e province. I **reietti** sono tra noi, gli zombi, gli invisibili, gli ultrabarboni, i fuoriclasse del cicchetto e del vino marcio, i collezionisti di rogne, di scabbia, di pustole, con il loro grande cuore la loro anima sottile le loro disperate imprese i loro furti le loro violenze le loro puzze e il sesso (tanto, tantissimo sesso), vitale e sfrenato ma allo stesso tempo scandito da una specie di conto alla rovescia per l'autodistruzione. Reietti come quelli che **vivono davvero nelle grotte di Siracusa** dalle parti delle latomie, alle spalle di un albergo di lusso. Vengono da mezzo mondo, e alcuni di loro sono polacchi come Slawek, il protagonista. Slawek, bello, alto, biondo e ubriaco, con un passato burrascoso e un presente dominato a intermittenza **dall'amore per la sua bella**, siracusana della media borghesia (peccatori e sovversivi!), **e dalla cieca passione per la vodka**. Per quelle sbronze devastanti che portano alla **disperazione** tra risse, povertà, sporcizia e malattie, vagabondando per grotte, panchine e case abbandonate. L'amore può tutto? L'amore salva, l'amore redime? Se volete avere una possibile risposta allora dovete leggere questo lacerante romanzo che sta mettendo d'accordo un po' tutti. Strutturato con un visionario montaggio che va avanti e indietro nel tempo fregandosene delle buone maniere, accolto con un'ovazione da chi agogna la letteratura impegnata e rimira i bei tempi andati, da quelli che vogliono veder fiorire uno stile tosto, personale, che aggiunga un po' di colore allo sbiadito traduttese a cui ci stiamo abituando, **Sanguine di cane** non è solo un romanzo atto a consolare i ricercatori della grande letteratura civile & sperimentale. Non rappresenta il semplice affioramento di una voce nuova che si aggiunge all'esercizio di nuovi narratori più o meno bravi, e ce ne sono. Questo è un libro che scoperchia un pentolone melmoso nel quale abbiamo rimestato spesso, dissimulando, mentendo a noi stessi sapendo di mentire. Un libro da leggere. Subito. Adesso. Tutti.



ANGELO ORLANDO MELONI - LEGGI ALTRE RUBRICHE DELLO STESSO AUTORE

Testata giornalistica on-line "siracusanews.it"
Reg. n°05/08 al Tribunale di Siracusa in data 20/04/2008

Copyright © 2010

Direttore Responsabile: Liana Santoro
Editore: Siracusa News Srl

[Condizioni generali](#) | [Informazioni legali](#) | [Privacy](#) | [Contattaci](#) | [Lavora con noi](#) | [Credits](#) | [Quotidiani](#)