



Fumetti

Amore fraterno

EDMOND BAUDOIN

Piero

Coconino Press, 128 pagine,
16,00 euro



Un'immagine dell'oggi adulto precede un'immagine dello ieri bambino: nella prima sono foglie cadenti grigie come il cielo, nella seconda l'impressione è che fossero multicolori.

Questa reminiscenza della memoria dal sapore proustiano con cui comincia *Piero*, per l'autore, non è un vagheggiare borghese di una felicità infantile perduta, ma l'enunciazione di una pienezza interiore, malgrado un'infanzia vissuta senza nulla ma con tutto quello che contava: uno splendido vissuto tra il proletario e il contadino. I due fratelli, l'autore e Piero, saltavano nei mucchi di foglie cadute dagli alberi, per immaginare storie di extraterrestri e di castelli. Quel mucchio di foglie è un groviglio, un ghirigoro del

segno. Un nulla e un tutto al contempo. Un'interrogazione sull'arte, sul fumetto, sul loro senso. Con la poesia del mondo circostante sempre presente.

Edmond Baudoin, tra i più significativi autori della scena del fumetto internazionale (evidente l'influenza su Davide Reviati), ha trascorso l'infanzia sulla Costa Azzurra, nei villaggi dell'entroterra dove la modernità è arrivata tardi: è l'ambientazione di *Piero*. Un'ode al fratello, più amato di se stesso. Più amato, forse, delle tante donne raccontate dall'autore nelle sue storie. Forte è l'influenza di Pratt, del suo segno intriso di un sentimento amoroso verso le tipologie umane e la contemplazione del mondo. Un fumetto eccellente che è anche un capolavoro di pedagogia in cui viene raccontato il volo del sé (come un uccello? Un aereo?) verso gli altri.

Francesco Boille

Ricevuti

AUTORIVARI

Rocco e i suoi fratelli

Minimum Fax, 139 pagine,
15,00 euro

Il diario delle riprese tenuto da Gaetano Carancini. Interviste al regista, agli attori e alla troupe. Dietro le quinte del film con un saggio dello stesso Visconti e una recensione di Alberto Moravia.

VITTORIO GREGOTTI

Tre forme di architettura

Einaudi, 122 pagine, 10,00 euro

Analisi dei vizi dell'attività artistica nelle società contemporanee e il tentativo di indicare valori intellettuali, pratici, artistici per la corsa al progresso dell'era del postmoderno.

EDGAR MORIN

Pro e contro Marx

Erickson, 104 pagine,
10,00 euro

Rivisitazione del pensiero di Marx per mostrare la fecondità della sua opera e illustrarne limiti e conseguenze impensate.

THOMAS FAZI

ED ENRICO PARENTI

Standing Army

Fazi, 64 pagine+dvd, 19,90 euro

Perché a più di sessant'anni dalla fine della seconda guerra mondiale oltre quaranta nazioni ospitano ancora basi militari statunitensi? Con interventi di Gore Vidal e Noam Chomsky.

ELLEE THALHEIMER

Italia in bicicletta

Edt, 336 pagine, 23,50 euro

Trentotto itinerari nelle zone più belle d'Italia. Descrizione dei percorsi, cartine e indicazioni stradali con coordinate gps.

BREYTEN BREYTENBACH

Le confessioni di un terrorista albino

Alet, 288 pagine, 18,00 euro

Breyten Breytenbach racconta

la storia del proprio arresto in Sudafrica. Arrivato a Johannesburg per battersi contro il regime dell'apartheid, Breytenbach viene accusato di essere un agente del Kgb.

JERRY LEWIS

E JAMES KAPLAN

Dean & me

Sagoma, 317 pagine, 19,00 euro

In questa autobiografia per la prima volta Jerry Lewis si concentra sul suo decennale sodalizio con Dean Martin.

RICHARD POPLAK

Tra gli sceicchi in Batmobile

L'Ancora del Mediterraneo,

416 pagine, 18,50 euro

Due anni di viaggio, tredici nazioni, centinaia di incontri per raccontare un Medio Oriente vivo e sfaccettato.

JOAN NOGUÉ

Altri paesaggi

Franco Angeli, 328 pagine,
39,00 euro

Un punto di vista sui paesaggi del nostro tempo, da quelli della nostra quotidianità a quelli meno conosciuti. Foto di Maria Rosa Russo.

UWE TELLKAMP

La torre

Bompiani, 1303 pagine,
25,00 euro

Affresco degli anni che hanno preceduto la caduta del muro di Berlino e la fine della Repubblica Democratica Tedesca.

PETER FRITZSCHE

Vita e morte nel terzo Reich

Laterza, 341 pagine, 20,00 euro

Fino a che punto i tedeschi divennero nazisti? Furono carnefici o vittime? Fritzsche esamina gli sforzi compiuti dai tedeschi per adattarsi alle nuove identità razziali, alla necessità della guerra e alla distruzione incondizionata di altri popoli.