

Cultura



Fumetti

Scuola di vita

JIRO TANIGUCHI
Uno zoo d'inverno

 Rizzoli Lizard, 232 pagine,
17,00 euro


Sono rare le autobiografie a fumetti interessanti e toccanti per il grande pubblico, soprattutto se raccontano come l'autore si è avvicinato alla sua professione. L'opera del giapponese Jiro Taniguchi è tra queste rarità.

Quella rappresentata è in realtà l'intensa cronaca di un'iniziazione alla vita, con il più vasto mercato mondiale dell'editoria a fumetti come sfondo.

Taniguchi la racconta attraverso il resoconto del suo duro apprendistato del mestiere di *mangaka* (cioè autore di fumetti), quando cominciò come assistente di uno degli autori più importanti nel Giappone degli anni sessanta.

Per la prima volta il maestro del fumetto giapponese

intimistico affronta direttamente l'autobiografia, invece che inserirne degli elementi in fiction appassionanti, come in *Al tempo di papà*.

Finzioni che hanno una tale qualità da diario intimo, che sembrano, appunto, delle autobiografie.

In *Uno zoo d'inverno* è quasi l'opposto. Nel senso che l'autobiografia fiorisce a finzione, a fiaba poetica, grazie a inattese epifanie senza però perdere mai la sua connotazione realistica.

Poiché queste epifanie sono il prodotto tanto della durezza della vita che della sua bellezza, con la seconda vittoriosa sulla prima.

Ma alla conquista di questa bellezza possiamo concorrere tutti noi se sapremo essere sensibili alla purezza, a quel che è giusto. È questo l'insegnamento, privo di retorica, di Taniguchi.

Francesco Boille

Ricevuti

FABIO GAVELLI
La terra bruciata del passatore

Diabasis, 291 pagine, 12,00 euro

Una Romagna che diventa coprotagonista e non semplice sfondo di una catena di eventi che si susseguono a ritmo frenetico. Una Romagna che esplose, proprio mentre sta per cominciare l'ennesima stagione turistica, in occasione del referendum per decidere l'autonomia della Romagna dall'Emilia.

NANDO SIMEONE
Gli studenti della pantera

Alegre, 189 pagine, 14,00 euro

A vent'anni di distanza dal 1990, il libro è la prima storia del movimento studentesco scoppiato contro la riforma universitaria del ministro Ruberti, che portò a mesi di occupazioni in tutto il paese.

FLAVIO SORIGA
Il cuore dei briganti

Bompiani, 356 pagine, 18,50 euro

Un romanzo d'amore e d'avventura. Un protagonista che non vuole subire la sorte, ma costruirsi un destino, e per questo è pronto a sfidare convenzioni e abitudini, ipocrisie e ingiustizie.

UGO MATTEI E LAURA NADER
Il saccheggio

 Bruno Mondadori, 259 pagine,
22,00 euro

Un'analisi sul regime di legalità che viene sistematicamente usato per legittimare la dominazione del più potente nei confronti del più debole. Un progetto di dominazione avvolto nella retorica della legalità, persuadendo le vittime della benevolenza dei predoni.

DARIO FO
La bibbia dei villani

Guanda, 285 pagine, 20,00 euro

Accanto alla Bibbia degli imperatori ne esiste una meno nota e meno appariscente, una

bibbia dei contadini, degli straccioni, dei poveracci, che la tradizione orale e scritta di ogni regione d'Italia ci ha tramandato.

HANS HÖLLER
La follia dell'assoluto

Guanda, 223 pagine, 18,00 euro

La vita di Ingeborg Bachmann (Klagenfurt 1926-Roma 1973) poetessa, autrice di prose narrative, critiche, giornalistiche, ma anche di testi radiofonici, teatrali, libretti d'opera.

SLAVOJ ŽIŽEK
Dalla tragedia alla farsa

 Ponte alle Grazie, 205 pagine,
15,00 euro

Il fallimento morale della modernità nei termini dei due eventi che hanno aperto e chiuso gli "anni zero". Con l'11 settembre 2001 e il *credit crunch* globale il liberismo è morto due volte: come dottrina politica e come dottrina economica.

FRANCA ROIATTI
Il nuovo colonialismo

 Università Bocconi Editore,
179 pagine, 15,00 euro

Il cibo sta diventando l'affare più ghiotto di questo secolo. Chi dispone di risorse ma non di spazio ha cominciato ad affittare e comprare la terra da destinare all'agricoltura dai paesi in via di sviluppo.

GILBERTO SQUZZATO
La tv che non c'è

 Minimum Fax, 239 pagine,
13,00 euro

Un'inchiesta sui mali della nostra tv di stato, ma anche la proposta di un progetto innovativo per la tv del futuro.

LUCSANTO
C'era una volta New York

Alet, 384 pagine, 19,00 euro

Dal 1840 al 1919: un viaggio nei bassifondi di New York all'epoca delle gang raccontate da Martin Scorsese.