

libri

di Gianluca Biscalchin



BANANA YOSHIMOTO
Il coperto del mare

Feltrinelli
 Genere: narrativa
 Pagg. 140, 12 euro
 ●●●●

I fan di Banana Yoshimoto non rimarranno delusi: questo è davvero un bel libro, pieno di poesia, malinconia e uno sterminato amore per il mare. Quel mare che farà decidere a Mari, appena laureata, di aprire un chiosco di granite vicino alla spiaggia. E lenirà le ferite dell'animo di Hajime, una ragazza dalla storia sfortunata che sarà ospite di Mari per l'estate e si troverà a nuotare con lei tutti i giorni. Hajime, infatti, ha appena perso una nonna amatissima. E sin da bambina vive con la parte destra del viso e del corpo coperta da cicatrici scure. Mari, in un'estate che cambierà per sempre la loro vita, riuscirà ad accettare il suo aspetto con naturalezza, senza più vederlo. Noterà invece la sua "anima tutta d'un pezzo". Come soltanto le persone vere sanno fare.



BIONDANI, GEREVINI, MALAGUTTI
Capitalismo di rapina

Chiarelettere
 Genere: saggistica
 Pagg. 262, 14 euro
 ●●●●

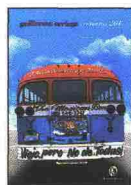
Gli speculatori fanno plusvalenze. Se rispettano le leggi dello Stato, perché criminalizzarli?». No, non è una frase di Silvio Berlusconi, ma di Massimo D'Alema (?). Una delle tante - per il resto di Fiorani, Gnutti, Ricucci e compagnia - messe a grandi caratteri all'inizio di questo libro-inchiesta, opera di giornalisti del *Corriere della Sera* e dell'*Espresso*. Un libro che scava dietro le scalate finanziarie degli ultimi dieci anni a opera dei "furbetti del quartierino", le complicità della Consob e dei vertici della Banca d'Italia e del suo presidente, il flusso del denaro nero verso il sole di Madeira, Montecarlo o le nevi del Liechtenstein, i bilanci truccati, i buchi patrimoniali. E mette a disposizione dei lettori documenti inediti e succulenti, come l'agenda del segretario personale di Fiorani.



MICHAEL GREGORIO
I giorni dell'espiazione

Einaudi
 Genere: thriller
 Pagg. 482, 17 euro
 ●●●●

Seconda prova di Michael Gregorio, che snella realtà è un'ottima coppia di scrittori che scrive a quattro mani. La prima, *Critica della ragion criminale*, ha popolato e a buon diritto. Qui, nel nuovo thriller, l'azione si svolge sempre a Lotingen, in Prussia, e il protagonista è ancora il procuratore Hanno Stiffenhiis. Ma siamo all'indomani della battaglia di Jena (18 ottobre 1806), quando il Paese è occupato dalle truppe napoleoniche e Hanno si troverà a indagare sull'orribile morte di tre bambini e della loro madre insieme a un ufficiale e criminologo che viene da Parigi. Non solo. Fondamentale per risolvere il complicato intrigo sarà anche sua moglie Helena. E con lei, l'arma della compassione, l'unica che possa contrapporsi al dolore.



GUILLERMO ARRIAGA
Retorno 201

Fazi
 Genere: narrativa
 Pagg. 180, 16 euro
 ●●●●

Guillermo Arriaga per molti è un mito. Non solo per i suoi fortunati romanzi, titoli celebri come *Il bufalo della notte*, *Il dolce odore della morte*. Ma anche per le sceneggiature di film decisamente cult come *Amores perros*, *21 grammi*, *Babel*, *Le tre sepolture*. E anche per la sua mirabolante vita: nato in uno dei più pericolosi quartieri della rischiosissima Città del Messico, a 13 anni perde l'olfatto per sempre a causa di una rissa. *Retorno 201* è la sua unica raccolta di racconti: quattordici storie che si incrociano e si snodano attorno alla via della capitale messicana citata nel titolo, narrando di vite senza scrupoli, violenze, corruzione, crimini e di amori grandi, spietati, che non funzionano quasi mai. Il noir diventa esistenziale? Mah...



PAOLO COGNETTI
Una cosa piccola che sta per esplodere

Minimum Fax
 Genere: romanzo
 Pagg. 130, 9,50 euro
 ●●●●

Dopo la prova riuscita di *Manuale per ragazze di successo*, Paolo Cognetti, classe 1978, torna in libreria con un'altra serie di racconti, tutti incentrati sulla più difficile e controversa età della vita: l'adolescenza. Quel momento in cui si conoscono per la prima volta il sesso e l'amore, si pongono le basi della propria identità, si scopre un mondo che a tratti sembra crudele e a tratti meraviglioso, si idealizzano i rapporti di amicizia e il gruppo, la banda, la tribù. E lo fa con uno stile tenero, ma intenso, che colpisce e resta indelebile nella memoria. Sia che parli di ragazzi scombussolati dopo la separazione dei genitori o di ricche e seducenti teenager blindate in una clinica per disturbi del comportamento alimentare.



CARLO BOCCADORO
Lunario della musica

Einaudi
 Genere: musicale
 Pagg. 434, 15,24 euro
 ●●●●

Onore a Carlo Boccadoro. Perché per quanto sia un grande esperto, non dev'essere stato facile né consigliare per ogni giorno dell'anno un disco, né scrivere una pagina, a mo' di lunario, su ogni autore scelto. Trecentosessantacinque suggerimenti musicali, quindi, da gustare e meditare per tutto il 2008. Spaziando tra i più diversi generi e artisti, scelti secondo la data, le ricorrenze e soprattutto lo stato d'animo, come confessa l'autore. Il 2 gennaio, per esempio, Boccadoro ci consiglia di ascoltare *Inverno-In-ver* di Niccolò Castiglioni, il 21 aprile *Songs for Beginners* di Graham Nash, il 5 luglio *Lingo* degli Almamegretta e via così, in una passeggiata tra musica italiana, classica e world, jazz, rock, blues, funk, soul, folk, hip hop e molto altro ancora.

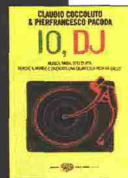
L'ARIA CHE TIRA

COSE DI MUSICA

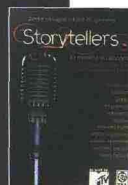
Ai confini tra libro e multimedialità si colloca quest'opera strana e avvincente. Si intitola *Tech stuff* ed è nata dalla collaborazione tra Mtv e Isbn Edizioni. Si tratta di un dvd che raccoglie mini-documentari sulla storia della musica elettronica. E un libro con bibliografie e consigli d'ascolto, segreti tecnici, le questioni filosofiche, i progetti, i protagonisti e le intuizioni che hanno fatto la storia dell'elettronica.



Come è cambiato il modo di essere dj? Come si è trasformato il suo ruolo da produttore di musica a creatore di stili di vita? Sono le domande alle quali risponde Claudio Cocoluto in *Io, dj* (Einaudi, 11,50 euro) che, conversando con il critico Pierfrancesco Pacoda, cerca di spiegare perché il dj è la rockstar di oggi.



Traspira passione e musica il libro *Storytellers* (Tea, 12 euro), scritto a quattro mani da Paola Maugeri e Luca De Gennaro. Estensione su carta dalla nota trasmissione di Mtv (nata in America e riproposta con successo anche in Italia), raccoglie le migliori interviste del programma. Incontri ricchi di digressioni e illuminazioni con alcuni dei più importanti musicisti italiani, da Jovanotti a Fossati, dai Subsonica a Ligabue.



Rino Gaetano è ormai un caso. A venticinque anni dalla morte torna l'interesse per questo cantautore unico, originale, divergente. In *Rare tracce - Ironie e canzoni di Rino Gaetano* (Arcana, 12,50 euro) si trovano i motivi di questo rinnovato interesse. Li spiega e li racconta con dedizione filologica la giornalista Silvia D'Ortenzi, analizzando a una a una le canzoni più deflagranti dell'autore di *Ma il cielo è sempre più blu*. Un lavoro essenziale per cogliere quella strana alchimia che produce il talento.



G.B.