



**THELONIOUS MONK**

Original Album Classics  
 Columbia/Sony BMG (5 CD)  
 Prezzo € 27,00

Per descrivere in sintesi la figura di Thelonious Monk, abbiamo estrapolato alcuni passaggi dell'introduzione di Enrico Pieranunzi al bel libro di Laurent De Wilde, anch'egli un pianista, intitolato "Thelonious Monk Himself" (Minimum Fax, 1999). Per Pieranunzi: "La musica di Thelonious è bella ma strana, obliqua, asimmetrica. È diversa dalla norma (chi può stabilire una norma nell'arte?) ma costruita con una logica interna potente e ineccepibile". E ancora: "Come Picasso e altri grandi astrattisti del nostro secolo trattano la figura, così il visionario pianista nordamericano tratta le forme musicali: le destruttura per riorganizzarle in un modo lontanissimo dal già noto, dal già sentito". Inutile aggiungere altro. I concetti sopra esposti bastano a incuriosire i nuovi adepti del jazz, per i quali il presente box è una vera e propria manna piovuta dal cielo: a un prezzo appena superiore a un singolo CD si acquistano cinque titoli storici di Monk, prodotti da Teo Macero (scomparso nel febbraio scorso), offerti nell'ultima edizione rimasterizzata, corredata da una manciata di inediti e versioni alternative. Registrati per la Columbia nei '60, si tratta nell'ordine di "Monk's Dream" (1962), "Criss-Cross" (1963), "Solo Monk" (1965), "Straight, No Chaser" (1967), "Underground" (1968). A parte il disco del '65, nei restanti Monk si esibisce in quartetto: gli elementi stabili sono il leader e il fedele sassofonista Charlie Rouse, mentre per quanto concerne la ritmica si danno il cambio le coppie Larry Gales/Ben Riley e John Ore/Frankie Dunlop. Uno spettacolo dominato da architetture appuntite, armonie "imperfette", metriche asincrone, "note sbagliate". Le matrici Riverside sono unanimemente considerate inarrivabili, ma parecchi episodi su Columbia toccano quelle vette.

*Enzo Pavoni*

