

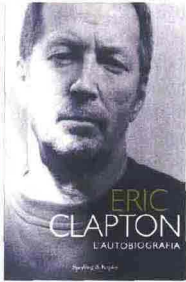
RECENSIONI > LIBRI

a cura di Andrea Morandi

L'AUTOBIOGRAFIA

Eric Clapton

★★★



Casa editrice: Sperling & Kupfer
Prezzo: 18 euro

La frase: "Gli ultimi dieci anni sono stati i più felici della mia vita. Sono stati pieni d'amore e di un grande senso di soddisfazione, non per quello che mi sembra di avere conquistato, ma piuttosto per i doni che sento di aver ricevuto"

In fondo, è la storia della Storia: Slowhand racconta se stesso, e squarcia un velo sull'esistenza alta delle leggende. "Clapton is God" scrisse un anonimo graffitato su un muro di Londra, ma il Dio

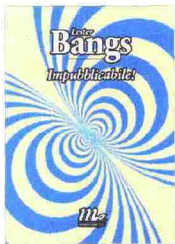
Clapton invece è stato più umano degli umani, con le sue debolezze, i suoi dolori, la droga, l'alcool, la depressione, la morte del figlio Conor e di amici come Hendrix e Lennon. Un'esistenza difficile, seppur confortata dalla fama e dal successo. L'autoritratto che Clapton consegna al suo pubblico è quello di una persona fragile, afflitta da passioni e sentimenti forti, che solo nella musica ha trovato il senso della sua esistenza e la ragione per continuare a vivere. Dopo vari tentativi di far scrivere il libro ad altri, Clapton ha deciso di fare da sé e si vede: scrivere libri non è come scrivere canzoni. L'eloquio è elementare, il racconto è cronologico, anche se si percepisce il senso quasi liberatorio di poter svelare molti fatti privati e poter finalmente consegnare al pubblico la vera faccia di sé. E il ritratto che viene fuori è quello che traspare dal suo sguardo, segnato dal dolore ma al tempo stesso dalla felicità dell'esserci ancora. "Gli ultimi dieci anni sono stati i più felici della mia vita" ha detto, e forse è proprio vero che i soldi non fanno la felicità. *Maurizio Iorio*



IMPUBBLICABILE!

Lester Bangs

★★★★



Casa editrice: Minimum Fax

Prezzo: 12 euro

La frase: "Usando l' LSD come rito di passaggio al posto del servizio militare, a volte le cose si complicano un po'"

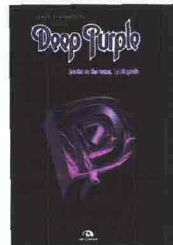
Dopo "Guida ragionevole al frastuono più atroce" e "Deliri, desideri e distorsioni" ecco una raccolta di inediti del grande gonzo-writer americano, a torto considerato solo un critico musicale. Bangs fu infatti molto di più: scrittore caustico, brillante e provocatorio che, per vocazione, scrisse soprattutto (ma non solo, e questo libro lo dimostra) di rock. Tra queste pagine la sua penna si scatena, scegliendo di stare fuori dal coro

e di raccontare eventi, pensieri, esperienze da un'angolazione anticonformista e con stile unico, un flusso di coscienza allucinato e inarrestabile: che si parli del ferimento di Warhol o degli Hell's Angels, di Elvis o dei Sex Pistols, Bangs è un grande tra i grandi. *Stefania V. De Lorenzi*

DEEP PURPLE

Dave Thompson

★★★★



Casa editrice: Arcana

Prezzo: 25 euro

La frase: "Un grande gruppo vale più della somma delle sue parti, è un'affermazione banale, ma i Deep Purple sono la prova vivente della sua validità".

Qui non si parla di sesso e di droga,

ma dell'alchimia sprigionata dalla band, indipendentemente dalla line up. Thompson sostiene, non a torto, che i Purple, molto più di altri, hanno sempre avuto una loro personalità, persino quando Blackmore impose che, assieme a Gillan, partisse anche Glover. La pur breve fase con Glenn Hughes e David Coverdale (arruolamento condizionato a dieta e un cambio look!) mostrò una band più funky, ma non meno attraente. E il ritorno al Mark II fu accolto con entusiasmo tanto che persino in tempi recenti, senza Blackmore e Lord, la band riempie i palasport. Di tutto questo Thompson offre un ritratto disincantato e preciso, con testimonianze dirette che fanno del libro un documento prezioso (e corposo: 370 pagine!). Peccato per la mancanza di fotografie. *Mario Giammetti*

LA MUSICA IN TESTA

Giovanni Allevi

★★★★

Casa editrice: Rizzoli

Prezzo: 15 euro

La frase: "Forse è possibile che più universi umani possano comunicare, del destinatario, non riproducibile.

al prezzo dell'abbandono di ogni costruzione convenzionale, residuo del pensiero; forse comunicare significa essere presenti l'uno all'altro".



È la star del momento, ma guai a parlarne, lui si meraviglia ancora che ci sia gente che fa la fila per ascoltarlo. E adesso anche per leggerlo,

perché il ragazzo s'è dato alle stampe. Niente autobiografia, ma una sorta di trattato esistenzial-filosofico-aneddotico, leggero come Allevi, lontano anni luce dallo stereotipo del musicista classico, suona in jeans e scarpe da ginnastica, campionario vivente di aneddoti, molti dei quali raccontati con quell'aria di sorpresa che si porta dietro come un'aura, fra il divertito e l'inorgogliato. Ma sempre decisamente spaesato. Le riflessioni poetico-filosofiche sono in corsivo. D'altronde è laureato in filosofia, volete che non ci rifletta un po' su? *Maurizio Iorio*

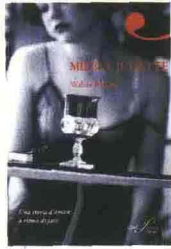
Ritaglio

stampa ad uso esclusivo

del destinatario, non riproducibile.

MILES E JULIETTE

Walter Mauro
 ★★★



Casa editrice: Giulio Perrone

Prezzo: 12 euro

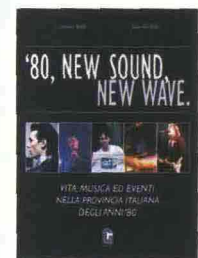
La frase: "La vide lì, nella penombra della sala prove, seduta in prima fila ad ascoltare i suoni e il monologo di quella tromba irripetibile, e scattò in lui qualcosa di antico, di arcaico, una religione della bellezza".

Non è la distanza la misura di un amore. Mauro racconta la relazione segreta tra Miles Davis e Juliette Greco che, ventenni, incrociano le proprie strade nel 1949 in una Parigi in fermento culturale in cui musicisti, filosofi, poeti e scrittori creano un clima straordinario: da Sartre a Simone De Beauvoir passando per Boris Vian. La breve storia d'amore si interrompe però a causa del bisogno di Davis di tornare nella difficile New York. Miles e Juliette non si abbandoneranno mai del tutto, nella mente, ma le loro vite, in seguito, riusciranno solo a sfiorarsi. Suggestivo affresco del clima della Ville Lumière esistenzialista, talvolta però Mauro indugia in maniera fastidiosa sui particolari erotici della relazione tra i due artisti.

Maria Aliberti

'80, NEW SOUND, NEW WAVE

Giuseppe Basile e Marcello Nitti
 ★★★



Casa editrice: Geophonie

Prezzo: 22 euro

La frase: "La new wave comunicò degli slanci che serpeggiarono rapidamente, propagandosi in ambienti sociali molto diversi e

distanti per cultura, estrazione, sensibilità"

Il sottotitolo recita: "Vita, musica ed eventi nella provincia italiana degli anni '80" e, infatti, il testo di Basile e Nitti non è solo uno spaccato della scena italiana, ma anche il racconto di una storia, quella della provincia e dei suoi fermenti socioculturali, periferici ma non marginali. Cronache, foto e articoli dell'epoca rievocano l'impatto che la new wave ebbe, specie attraverso i concerti, su pubblico, musicisti e artisti nostrani, sottolineando i punti di contatto tra l'apparentemente tranquilla "periferia dell'impero" e quella musica oscura e futurista. Un impatto che produsse suggestioni affascinanti e che seppe regalare visioni nuove a chi, sotto il palco di Bauhaus o New Order, cercava un'identità prima ancora che le note di una canzone.

Stefania V De Lorenzi

STASERA JAZZ

Arrigo Polillo
 ★★★



Casa editrice: Polillo Editore

Prezzo: 20 euro

La frase: "Louis Armstrong era un uomo dotato di un'incredibile vitalità, si aveva l'impressione di trovarsi dinanzi a una dinamo o a una molla compressa pronta a scattare. Era intelligentissimo".

Arrigo Polillo, giornalista e scrittore scomparso nel 1984 è stato uno dei più grandi testimoni del jazz in Italia. Nato nel 1919, negli anni Trenta si trovò nella Milano dei primi fermenti jazz e nel dopoguerra fu testimone dell'arrivo dei più grandi artisti del genere, da Armstrong a Django Reinhardt, da Duke Ellington a Miles Davis passando per Charlie Mingus. Questo libro racconta quegli incontri, tra piccole sale e aeroporti, riportati senza mai indugiare nel dettaglio, ma anzi badando all'essenza quasi come in un romanzo: com'erano questi personaggi imponenti con vizi e virtù, dalle frustrazioni di Lennie

Tristano alle bizze di Davis. Non solo per jazzofili, anzi, dedicato soprattutto a chi vuole entrare nel jazz passando per le quinte e non per la sala principale.
 A.M.

NON CREDERE AI TUOI OCCHI

Elisabeth Hand
 ★★★



Casa editrice: Elliot

Prezzo: 16,50 euro

La frase: "Di solito riesco a capire se

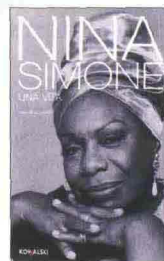
qualcuno è sul punto di esplodere. In quei momenti sento l'odore del danno, come l'odore di un fiammifero appena spento che indica che l'esplosione è imminente"

La scrittrice americana Elisabeth Hand, vincitrice di premi letterari come il Nebula e il World Fantasy Award e definita un'unione tra Patti Smith e Patricia Cornwell, si misura con un nuovo romanzo che mantiene la struttura di un thriller classico pur avvalendosi di molti innesti inusuali. Durante un lavoro con Aphrodite Kamestos, artista di culto per un nutrito gruppo di fan, la fotografa americana Cass Neary fa una scoperta sconcertante sulla anziana donna. Strani episodi le aprono gli occhi sulle degenerazioni di fama e successo. La suspense degli ultimi capitoli e i flash sulla scena punk newyorkese valgono l'acquisto.
 Maria Aliberti

A ME GLI OCCHI

NINA SIMONE UNA VITA

David Brun-Lambert
 ★★★★★



Casa editrice: Kowalski

Prezzo: 22 euro

La frase: "Lo spirito dei miei antenati africani è sempre presente durante i miei concerti, posso sentirlo prendere possesso di me, posso vederli e so che anche il pubblico a volte riesce a avvertire la loro presenza".

Eunice Kathleen Waymon detta Nina Simone morì esattamente cinque anni fa, il 21 aprile del 2003 all'età di settant'anni nella sua casa di Carry-le-rouet, vicino Marsiglia. Lasciò scritto di venire cremata e che le sue ceneri venissero sparse in alcuni Paesi africani, la terra che sentiva sua nonostante fosse nata nel North Carolina. Brun-Lambert, giornalista francese, colma finalmente una

grande lacuna ripercorrendo le tracce di Nina, colei che Elton John definì come la più grande artista del Novecento, in questo volume (420 pagg) accurato e mai noioso, che racconta la sua musica e l'impegno politico, le Pantere Nere e Malcolm X, gli USA e la Liberia. Non solo musica e canzoni, ma soprattutto amore, passione e orgoglio. E senza Nina Simone dimenticatevi Oprah Winfrey e Chaka Khan, Queen Latifah, Erykah Badu e perfino Beyoncé, tutte nipoti della sua unica voce e del suo grande cuore.
 A.M.

