

## CONTENUTI

- ▶ INTERVENTI
- ▶ RECENSIONI
- ▶ CONTROINFORMAZIONE
- ▶ INTERVISTE
- ▶ TESTI
- ▶ ROMANZI A PUNTATE
- ▶ CINEMA
- ▶ SPECIALI
- ▶ SCHEGGE TAGLIANTI
- ▶ SEGNALAZIONI
- ▶ NEW ITALIAN EPIC
- ▶ AMERICA LATINA

## ULTIME NOVITA'

## Interventi

**ITALIA ORRORE MIO**  
di Marilù Oliva Forse  
qualcuno storcerà il naso a sentir parlare ancora di principi e festival. Il biasimo sarà per...

**UNA STRANA NOTTE A MUMBAI**  
di Alberto Prunetti  
[Al momento di completare questo articolo la stampa indiana ha comunicato la proroga di 6 mesi del...]

**DALL'EUFORIA AL PANICO**  
di A. Fumagalli e S. Lucarelli  
Dalle sue origini, la finanza è dunque una trasgressione: il mondo della liquidità è un mondo artificiale, regolato dalle convenzioni. La liquidità esprime la volontà di autonomia e di dominio della finanza.

## Recensioni

**WALTER TEVIS: IL COLORE DEI SOLDI**  
di Tommaso De Lorenzis (da L'Unità del 21 febbraio 2010) Walter Tevis, *Il colore dei soldi*, Minimum Fax, 2010, pp....

**GIANNI BIONDILLO: NEL NOME DEL PADRE**  
di N. Mistroni  
Il racconto di una guerra privata: e come in ogni guerra, chi ci

▶ SEI QUI: [HOMEPAGE](#) ▶ [RECENSIONI](#) ▶ [WALTER TEVIS: IL COLORE DEI SOLDI](#)

## Walter Tevis: IL COLORE DEI SOLDI

di Tommaso De Lorenzis (da L'Unità del 21 febbraio 2010)

Walter Tevis, *Il colore dei soldi*, Minimum Fax, 2010, pp. 332, € 13,00.

Un tempo Eddie Felson era il miglior giocatore di biliardo a buche d'America. Lo chiamavano Fast Eddie, lo Svelto. Non era stato semplice arrivare lassù, sulla "cima della piramide". A Chicago aveva rimediato una sonora lezione dal mitico Minnesota Fats, il professionista obeso dallo stile impeccabile. In un localaccio aveva ripulito i gonzi sbagliati e l'eccesso di spocchia gli era costato entrambi i pollici.

Poi aveva saputo rialzarsi. S'era guardato il fondo dell'anima ed era tornato da Fats: questa volta per vincere. Giocavano forte. Anche per quaranta ore di fila. Cinquecento, mille, cinquemila bigliettoni a partita in un rilancio al massacro.

Erano le leggi dell'universo, epico e *outsider*, che lo scrittore **Walter Tevis** aveva immortalato nelle pagine di *The Hustler* (1959), plasmando Eddie come un novello *confidence man* in via di redenzione e alla disperata ricerca delle risposte giuste. Il regista Robert Rossen girò un film. Paul Newman ci mise la faccia. E da quel momento Felson entrò nella leggenda.

Adesso, lo Svelto è tornato. Dopo la ristampa de *Lo spaccone*, minimum fax ripubblica *Il colore dei soldi*, il sequel che Tevis diede alle stampe poco prima di morire e che Scorsese portò sul grande schermo in una versione tanto disinvolta quanto banale. Siamo nel 1983, agli inizi dell'era reaganiana. Gli strascichi della crisi economica si percepiscono ancora. A Lexington, nel Kentucky, un cinquantenne sta per cambiare vita. Per vent'anni ha gestito un'anonima sala biliardi, imprigionato in un matrimonio senza amore e in una routine piccolo-borghese. Se n'è rimasto seduto sul suo talento, rinunciando a fare l'unica cosa che sa fare davvero. Giocare a biliardo, ovviamente. E dunque ecco Eddie che si rimette in pista. In fondo non è cambiato. Un cuore traboccante di dubbi continua a battere sotto la ruvida scorza del duro. Vorrebbe vivere come quando aveva trent'anni, come in una partita a biliardo, imbucando e passando da una donna all'altra.

Ma non è facile. E infatti, come ricorda Gian Luca Favetto nella bella introduzione al volume, si tratta di «una questione di vita o di morte». Quindi c'è un unico luogo per risolverla: su quel rettangolo verde che ha lo stesso colore dei soldi. Felson ricomincia per caso, coinvolgendo il vecchio Minnesota in una tournée televisiva dedicata ai campioni del passato. Fast Eddie e Fats di nuovo insieme. Lo Svelto e il Ciccione, i cui soprannomi sono legati dall'inversione di una consonante. Forse sono le due facce della stessa medaglia. O gli angoli opposti d'un biliardo. E proprio l'avversario di un tempo gli ricorderà quant'è importante crederci sempre.

Le cose, però, sono cambiate. Ora si gioca "alla nove". Ora, è una leva emergente di giovinastri, imbottiti di coca e pasticche, a mandare in buca tutte le palle. Per vincere l'ennesima sfida, Eddie dovrà attingere all'inesauribile forza che gli ha permesso di tirarsi su dopo ogni caduta, scrollandosi di dosso la stramaledetta paura di non farcela. Con le avventure di Felson, Walter Tevis ha denudato - nelle rocambolesche traiettorie della metafora - lo spirito d'oltreoceano, evocando il gusto dell'azione, la mistica della «stoffa giusta», la sostanziale identità tra libera iniziativa e gioco d'azzardo. Ma non s'è limitato a questo. Ha dimostrato quant'è sottile la differenza tra perdenti e vincenti, perché nessuno è davvero imbattibile. Ed è a questo punto che viene in mente la massima dell'America tosta, incrollabile, democratica: «Non importa quante volte cadi. Quello che conta è la velocità con cui ti rimetti in piedi».

**Publicato Febbraio 23, 2010 03:08 AM | TrackBack**

▶ [versione stampabile](#)



## EDITORIALE

### BERLUSCONI: L'AUTUNNO DEL PATRIARCA



di V. Evangelisti  
La versione italiana del fenomeno mondiale chiamato "nuova destra", e comprendente aspetti disparati ma coerenti come neoconservatorismo USA, fondamentalismo cristiano, revisionismo storico, in Italia ha un nome e un cognome: Silvio Berlusconi...

▶ [Tutti gli Editoriali](#)

## NEW ITALIAN EPIC

### LA SVOLTA NARRATIVA



Da un saggio di Wu Ming, l'orizzonte di una rinnovata narrativa, che riporta al centro il rapporto con la Repubblica dei Lettori. Contributi e interventi che fanno discutere.

### IL SAGGIO DI WU MING

- GLI ULTIMI INTERVENTI
- SPECIALE NEW ITALIAN EPIC - TERZO ANNO DI DIBATTITO
- DAL G8 DI GENOVA ALLA SCONFITTA DELL'INTELLETTUALE
- IL DIBATTITO SUL NEW ITALIAN EPIC: RICAPITOLIAMO?

## OSSERVATORIO AMERICA LATINA

### TEXAS-PAMPA



Incursioni mediatiche e avvistamenti inattesi dall'universo Latino-Americano e dintorni. A cura di Fabrizio Lorusso.

- [Diario da Haiti \(2\): polvere di macerie sul cielo di Port au Prince](#)
- [Diario da Haiti \(1\): da](#)