

lettera.com [libri con qualcosa di speciale dentro]

?

[home](#)[libri](#)[articoli](#)[archivio](#)**Con Kubrick. Storia di un'amicizia e di un capolavoro**

Kubrick

[Michael Herr](#)

Cinema, Stati Uniti 2000

110 pp.

Prezzo di copertina € 12

Curatore: Simone Barillari

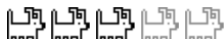
Traduzione: Nefeli Misuraca

Editore: [Minimum Fax](#), 2009

ISBN 9788875212070

[Minimum Fax](#)

E' il diario del rapporto nato tra Michael Herr e Stanley Kubrick durante la lavorazione di Full Metal Jacket e continuato in un confronto continuo di idee, linguaggi e modelli narrativi.

**Con Kubrick: Diario di sogni e di guerre, i colloqui di Michael Herr con Stanley Kubrick**

Stava pensando di fare un film di guerra, in quel periodo, ma non sapeva su quale guerra, adesso che ne parlava, non era nemmeno così sicuro di voler fare un film di guerra.

Quando Michael Herr viene contattato da Stanley Kubrick per lavorare alla sceneggiatura del libro di Gustav Hasford, *Nato per uccidere* (Bompiani), ha già un mucchio di Vietnam nelle vene: il suo *Dispacci* (Alet) è la testimonianza più importante e credibile della vita in quella guerra ed è stato la fonte di ispirazione per parecchie delle scene di *Apocalypse Now* in cui, per inciso, lo stesso Michael Herr era la voce narrante. Ma lo stesso [Kubrick](#) non era sicuro della direzione intrapresa e, come spesso accadeva ad un perfezionista come lui, avanzava navigando a vista. Il confronto, come si legge in queste pagine, non deve essere stato né facile né agevole, ma Michael Herr sapeva a cosa andava incontro: "Quando lo conobbi, nel 1980, non ero solo affascinato dalla leggenda di Stanley, ero sinceramente predisposto ad ammalarmene". Il legame comincia con una falsa partenza perché Michael Herr "dopo aver lavorato per sette anni a un libro sul Vietnam e quasi altri due ad *Apocalypse Now*" di quella guerra non ne voleva più sapere. Kubrick allora gli chiede di leggere *Doppio sogno*, il libro di [Arthur Schnitzler](#) che diventerà, molti anni dopo, il suo ultimo film, *Eyes Wide Shut*. Il confronto comincia proprio sulle letture: [Kafka](#), [Faulkner](#), [Swift](#), [Malaparte](#), Balzac, [Conrad](#), [Burroughs](#) e diventa un esercizio pratico quando Stanley Kubrick compra i diritti di *Nato per uccidere* di Gustav Hasford. E' qui che il rapporto, nel racconto di Michael Herr,

Vota il libro!

Altri libri per parola chiave[Arancia meccanica](#)[Stanley Kubrick - La Biografia](#)** [Il libro mascherato](#)**

Mentre Walker si allontana, il sole balena nel cielo e scoppia in centomila schegge di luce liquida. La Torre Eiffel crolla. Tutte le case di Parigi prendono fuoco. Fine dell'Atto I. Sipario.

 news - lettera** cerca****Feed - lettera**
 [RSS](#) /  [Atom](#)